

【解析】本题考查对比诗歌内容和写作技巧的能力。《新笋》写新生的竹笋,《咏新荷》写新生的荷,两首诗都写了新生事物。《新笋》中作者写春风把竹笋都吹出了地面,满山遍野聚在一起,景物清新而充满生机,富有情趣;《咏新荷》中作者想象荷叶似水中女神,似乎是无意吟诗,那些将舒未舒的新生荷叶就像是还没有题诗的罗笺一样,所写画面同样清新且充满生机,富有情趣。《新笋》中“明朝吹作碧参差”是作者的想象,想象第二天竹笋长成竹子的情形;《咏新荷》中“疑似水仙吟意懒,碧罗笺卷未题诗”同样是作者的想象,故这两首诗写物都发挥想象,运用了虚写的手法。

诗词鉴赏 ▶ 《新笋》

《新笋》以“春风吹起箨龙儿”起笔,生动描绘了在春风中新笋破土而出的景象,箨龙儿(指竹笋)仿佛被春风唤醒,迅速生长,展现出春天的生

机与活力。诗人借此表达了对自然界生命力的赞叹,以及对新生命茁壮成长的喜悦之情。整首诗意境清新,语言生动,让人仿佛置身于春日竹林中,感受到了那份勃勃生机与希望。

诗词鉴赏 ▶ 《咏新荷》

《咏新荷》以清新淡雅的语言,勾勒出一幅宁静祥和的荷塘美景图。诗中,“朱阑桥下水平池,四面无风柳自垂”两句,便勾勒出一个静谧的荷塘画面,朱阑碧水,柳丝轻拂,营造出一种超脱尘世的宁静氛围。随后,“疑似水仙吟意懒,碧罗笺卷未题诗”两句则将荷花比作慵懒的水中女神,以其独特的视角赋予了荷花神秘与浪漫的气息。荷花在水面轻轻摇曳,如同未题诗的碧罗笺,虽未着一字,却已尽得风流。整首诗通过对新荷的细腻描绘,展现了诗人对荷花的深深喜爱与对自然之美的独特感悟,读来令人心旷神怡,仿佛置身于那清幽雅致的荷塘之中。

第二单元

5 孔乙己



刷教材积累

基础自测

1. shì chuò wǎn péng láo xiè 荤 砚

2. (1)君子固穷 (2)间或

语言文字运用

1. (1)疤 (2)jiá(2分)

【解析】本题考查书写重点字音字形的能力。根据平时对字词的积累可知,“伤 bā”应写作“伤疤”,“夹袄”的“夹”应读作“jiá”。

2. : (2分) **【解析】**本题考查正确使用标点符号的能力。括号后的内容是对“我”眼中的孔乙己的具体介绍,所以括号内应使用冒号。

3. **【示例】**将“而且”改为“同时”。(2分)

【解析】本题考查修改病句的能力。画波浪线的句子词语使用不当,“学问不能离开智慧”与“智慧也不能离开学问”之间是并列关系,可将“而且”改为“同时”。

4. 基础(2分) **【解析】**本题考查辨析词语的能力。“基础”指建筑物的根脚;事物发展的根本或起点。“基层”指各种组织中最低的一

方法总结

病句辨析要从以下三个方面入手

①解语意:弄清句子要表达什么意思,这是我们正确判断的前提和基础。

②理主干:在理解语意的基础上,利用语法知识,分析句子成分,找到搭配不当、成分残缺等错误。

③析关系:分析词与词之间的关系,找到逻辑混乱、语序不当等错误。

层,它跟群众的联系最直接。结合语境及“唯有从学问中产生的智慧”“也唯有这种有根底的智慧”可知,此处是说学问是智慧产生和发展的前提条件,用“基础”最恰当。

5. C(2分) **【解析】**本题考查句子排序的能力。

③句直接承接前文“如果你所读的书都在你的能力范围之内,你就没法提升自己的阅读能力”,是针对前文问题提出的具体做法,即要读超越自己能力的书。据此,③句应排在首位。①句中的“那样的书”指代③句提到的超越自己能力的书,进一步强调读这类书的作用,①句应该在③句后面,居第二位。②句中的“除非……否则……”这一关联词表明,该句是在阐述读超越自己能力的书所带来的结果,即能增长心智、学到东西,所以②句应排在最后。故选C。

6. C(2分) **【解析】**本题考查语言表达得体的能力。

A项,“小心另外一条腿也被打断”带有威胁性质,表达不得体。B项,讽刺语气,表达不得体。C项,语气委婉,对孔乙己进行了友好劝说,使人容易接受。D项,“你可别再不识好歹了”语气过于强硬,表达不得体。故选C。



刷阅读拓展

7. (1)老人在场坪上进行傀儡表演,吸引了一众闲人。表演结束后,老人向观众讨要铜子。因有其他新鲜事,老人再次表演时观众寥寥。最后揭示傀儡王九的身份,原来他是老人死去的儿子。(4分)

【解析】本题考查梳理文章内容的能力。根据第②段“一个年过六十的老人扛了一对大傀儡走来,到了场坪,四下望人,似乎很明白这不是玩傀儡的地方,但无可奈何地停了下来”,第⑨段“他用各种方法,变动着傀儡的姿势,跳着,蹿着,有时又用真脚去捞那双用手套着的脚,装作攒趺盘脚的动作。他既不能看清楚头上的傀儡,又不能看清楚场面上的观众,表演得却极有生气”,第⑫段“闲人聚集得越来越多”可知,老人在场坪上进行傀儡表演,吸引了一众闲人。根据第⑮段“大爷们,大热天委屈了各位。爷们身边带了铜子儿的,帮忙随手撒几个,荷包空了的,帮忙待一会儿,撑个场面”,第⑱段“观众中有人丢一枚两枚的,与其他袖手的,皆各站定原来位置不曾挪动,一个青年军官,却掷了一把铜子皱着眉走开了。老头子为拾取这把散落满地的铜子,沿了场子走去,系在腰带上那两只假脚,便很可笑地左右摆动着”可知,表演结束后,老人向观众讨要铜子。根据第⑳段“卖莲子小摊有人中了暑,晕了过去,大家不知发生了什么事,见有人跑向那方面去,也跟着跑去。只一会儿玩傀儡的场坪观众就走去了大半。少数人也似乎才察觉了头上的烈日,渐渐散去了”,第㉓段“老头子依然玩着,依然常常故意把假脚举起,作为其中一个全身均被举起的姿势,又把肩背极力倾斜向左向右,仿佛傀儡相扑极烈。到后便依然在一种规矩中倒下,毫不苟且地倒下”可知,因有其他新鲜事,老人再次表演时观众寥寥。根据第㉕段“他不让人知道他死去了的儿子就是王九,儿子的死,乃由于同赵四相拼,也不说明。他绝不提这些事。他只让人眼见傀儡王九与傀儡赵四相殴相扑时,虽场面上王九常常不大顺手,上风皆由赵四占去,但每次最后的胜利,总仍然归那王九”可知,最后揭示傀儡王九的身份,原来他是老人死去的儿子。

知识拓展

伏笔指在文章或文艺作品中,前段为后段所作的提示或暗示。从形式来看,用作伏笔的,言语不多,有隐含性,所以伏笔一般是“细节”;从运用来看,伏笔与下文照应的“点”有一段距离,甚至是文首与文尾;从作用来看,伏笔使文章前后照应,结构严谨;内容上是为下文某一情节作铺垫。

- (2)以议论揭示老人的社会地位和人们对他的态度——稀奇怜悯。老人是当时社会上无足轻重的人物,阐释了老人生存艰难的社会根源;承上启下,承接上文老人的表演和讨钱的行为,为下文观众因其他新鲜事而迅速离开场坪,让老人的表演成为“独角戏”作铺垫。(2分)

【解析】本题考查分析段落作用的能力。根据文章第⑮段“这老头子也同社会上某种人差不多,扮戏给别人看,连唱带做,并不因做得特别好,就只因为在做”可知,老人是当时社会上无足轻重的人物;而“故多数人皆用稀奇怜悯的眼光瞧着”表现了人们对老人的态度是稀奇怜悯的;“应出钱时,有钱的也不吝惜钱,但只要有了一件新鲜事情,大家便会忘了这里,各自跑开了”表现了老人生存艰难的社会根源。根据第⑱段“观众中有人丢一枚两枚的,与其他袖手的,皆各站定原来位置不曾挪动,一个青年军官,却掷了一把铜子皱着眉走开了。老头子为拾取这把散落满地的铜子,沿了场子走去,系在腰带上那两只假脚,便很可笑地左右摆动着”,第㉕段“卖莲子小摊有人中了暑,晕了过去,大家不知发生了什么事,见有人跑向那方面去,也跟着跑去。只一会儿玩傀儡的场坪观众就走去了大半。少数人也似乎才察觉了头上的烈日,渐渐散去了”,第㉕段“等他从那堆破旧衣里爬出时,已空无一人”可知,第⑱段结构上承上启下,承接上文老人的表演和讨钱的行为,为下文观众因其他新鲜事而迅速离开场坪,让老人的表演成为“独角戏”作铺垫。

8. 运用了动作描写,写老人卖力进行傀儡表演,表现出一个孤独寂寞的老人表演的辛苦以及讨生活的艰辛。(3分)

【解析】本题考查分析描写方法的能力。结合画线句中“跳”“蹿”“捞”等内容可知,这是对老人表演时动作的描写,从这些动作可以看出他表演时的辛苦以及讨生活的艰辛。

9. ①老头子便望着坐在坪里傀儡中白脸的一个,亲昵地低声地打着招呼;②老头子瞥了眼,微笑着,全身做成年年轻人灵便姿势,把膀子向上向下摇着,自言自语,亲昵得如同家人父子。(4分)

【解析】本题考查掌握伏笔手法的能力。文中多次提到老人对白脸傀儡的态度,如“老头子

便望着坐在坪里傀儡中白脸的一个，亲昵地低声地打着招呼”“自言自语，亲昵得如同家人父子”“他把话说得那么亲昵，那么柔和”等，这些无不暗示着傀儡王九的特殊身份。因为王九是老人的儿子，所以老人的态度才会如此亲昵。

10. 不一样。《生》中闲人的笑是一种空虚无聊的笑。因为闲人很闲，哪里有看点就跑向哪里，当老头子表演傀儡游戏时，他们哄然大笑，该出钱时，有钱的也不吝惜钱。可当表演不够精彩时，也就无人发笑。这些闲人是老头子的演出设置的背景。《孔乙己》中的酒客们拿孔乙己的伤疤来取笑，拿孔乙己的不幸和痛苦来取乐，这些看客冷漠的、麻木的笑声里蕴含着一种悲凉的意味。（4分）

【解析】本题考查对比阅读的能力。解答此题时，可先找出两文中涉及“笑”的内容，再思考“笑”对于文段乃至文章主旨的作用。《生》中闲人的笑是为老头子的演出设置的背景。《孔乙己》中，“笑”多次出现，有强烈的批判意味，这笑声不仅衬托了孔乙己的性格，也反映出了周围人的麻木、冷漠。

6 变色龙

刷教材积累

基础自测

1. jiàn nǐng shāi kǎn zhì diàn 溢 温
径 采 故 异

2. (1)无精打采 (2)无缘无故 (3)异想天开

语言文字运用

1. (1)唐 (2)hè(2分)

【解析】本题考查书写重点字音字形的能力。根据平时对字词的积累可知，“荒 táng”应写作“荒唐”，“恐吓”的“吓”应读作“hè”。

2. 、(2分)

【解析】本题考查运用标点符号的能力。“阿谀奉承”与“卑躬屈膝”是描述对同一对象(统治者)的两种相似或相关的态度，它们之间并没有形成完整的、独立的分句，而是并列关系的两个词语。在这种情况下，使用顿号更合适。

3. 规范(2分) 【解析】本题考查辨析词语的能力。“规范”指约定俗成或明文规定的标准。

知识拓展

对比阅读的基本方法是“异中求同，同中求异”。“异中求同”是指通过比较阅读，进行甄别、筛选和提炼，找出两文共同的特点；“同中求异”则是分析和剖析材料，弄清楚各自表达的内容，找出各自的个性，揭示个性特征。

知识拓展

小说情节，是指在小说作品所提供的特定艺术描写的环境中，由于人物之间的相互关系、人与环境之间的矛盾冲突，而产生的一系列生活事件发生、发展的整个过程。

“规律”指事物之间的内在的本质联系。结合上下文可知，这里表示通过诚信的道德标准来约束和管理自己的行为，用“规范”更恰当。

4. 将“坚守诚信、树立诚信、弘扬诚信、践行诚信”改为“树立诚信、践行诚信、坚守诚信、弘扬诚信”。(2分)

【解析】本题考查修改病句的能力。画波浪线句子语序不当，应先“树立诚信”，然后“坚守诚信”，接着“践行诚信”，最后“弘扬诚信”。

5. A(2分) 【解析】本题考查句子衔接的能力。根据前文“有的人勇于搏击风浪、志在顶峰……让我们看到勇气、毅力”“有的人坚守一方天地，或许一辈子默默无闻……让我们看到温暖、迷人的烟火”可知，“勇气、毅力”是“蓬勃向上”的力量，“温暖、迷人的烟火”是“静水流深”的力量；根据后文“都能从这种精神中获取奔赴热爱、勇敢生活的‘治愈时刻’”可知，是他们“传递着”的这些力量共同构成了民族精神的底座。故选 A。

6. B(2分) 【解析】本题考查语言表达得体的能力。A项，“瞎演”“把这个人物的形象都毁了”，评价过于负面。C项，“你们懂什么呀”“缺乏欣赏艺术的眼光”，语气傲慢，不尊重他人意见。D项，“太生硬了”“一点儿都不像”“真不知道他们是怎么演的”，带有指责和埋怨的意味，没有以客观、友善的态度进行评价。故选 B。

刷阅读拓展

7. (1)父亲带小伟去钓鱼 父亲以蛤蟆鱼为例讲道理(2分)

【解析】本题考查梳理小说情节的能力。结合第③段“父亲提出要带小伟到东江钓鱼……嘴上还是爽快答应了”可得出：父亲带小伟去钓鱼。结合第⑧段“这种鱼肉少……不能太出风头”可得出：父亲以蛤蟆鱼为例讲道理。

(2)①小伟虽然在城里上班，平时也会经常回家看看；②有时忙，回不来，也给父亲打电话，或是在手机上视频聊天；③回家时，晚饭后父亲要去钓鱼，小伟尽管心存疑问，还是陪父亲去钓鱼；④小伟毕业参加工作后，想把父亲带

进城生活。(4分)

【解析】本题考查理解和概括文章内容的能
力。根据“小伟算个孝子,虽然在城里上班,
平时没少回家看看”可知,小伟虽然在城里上
班,平时也会经常回家看看。根据“有时忙,
回不来,打个电话,或是在手机上视频聊天,
这一切都让父亲自豪、欣慰”可知,小伟保持
着与父亲的联系,不让父亲感到孤单,通过电
话和视频聊天来关心和问候父亲。根据“吃
罢晚饭,父亲提出要带小伟到东江钓鱼……
小伟心里打了不少的问号,嘴上还是爽快地
答应了”可知,小伟虽然对晚上钓鱼有些不
解,但仍然尊重父亲的意愿陪伴父亲。根据
“小伟毕业参加工作后,想把父亲带进城,父
亲执意不去”可知,小伟有意愿和能力去照顾
父亲,希望给父亲更好的生活环境。据此概
括作答即可。

8. ①设置悬念,提出疑问:父亲为什么晚上去钓鱼?引发读者的阅读兴趣。②引出下文,为父亲抓蛤蟆鱼、讲道理作铺垫。(4分)

【解析】本题考查分析段落作用的能力。由第③段“吃罢晚饭,父亲提出要带小伟到东江钓鱼。晚上钓鱼?黑灯瞎火的能钓到吗?父亲要给自己做鱼吃?还是父亲缺钱花啊”可知,一连串的疑问引发了读者的阅读兴趣,同时引出下文,为父亲抓蛤蟆鱼、父亲以蛤蟆鱼为例讲道理作铺垫。

9. 运用比喻的修辞手法,把“父亲的身影”比作“一座山”,生动形象地写出了小伟心中父亲挺拔、沉稳的形象,表明了小伟因为有父亲这盏“灯”为自己照亮前路而感到内心踏实,表达了小伟对父亲的感激和爱。(3分)

【解析】本题考查赏析语句的能力。本句把“父亲的身影”比作“一座山”,用比喻的修辞手法刻画出父亲在儿子心中高大伟岸、挺拔沉稳的形象,表达了小伟对父亲的感激和爱。

10. 【示例】“灯塔发出的光”指引人走向光明,是无私奉献的象征;“蛤蟆鱼身上的光”则是为了诱捕食物,象征着自私和张扬。在生活中,我们应该做无私奉献的人,不能做自私张扬的人。(4分)

【解析】本题考查理解文章内容和把握情感

易错警示

本题中若用句
号,则将“心悬
起”处理为生
硬终止,破坏
紧张氛围的连
贯性,削弱场
景的惊险冲击
力,故省略号
为最优解。

方法总结

比喻修辞的答
题模板
运用比喻修辞
手法,将……比
作……,生动形
象地描写了……,表现出……的情感。

主旨的能力。“要做灯塔发出的光,不要做蛤蟆鱼身上的光”是父亲对小伟的期望和教诲,也体现了文章主题。“灯塔发出的光”在文章中象征着无私、奉献。相反,“蛤蟆鱼身上的光”则象征着自私和张扬。在生活中,我们要做一个无私奉献的人,这样不仅能够得到他人的尊重和信任,还能够让自己的内心更加充实和满足。而那些过于自私和张扬的人,虽然可能得到他人一时的注意,但长远来看,他们往往会失去更多。

7* 溜 索



刷教材积累.....

基础自测

1. sāi zhuì juān tàn jiǎo qǐng sì jūn
jīng 呕 俯 拳

2. (1) 锒铕 (2) 战战兢兢

语言文字运用

1. (1) huán (2) 趺(2分)

【解析】本题考查书写重点字音字形的能力。“桓”应读作“huán”,“duò脚”应写作“趺脚”。

2. ……(2分) 【解析】本题考查运用标点符号的能力。括号前“我的心瞬间悬起”营造出紧张氛围,而省略号能以留白手法暗示“我”因惊险而屏息凝神的短暂停顿,既延续了紧张的情绪,又自然衔接后文溜索者飞驰的惊险动作,使读者自然代入其中。

3. 应删去“使”。(2分) 【解析】本题考查修改病句的能力。此句成分残缺,缺少主语,应删去“使”。

4. 修建(2分) 【解析】本题考查辨析词语的能力。“修建”指施工(多用于土木工程)。“构建”指建立(多用于抽象事物)。根据“过去不通公路……爬到对岸公路上”等内容可知,此处是说村民合伙完成了溜索的建设工作,使用“修建”更恰当。

5. D(2分) 【解析】本题考查语句排序的能力。②“在水路上,二百千米可不算一个短距离”,承接前文“长约二百千米的三峡”,适合作为首句。①“但是,你绝不会觉得造物主在作过于冗长的文章”,“但是”转折,呼应②中“二百千米可不算一个短距离”,说明虽距离不短,

却不觉得冗长,衔接紧密。③“这里所汇聚的力度和美色,即便铺排开去两千千米,也不会让人厌倦”,解释①中“不会觉得冗长”的原因。排序为:②①③。故选 D。

6. D(2分) 【解析】本题考查语言表达得体的能力。A项,命令口吻,语气生硬,不恰当。B项,没说明劝说理由,且略带嘲讽,不恰当。C项,语言讽刺,不恰当。D项,语气委婉、有礼貌,而且提出了合理建议,恰当。故选 D。

刷阅读拓展

7. 【示例】“眼平视着,像是望着极远极远的远处,又像是盯着极近极近的近处”,运用了细节描写,生动形象地刻画出王一生正陷入深深的思考(聚精会神),沉浸于棋局之中,进入无我之境的状态。(找出细节2分,分析2分,共4分)

【解析】本题考查分析句子表达效果的能力。首先要找出一处细节描写的句子,然后结合上下文,用“角度+内容+作用+情感”的方法分析句子的表达效果。

8. 小说中烘托手法在人物塑造中运用得非常突出。如文中千人观战,吵嚷声一片,棋局开始后又无比安静,棋局牵动人心,以此烘托王一生棋艺高超,远超世俗;八人先后认输,老者先是在家里传棋,后亲赴棋场,细看其他八局,再高度评价王一生,以此来烘托王一生的棋艺已是世间罕有;棋局进行时,王一生动作的迟钝烘托出他作为棋手的巨大的精神压力。(2分)

【解析】本题考查分析写作手法的能力。烘托手法是指写作时先从侧面描写,然后再引出主题,使要表现的事物鲜明突出。文章多处用了烘托手法,例如第1段中“人是越来越多”“拼命往前挤”“远远围成一片”等语句从侧面烘托出比赛的激烈,参赛的棋手棋艺惊人,也从侧面烘托了王一生棋艺高超,增强了文章的感染力。

9. D(3分) 【解析】本题考查理解和赏析文章内容的能力。D项,“本文语言通俗质朴,对话均使用日常口语”说法有误。本文语言雅俗结合,如“峙在对方棋营格里”等句,带有文言

关键点拨

作答此题,应从结构上和 content 上分析。

易错警示

拘(jū)拘束
佝(gōu)佝偻
苟(gǒu)苟且

色彩;对话也不全是日常口语,比如倒数第4段中老者的一席话。故选 D。

10. ①“妈妈的无字棋”三次出现,贯串全文,点明中心,深化主旨,寄寓了母子间浓浓的亲情和爱;②体现了母亲对儿子的理解与期待;③寄托着王一生对母亲深深的思念与感激之情。(每点2分,共6分)

【解析】本题考查理解文章内容的能力。结构上“妈妈的无字棋”贯串全文,是文章的情感线索,点明中心,深化主旨,寄寓了母子间浓浓的亲情和爱。内容上从语句的表层义和深层义着手。表层义紧扣文章内容,结合注释可知,王一生的母亲起初反对王一生下棋,后来同意了,她捡牙刷磨了一副无字棋,临死前送给了王一生。这体现了母亲对儿子的理解与期待。深层义紧扣文章主旨,王一生结束比赛后对着妈妈留下的无字棋激动落泪,体现了王一生对母亲深深的思念及感激之情。无字棋体现了母子间浓浓的爱。

8* 蒲柳人家(节选)

刷教材积累

基础自测

1. ān lào cōng yù táo nì men liang
pìn hē zhān 架 歹 妙 伦 望
2. (1)荣膺 (2)妙手回春 (3)天伦之乐

语言文字运用

1. (1)jū (2)肋(2分)

【解析】本题考查书写重点字音字形的能力。根据平时对字词的积累可知,“拘”应读作“jū”,“两 lèi 插刀”应写作“两肋插刀”。

2. ,(2分)

【解析】本题考查运用标点符号的能力。括号前后是表示转折关系的两个分句,为保持句子的连贯性,括号内应填入逗号。

3. 重视(2分) 【解析】本题考查辨析词语的能力。“重用”指(把某人)放在重要工作岗位上。“重视”指认为人的德才优良或事物的作用重要而认真对待;看重。在此语境中,中国人对家风的态度是严肃且认真的,使用“重视”更恰当。

4.【示例】可将“这些中国古人留下的”改为“中国古人留下的这些”。(2分)

【解析】本题考查修改病句的能力。画波浪线的句子中“这些中国古人留下的感人故事和至理名言”语序不当,应修改为“中国古人留下的这些感人故事和至理名言”。

5. C(2分) 【解析】本题考查语言表达连贯的能力。A项和B项都是表条件关系的复句,D项是表假设的复句,都不符合语境。C项是表因果关系的复句。据语段内容可知,前后两句语意上应是因果关系。故选C。

6. A(2分) 【解析】本题考查语言表达得体的能力。B项,乙评价何满子是“熊孩子,真让人讨厌”,这种评价过于主观和片面,没有从文学作品中人物塑造的角度客观分析,且语言带有较强的个人情绪,不得体。C项,丙直接说“这本书语言太粗俗了,根本没有什么文学价值”,评价过于绝对和偏激,没有尊重作品和作者,也没有考虑不同读者的感受,表达不得体。D项,丁说“他的作品可不容置疑”,过于绝对和盲目崇拜,没有理性看待,表达也不够得体。

刷阅读拓展

7. CBDA(2分) 【解析】本题考查梳理文章思路的能力。通读文章,按照文章顺序给段落分层概括。文章第④段写五爷把红喜事推让给张二爷,为C项。第⑥段“这家祭犹如官场上的悼词……”写五爷为逝者写家祭,为B项。第⑦段写“待娘舅”,教训不孝顺的铁蛋兄弟,为D项。第⑧段写“陪酒宴”,为A项。故顺序为:CBDA。

8. ①赵五爷写家祭时哭,是为乐善好施的孤寡老人李三爷的离世感到难过,为他的事迹而动容,正面表现了赵五爷内心的善良;②妻子急得掉泪,是心疼、担心赵五爷,侧面烘托出赵五爷在写家祭时的真诚与用心;③全村人听了家祭哭,是被家祭内容感动、被李三爷的精神打动,侧面烘托出赵五爷写家祭的水平之高,写出的家祭感人至深、令人动容。(3分)

【解析】本题考查理解文章内容和写法的能力。第⑥段中,写赵五爷为乐善好施的孤寡

关键点拨

因果复句
分句是原因和结果的关系。
常用的关联词语有

- ①因为……所以……
- ②既然……就(那么、那就)……
- ③之所以……是因为……

关键点拨

正面描写
用生动形象的语言,把人物或景物的状态直接、具体地描绘出来。
侧面描写
通过对周围其他人物或环境的描写,来表现所要描写的对象。

老人李三爷的离世感到难过,赵五爷“时而号啕大哭,时而小声饮泣”是正面描写,表现出赵五爷内心的善良;根据“心疼得老伴在室外边落泪边数落”可知,这里是写赵五爷妻子的哭,“拿个棒槌当针使”“把你个老东西搭进去”表现了赵五爷在写家祭时的真诚与用心,用妻子的哭表现赵五爷的形象,属于侧面描写;根据“写出的家祭让全村人听了哭得荡气回肠、昏天黑地”可知,这里写全村人的哭,侧面烘托出赵五爷写家祭的水平之高,属于侧面描写。

9. C(3分) 【解析】本题考查理解分析文章内容的能力。C项,表述有误,陪酒宴上,赵五爷“气定神闲”地接招,是因为他对娘家人的事情重视且尽责。故选C。

10. ①讴歌与赞美像赵五爷那样德才兼备并在乡村用心为一方乡邻作贡献的乡贤。②弘扬乡贤行善积德、造福乡邻的精神,让人们相信善人有善报。③启示读者:只有真心待人、无私奉献的人,才能获得人们真正的尊重和爱戴。(答出两点即可,4分)

【解析】本题考查分析写作目的的能力。“出殡那天,前来奔丧的人排了很长的队”写出了对像赵五爷那样德才兼备并在乡村用心为一方乡邻作贡献的乡贤的讴歌与赞美。“赵五爷一辈子行善积德,走也走得安稳,不折磨自己,也不折磨儿女,终归是善人有善报啊”弘扬了乡贤行善积德、造福乡邻的精神,让人们相信善人有善报。启示读者:只有真心待人、无私奉献的人,才能获得人们真正的尊重和爱戴。

综合性学习 岁月如歌——我们的初中生活

刷运用

1. (1)【示例】①班级合照 ②往事暖心间 ③拼搏初三 ④教师风采(4分)

(2)【示例一】我选择的话题:君子自强不息。
我的留言:天行健,君子以自强不息;地势坤,君子以厚德载物。愿同学们能凭借自强不息的韧劲成为时代的强者。

【示例二】我选择的话题:天下国家。
我的留言:天下兴亡,匹夫有责。大丈夫当放

眼世界,胸怀天下,愿同学们在今后的人生道路上努力拼搏,为国尽责!

【示例三】我选择的话题:友谊长存。

我的留言:海内存知己,天涯若比邻。愿我们的友谊地久天长。(2分)

(3)【示例】讨论的主题:初三毕业,班级不应该举办毕业聚会,在什么时间举办毕业聚会合适。 我的观点:初三毕业,班级应该举办毕业聚会,最好在中考考试结束后举办。

理由:毕业聚会是对初中三年学习生活的总结和纪念,同学们可以再一次聆听老师的教诲,回忆三年的过往,畅想未来的生活;毕业聚会会让同学们感受到温暖、幸福,这些记忆将成为同学们一生中最宝贵的财富。(3分)

2. (1)D(2分) 【解析】本题考查理解句子内容

的能力。题干要求表达“光阴似箭,岁月无情”的主题。A项,“闲云潭影日悠悠,物换星移几度秋”的意思是悠闲的彩云影子倒映在江水中,整天悠悠然地飘浮着;时光易逝,人事变迁,不知已经度过几个春秋。A项符合主题。B项,“黑发不知勤学早,白首方悔读书迟”的意思是少年不知道早早地勤奋学习,到老了才后悔读书太迟了。到老的时候才后悔自己年少时为什么不知道要勤奋学习,B项符合主题。C项,“未觉池塘春草梦,阶前梧叶已秋声”的意思是没等池塘生春草的美梦醒来,台阶前的梧桐树叶就已经在秋风里沙沙作响。C项形容时光飞逝,符合主题。D项,“近水楼台先得月,向阳花木易为春”的意思是靠近水边的楼台(因为没有树木的遮挡),能先看到月光,而迎着阳光的花木,(光照自然好得多,所以发芽就早),最容易形成春天的景象。D项不符合主题。故选D。

(2)【示例】为了记录我们的成长足迹,感恩老师对我们的教导,我班将于6月7日19点在本班教室组织一场以“岁月如歌,师恩难忘”为主题的文艺晚会,我们真诚地邀请您参加,望您百忙之中拨冗莅临!(3分)

3. (1)【示例】王老师,您好!我们正在制作班史纪念册,您是我们最尊敬的人,同学们想请您

知识拓展

表示时光飞逝的诗词

①及时当勉励,岁月不待人。

②盛年不重来,一日难再晨。

③世间何物催人老,半是鸡声半马蹄。

④流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉。

⑤花有重开日,人无再少年。

⑥公道世间惟白发,贵人头上不曾饶。

⑦艳阳时节又蹉跎,迟暮光阴复若何。

⑧一寸光阴一寸金,寸金难买寸光阴。

写班史序言,可以吗?(2分)

【解析】本题考查口语交际的能力。作答本题,注意称谓及礼貌用语,要表达清楚,语言通顺。

(2)【示例】我们可以采用文字形式来介绍班上的老师们和同学们。“本纪”栏目记录班主任、各科任课老师的个人事迹与风采;“列传”栏目选取各方面有突出表现的同学,记录他们的班级表现,还可以附上个人照片。(2分)

【解析】本题考查拟写活动建议的能力。拟写时,要针对活动主题与栏目提出具体的建议。首先理解“班级素描”,应是对班上的人物的介绍;“本纪”本是中国古代纪传体史书中的帝王传记,班史纪念册中,“本纪”栏目用来介绍老师们更合适;“列传”本是中国古代纪传体史书中除帝王外的各方面代表人物的传记,班史纪念册中,“列传”栏目用来介绍在各方面有突出表现的同学们更合适。

(3)【示例】我的构图元素是一艘风帆鼓满的航船。它寓示我们从初三扬帆起航,驶向更广阔的天地。(2分)

【解析】本题考查设计封面的能力。注意题目要求,要以说明的表达方式介绍自己设计的班史纪念册封面,可从构图元素、构图设计、和设计效果等方面任选一点说明。

名著专项二 《儒林外史》



刷名著.....

1. 秦淮河畔 季苇萧 莫愁湖 色艺双绝

2. 天长 韦四太爷 张俊民

3. 娄太爷 黄大 仓巷 泰伯祠 清凉山

4. 常熟 祁太公 进士 南京国子监博士

5. 郭孝子

6. 平少保 青枫城

7. 武书 王府塘 盐商 江都

8. B(2分) 【解析】本题考查理解人物形象的能力。A项,匡超人原本是个淳朴善良的农村少年,在科举制度的影响下,逐渐变得虚伪、势利。他抛弃了结发妻子,攀附权贵,伪造文书,出卖朋友,成为一个追名逐利、道德沦丧的人。B项,杜少卿是《儒林外史》中一个具有重要意义的人物,他身上有着较多作者吴敬

梓本人的影子。吴敬梓本人厌恶科举制度对知识分子的毒害,他在作品中通过杜少卿表达了这种态度。杜少卿对科举功名极为不屑,拒绝参加科举考试。吴敬梓性格豪爽,不看重钱财,常常周济他人,导致自己生活贫困。杜少卿在书中也是如此。吴敬梓具有进步思想,尊重女性,反对封建礼教对女性的束缚。杜少卿同样如此,他支持妻子外出游玩,反对纳妾等封建礼教习俗。吴敬梓一生追求自由,不愿受世俗礼教的约束。杜少卿在小说中也是过着自由随性的生活,按照自己的意愿行事,不受功名利禄和封建礼教的羁绊,这种生活态度和人生追求反映了作者本人的理想和价值观。C项,牛布衣是一位怀才不遇的布衣文人,一生漂泊,以诗会友。他性格淡泊,不慕名利,却在贫困中客死他乡,其遭遇反映了当时社会中底层文人的悲惨命运,也从侧面展现了社会的世态炎凉。D项,杜慎卿出身名门,才华横溢,外表风度翩翩。但他爱慕虚荣,讲究排场,追求享乐。虽有才华,却无实际的社会责任感,是一个徒有其表、思想空虚的封建贵族子弟形象。故选B。

9. B(2分) 【解析】本题考查掌握人物形象的能力。B项有误,此处描绘的人物应是严贡生。故选B。

10. 【示例】龙三是僧官的夫人,她穿着大红喜服,来到僧官处闹事骗钱。她向僧官讨要金凤冠、大红补服等,声称自己是太太,却遭遇不公待遇。众人拿她没办法,后来金东崖来了,认出她是无赖骗子,称要处置她,她才不敢闹了。(2分)

11. (1)不愿嫁给富商宋家为妾。(1分)

(2)作者借沈琼枝逃离宋家,独自到南京谋生的举动,反映出作者对人格独立女性的尊重,赞扬了敢于向封建传统观念挑战的精神。(3分)

【解析】本题考查理解及探究名著内容的能力。第(1)问,与选文有关的情节是:盐商欺骗沈琼枝,让沈琼枝做小妾,沈琼枝不愿,于是逃婚。结合选文“沈琼枝在宋家过了几天,不见消息,想道:‘彼人一定是安排了我

知识拓展

《儒林外史》第二十九回故事梗概

恰遇僧官刚刚升任,要摆酒庆贺,众多朋友来捧场。诸葛天申在路上看到了杜慎卿,带朋友前去拜访。因杜慎卿在考试时得过头名,众人都很仰慕。杜慎卿留下众人吃了饭。杜慎卿没有儿子,决意纳妾。

关键点拨

此题主要考查对名著内容的把握,需要熟知名著的人物、情节并结合专题内容分析。

父亲,再来和我歪缠。不如走离了他家,再做道理。’”可知,沈琼枝在宋家待了几天后,发现没有消息,怀疑对方已经安排好了她的父亲,于是决定离开宋家。再结合原著可知,她离开是因为她不愿嫁给盐商宋为富为妾。第(2)问,沈琼枝逃离宋家,独自到南京谋生,结合《儒林外史》反抗封建礼教这一主题可知,作者创作沈琼枝这个形象,反映出作者对人格独立女性的尊重,赞扬了敢于向封建传统观念挑战的精神。

12. (1) 汤奏(汤镇台) 智勇双全(忠勇有谋)(2分)

(2)万中书和苗总兵有交往,因苗总兵贪赃枉法,万中书被牵连,所以被抓。(言之有理即可,2分)

【解析】本题考查分析名著人物和识记名著情节的能力。第(1)问,甲文段中剿匪有功却反受严惩的是汤镇台。汤镇台是一个智勇双全的武将。他具有卓越的军事才能,在面对金狗洞匪苗时,积极主动出击,展现出勇敢果断的一面。同时,他也有智谋,并非一味地蛮干,在处理军事事务时能够运用策略。然而,这样一位有能力的将领,却因朝廷的腐败和官场的黑暗,以莫须有的罪名被降职调用,深刻地反映了当时社会的不合理。第(2)问,万中书与苗总兵交往密切,苗总兵在任上贪赃枉法,做了许多违法乱纪的事情。当时的官场黑暗,一旦有人犯事,与之相关联的人往往会被牵连。万中书因为和苗总兵有来往,所以受到了牵连。那些官员为了追查苗总兵的案子,便将万中书突然抓走,以图从他这里获取更多关于苗总兵贪赃枉法的证据和线索。

13. “庄征君辞爵还家”采用了策略二。庄征君受朝廷征辟,进京朝见天子。他把教养的事细细做了十策,又写了一道求赐还山的本,呈递上去。太保托人捎话,欲将其收在自己的门墙之下,但庄征君不卑不亢地拒绝了太保的拉拢,毅然归乡。作者通过塑造庄征君淡泊名利的形象,使其与书中趋炎附势、追名逐利之流形成鲜明对比,展现了对理想人格和理想社会的追求。(2分)

【解析】本题考查理解名著内容的能力。“庄征君辞爵还家”采用了策略二。结合名著内容可知,庄征君是一个有才学、有见识、品行高洁的人,朝廷征辟他,他不得已进京面圣,但他不愿与官场中的腐朽势力同流合污,也看不惯官场的种种丑恶现象,于是辞爵还家,回到南京,过起了隐居的生活。批判分析:庄征君是作者塑造的正面理想人物,他的嘉言懿行与那些热衷于科举功名、追逐名利的反面人物形成了强烈对比。通过庄征君这一形象,作者树立了一个理想的标杆,让读者在对比中更加深刻地认识到那些追求功名富贵之人的丑恶,增强了作品对科举制度和黑暗社会现实的批判力量。

14. 【示例】唐二棒椎本不懂诗,却在诗会中故作

高深、附庸风雅,言行充满滑稽感。姚五虚荣至极,尽显虚伪。作者不动声色的描写,讽刺效果十足。(4分)

中考阅读专项训练 2 记叙文阅读

刷阅读

1. (1) **【示例】**作者从黄庭坚的赞叹与评论、潘兴嗣的《濂溪先生墓志铭》中读到了一个洁净自爱、思想如炬(如炬的思想)、(物质上)一无所有、孤傲凄美的周敦颐。(4分)

【解析】本题考查评析人物形象的能力。根据“对他的评价中最有名的两句话当推大文豪黄庭坚的赞叹:人品甚高,胸怀洒落如光风霁月”“黄庭坚的这两句话是周敦颐品格、风范的真实写照……陋于希世而尚友千古。”“我们还可以从潘兴嗣的《濂溪先生墓志铭》的盖棺之词中认识遥远的周敦颐……钱不满百,人莫不叹服。”“洁净自爱的周敦颐干净地来,干净地去。除了如炬的思想,在物质上,他几乎一无所有”可知,作者从黄庭坚的赞叹与评论、潘兴嗣的《濂溪先生墓志铭》中读到了一个洁净自爱、思想如炬(如炬的思想)、(物质上)一无所有、孤傲凄美的周敦颐。

(2) **【示例】**我从周敦颐的《爱莲说》和《拙赋》中读到的价值观是:君子应像莲一样出淤泥而不染,君子应求拙不取巧。(2分)

【解析】本题考查理解概括文章内容的能力。

知识拓展

讽刺手法
讽刺手法是一种通过幽默、夸张、反语等手段来揭示和批评社会现象、人性弱点或不合理现象的文学技巧。它旨在通过引发读者的笑声和反思,达到对特定对象的讽刺和批判效果。讽刺手法可以分为多种类型,常见的包括漫画式夸张、对比、反语、白描等。讽刺手法在文学作品中被广泛运用,以增强作品的表现力和批判力度。

根据“周敦颐的价值观在他的文章里都有清晰的阐述,除了著名的《爱莲说》外,其实还有一篇他在湖南永州时写的《拙赋》”“或谓予曰:‘人谓子拙。’予曰:‘巧,窃所耻也,且患世多巧也。’”可知,从周敦颐的《爱莲说》和《拙赋》中读到的价值观是:君子应像莲一样出淤泥而不染,君子应求拙不取巧。

2. **【示例】**周敦颐“立书院”,在当时,对人才培养、文化传播有重要意义,推动了书院的发展;对后世,有利于书院文化的传承,为学校教育制度和人才培养方式提供了借鉴。(3分)

【解析】本题考查分析文章内容的能力。回答本题,可从“当时”“后世”两个角度去分析周敦颐不遗余力地立书院的意义。根据“山水相连的湘赣两地祭祀周敦颐先生的书院到处生根,经历漫长的宋、元、明、清而不衰”“他除了立身立言,作为一个文化的‘布道者’还不遗余力地立书院……和他一样中正仁义的君子”,再结合自己对书院作用的理解可知,周敦颐“立书院”,在当时,对人才培养、文化传播有重要意义,推动了书院的发展;对后世,有利于书院文化的传承,为学校教育制度和人才培养方式提供了借鉴。

3. **【示例】**本文通过在周敦颐旧迹的见闻与感悟,表达对周敦颐高尚品格和崇高精神的赞美和敬仰之情;同时也希望当下中国人能以周敦颐为模范,做“如莲的君子”。(4分,答题要点:表达对周敦颐品格、精神的赞美和敬仰之情,希望当下中国人能以周敦颐为模范,做“如莲的君子”。)

【解析】本题考查分析和概括文章写作意图的能力。文章重点记述作者在南昌郊外周敦颐旧迹的见闻与感悟,又通过荷塘触发联想,追溯周敦颐以莲喻君子的精神品格,展现周敦颐清廉自守的风骨与书院育人的文化贡献,彰显周敦颐作为君子的典范意义。根据本文的主要内容,结合关键句“很多年以来,周敦颐成为古代书生们追寻的形象标准,莲也成为了一种象征”“周敦颐期待着这些书院里能走出一个个和他一样中正仁义的君子”可知,本文的写作意图是:表达对周敦颐品格、精神的赞美和敬仰之情;希望当下中国人能以周敦

颇为模范,做“如莲的君子”。言之有理即可。

4.【示例】刻画人物形象时,要抓住人物的主要事迹,突出人物的品格和精神;选材时,可以将读过的书籍、文章作为间接材料;通过合理的想象刻画人物形象。(列出两点即可)(4分)

【解析】本题考查把握文章写作技巧的能力。本文通过记叙周敦颐建书院等事迹,来突出周敦颐的品格和精神,这启示我们:要抓住人物的主要事迹来写人物。本文还引用黄庭坚的赞叹与评论和潘兴嗣的《濂溪先生墓志铭》作为材料,这启示我们:选材时可以将读过的书籍、文章作为间接材料。“先生时常怀想这条荡漾着他童年欢笑的水溪,那溪上有桥,桥有小亭,敦颐先生带着一身书香好游其间”等句通过合理的想象来表现周敦颐高洁自守的特点,这启示我们可以通过合理的想象来刻画人物形象。任选其二作答即可。言之有理即可。

5.(1)运用比喻的修辞手法,把“窗外高大的白杨树叶摇出哗哗的响声”比作“涨潮时翻滚的海浪”,不仅形象生动地表现出司老师在阵阵“哗哗”声伴奏下声情并茂地朗诵的情形,而且也侧面烘托出了教室的安静和学生们的专注。(2分)

【解析】本题考查赏析句子的能力。结合画线句子可知,句中把“窗外高大的白杨树叶摇出哗哗的响声”比作“涨潮时翻滚的海浪”,运用的是比喻的修辞手法。这个比喻句不仅形象生动地表现出司老师在阵阵“哗哗”声伴奏下声情并茂地朗诵的情形,而且也侧面表现出了教室的安静和学生们的专注。

(2)影响:那情景恍如昨日,“我”至今记忆犹新,印象深刻;听了司老师的背诵,“我”渴望读到《可爱的中国》的全文;方志敏成了“我”少年时代最难以忘怀的英雄(抹不掉的记忆)。感悟:老师充满激情的讲授和推荐对学生的影响是巨大且深远的。这启示我们,教育不仅仅是知识的传授,更是情感的传递和精神的塑造。老师可以通过富有感染力的方式,引导学生接触优秀的文学作品和伟大的英雄事迹,让学生在心灵的触动中成长。(4分)

【解析】本题考查概括文章内容和发表阅读看

知识拓展

运用引用既可使文章言简意赅,有助于说理抒情,又可增加文采,增强表现力。

方法总结

分析文章标题作用时可考虑的五个方面

①标题是否精练地概括文章内容;②标题是否揭示文章主旨;③标题是否提示文章线索;④标题是否激发读者的阅读兴趣;⑤标题是否一语双关。

法的能力。第一问,从“当年司老师背诵的《可爱的中国》中的这些话,我至今记忆犹新。那情景恍如昨日”可概括出:那情景恍如昨日,“我”至今记忆犹新,印象深刻。从“我渴望读到《可爱的中国》的全文”可直接得出:听了司老师的背诵,“我”渴望读到《可爱的中国》的全文。从“如果说少年时代,哪一位英雄让我最难以忘怀,是方志敏!从那以后,方志敏留给我抹不掉的记忆”可概括出:方志敏成了“我”少年时代最难以忘怀的英雄(抹不掉的记忆)。第二问,老师充满激情的讲授和推荐对学生的影响是巨大且深远的。一堂生动的课,一篇饱含深情的文章,能在少年的心中种下爱国、崇敬英雄的种子,影响他们的价值观和人生观。这启示我们,教育不仅仅是知识的传授,更是情感的传递和精神的塑造。老师可以通过富有感染力的方式,引导学生接触优秀的文学作品和伟大的英雄事迹,让学生在心灵的触动中成长。

6.《可爱的中国》是全文的线索,全文就是围绕《可爱的中国》组织材料的;使用方志敏《可爱的中国》的书名为标题,表达出作者对这本书的内容、书的作者、书的读者(司老师)的赞美;设置悬念,激发读者阅读兴趣;奠定全文感情基调。(4分)

【解析】本题考查分析标题的作用。结合第①段中“第一堂课,他没有讲别的,先向我们介绍了方志敏烈士的事迹和他写的《可爱的中国》”,第④段中“当年司老师背诵的《可爱的中国》中的这些话”,第⑤段中“我没有读过方志敏的《可爱的中国》”,第⑥段中“我渴望读到《可爱的中国》的全文”,第⑦段中“我一口气读完《可爱的中国》”,第⑧段中“在《可爱的中国》中”,第⑩段中“感谢司老师为我们朗诵了《可爱的中国》”等可知,《可爱的中国》是全文的线索,起到贯串全文的作用。同时结合第⑩段“我心里一直非常感谢司老师为我们朗诵了《可爱的中国》,在我刚上中学的时候为我推荐了这本我一辈子难忘的好书”可知,本文使用了方志敏的《可爱的中国》的书名为标题,表达出作者对这本书的喜爱,对方志敏的敬佩,对司老师的赞美,奠定全文的感情基调。文章设置悬念,吸引读者阅读兴趣。

7. 结构上:照应开头,“也是司老师的”“因谈起方志敏的《可爱的中国》,我想起了司老师”与文章开头“班主任是司老师”“第一堂课,他没有讲别的,先向我们介绍了方志敏烈士的事迹和他写的《可爱的中国》,然后,大段大段背诵了《可爱的中国》里的段落”相照应。内容上:此处将对于祖国的感情和期望联系起来,使文章的主题得以深化。(4分)

【解析】本题考查分析段落的作用。结构上:最后一段中的“也是司老师的”“因谈起方志敏的《可爱的中国》,我想起了司老师”与文章开头“班主任是司老师”“第一堂课,他没有讲别的,先向我们介绍了方志敏烈士的事迹和他写的《可爱的中国》,然后,大段大段背诵了《可爱的中国》里的段落”相照应。内容上:最后一段中的“在异国他乡,他的这一番话让我

关键点拨

结尾段的常见作用
总结全文,点明主旨(卒章显志);照应开头或题目,使结构严谨完整;深化主旨或升华主题;言有尽而意无穷,引发读者思考。

难忘。那是他的、是我的、也是司老师的,对于祖国的一份感情和一份期望”将对于祖国的感情和期望联系起来,起到了深化文章主题的作用。

8. 【示例】方志敏烈士,今日之中国,可爱至极!您所热爱的这片土地,如今繁荣昌盛,高楼大厦拔地而起,现代化的城市闪耀着科技的光芒。人们生活富足,脸上洋溢着幸福的笑容。国家日益强大,在世界舞台上发挥着重要的作用。教育普及,孩子们在明亮的教室里汲取知识;科技腾飞,创新成果层出不穷。这一切,都是您和无数革命先烈们用热血和生命换来的。中国正如您所期望的那样,充满活力,不断进步,可爱而又令人骄傲!安息吧,烈士们,你们的精神永远与我们同在,激励着我们继续前行,创造更加美好的未来!(3分)

第三单元

9 鱼我所欲也

刷教材积累

基础自测

- bì dān gēng cù
- (1)苟且 (2)讨厌,憎恨 (3)为了 (4)古代盛食物的一种容器,形似高脚盘

课内积累

- C 【解析】本题考查辨析通假字的能力。A项,“辩”同“辨”,辨别。B项,“辟”同“避”,躲避。D项,“乡”同“向”,先前、从前。
- A 【解析】本题考查理解古今异义词的能力。A项,“加”的古义为“益处”,今义为“两个或两个以上的东西或数目合在一起”等。
- D 【解析】本题考查辨析一词多义的能力。A项,代词,代指“万钟”。B项,代词,代指“他”。C项,代词,代指“羞恶之心”。D项,助词,的。故选D。
- (1)二者不可得兼 舍生而取义者也
(2)所欲有甚于生者 故不为苟得也
(3)万钟则不辩礼义而受之 万钟于我何加焉

关键点拨

翻译文言语句要抓住句子中的关键词,做到译文文从字顺,符合现代汉语语法规范。

关键点拨

给段落划分层次,第一步,弄清楚语段中句与句之间的关系;第二步,概括层意。概括层意时必须紧紧抓住这一层的主要内容,要突出重点,语言简练准确。

5. (1)这两种东西不能同时得到,(我就)舍弃生命而选取正义。

(2)这就叫作丧失了人的羞恶之心。

【解析】本题考查理解并翻译文言文句子的能力。(1)句中“兼”的意思是“同时”; (2)句中“谓”的意思是“叫作”,“本心”的意思是“本性。这里指人的羞恶之心”。另外,翻译时应做到直译为主,意译为辅。注意语句通顺。

核心考点训练

6. 文章第1段可分为三个层次。第一层,从“鱼,我所欲也”到“舍生而取义者也”,提出了本文的论点“二者不可得兼,舍生而取义者也”;第二层,从“生亦我所欲”到“所恶有甚于死者”,对论点进行了具体的分析与阐释;第三层,“非独贤者有是心也,人皆有之,贤者能勿丧耳”,进一步指出其实人人都有羞恶之心。

【解析】本题考查划分文段层次的能力。通读全段可知,本段先提出论点,再对论点进行具体分析、阐释,最后进一步深化观点,收束全段。