

第一单元 源远流长的中华文化

第1课 中华优秀传统文化的内涵与特点

刷基础

1. B 【解析】本题考查中华文化的多元一体。选择 B: 根据材料可知, 内蒙古三星他拉村、浙江良渚遗址和河南二里头遗址出土的文物中都有“龙”的形象, 它们虽然在形态上存在较大差异, 但都具备了“龙”形象的基本元素, 这体现了中华文化呈现多元一体的特点。排除 A: 华夏认同观念产生于春秋时期。排除 C: “龙”仅作为形象出现, 材料并未说明其反映了何种精神诉求。排除 D: 材料强调的是多个文明出现了相似但又有差异的“龙”形象文物, 没有关于手工技艺的描述。

知识拓展 中华文化“多元一体”

各个地区都有自己的起源和早期发展的过程, 呈现出文化多元格局; 同时, 各个地区在长期交流互动中相互促进、取长补短、兼收并蓄, 从而形成了文化共同体。

2. D 【解析】本题考查百家争鸣。选择 D: 根据材料可知, 吴起与曾子有师徒缘分, 李斯和韩非都出儒入法, 申不害的学说出于黄老而主刑名, 荀子本属儒家但其思想中也有重法的成分, 杂家更是“兼儒、墨, 合名、法”, 这反映了战国时期诸子百家的学说并不是相互孤立的, 而是取他家长补己之短, 体现了学派开放、自由、互相借鉴。排除 A: 材料反映的主旨是诸子百家思想与学派出身之间的交融性, 并未体现私人讲学之风。排除 B: 材料并未涉及诸侯兼并的具体情况。排除 C: 根据所学知识, 士人阶层在春秋时期已经崛起。

3. A 【解析】本题考查汉代儒学的复兴与崛起。选择 A: 根据材料可知, 贾谊继承发展了荀子学说, 主张“以礼为治”。董仲舒提出“大一统”“天人感应”“以德化民”的政治理论, 结合所学可知, 汉初统治集团吸取秦朝速亡的教训, 尊崇黄老无为思想, 儒学式微, 贾谊、董仲舒的思想能够满足汉代恢复社会统治秩序、加强中央集权的需要, 因此有利于推动儒学的复兴与崛起。排除 B: 根据所学知识, 黄老学说的“无为而治, 与民休息”有利于汉初的休养生息。排除 C: 儒学统治地位的确立是在汉武帝统治时期, 主要与董仲舒的理论相关, 与贾谊无直接关联。排除 D: 根据所学可知, 他们的思想并未促进百家争鸣的复兴。

4. D 【解析】本题考查理学。选择 D: 根据材料, 朱熹用义理阐释“四书”, 并在此基础上创作绝句, 其中绝大部分绝句的题目为“四书”中的词语。朱熹将绝句汇编成书, 并在书中将绝句按照一定次序编排, 这种创作绝句、编书的方式客观上有利于传播朱熹的思想, 推动理学的传播。排除 A: 根据所学, “致良知”的核心理论是王阳明提出的, 材料的设问是“朱熹”, 不符合题意。排除 B: 根据所学, 儒学复兴运动是由唐代韩愈率先提出的。北宋中期起已掀起了儒学复兴运动。朱熹并未开启儒学复兴运动。排除 C: 材料虽提到“四书”, 但无法得知其是否取代“五经”, 根据所学可知, “四书”也并未取代“五经”。

5. A 【解析】本题考查明末清初的思想家。选择 A: 根据材料及所学可知, 黄宗羲关注政治制度的深层问题, 顾炎武注重实地考察(“经世致用”), 他们突破了宋明理学空谈义理的束缚, 转向对现实问题的研究和制度的反思, 推动学术从“空谈”走向“务实”, 蕴含了学术发展的新方向。排除 B: 黄宗羲

虽批判君主专制, 但并未完全否定君主制, 而是主张限制君权; 顾炎武的思想核心是“经世致用”和“天下兴亡, 匹夫有责”, 并未直接否定君主制, 因此 B 项表述错误。排除 C: 黄宗羲和顾炎武的思想或实践本质上是对宋明理学的批判与突破, 他们反对理学的空谈, 关注现实政治等, 并非对理学的继承与发展。排除 D: 题干未涉及货币经济、商业发展等内容, 二者的思想或实践并不能直接反映货币经济的繁荣。

6. B 【解析】本题考查李大钊寻求社会改造道路。选择 B: 根据材料可知, 1915 年起李大钊着力抨击束缚人性的礼教, 提倡个性解放, 而到 1919 年以后李大钊则重点关注社会问题。他还积极传播马克思主义, 宣传无产阶级革命。根据所学可知, 近代中国面临列强侵略, 有志之士为挽救民族危亡, 积极寻求改造社会之路, 李大钊的行为就是具体表现。排除 A: 材料反映的是面对民族危亡, 李大钊积极寻求社会改造道路, 并不是为了转变新文化运动方向。排除 C: 材料仅提到“传播马克思主义”, 并未提到将马克思主义与中国实际相结合。排除 D: 根据材料可知, 1919 年以后, 李大钊重点关注社会问题, 如劳工及妇女权益等, 并不仅仅是批判封建伦理道德。

7. A 【解析】本题考查中华优秀传统文化的内涵。选择 A: 材料中提到的“顺民心”“民恶忧劳, 我佚乐之”“民恶危坠, 我存安之”等体现了对民众的重视, 表明中华传统文化重视“以人为本”。排除 B: 天下为公指“天下是天下人的天下”, 非一姓一家之私物, 与材料无关。排除 C: 家国情怀强调爱国, 与材料无关。排除 D: 和而不同是指提倡和谐, 尊重差异, 与材料无关。

8. D 【解析】本题考查中华优秀传统文化的内涵。选择 D: 材料中“不敢为”“不违农时”“天行有常”都是强调规律的客观性, 因而要顺其自然, 尊重规律。排除 A: “无为而治, 小国寡民”是道家老子的思想主张, 材料还涉及孟子、荀子的思想。排除 B: “以德治国, 恢复礼制”是孔子的主张, 与材料无关。排除 C: 仁政是孟子的主张, 与材料无关。

9. A 【解析】本题考查中华优秀传统文化的价值。选择 A: 根据题干并结合所学可知, 题干中列举的神话故事的核心共性是人类面对自然困境时展现出的主动抗争、不屈不挠的精神。大卫·查普曼教授强调这些神话故事塑造了“文化遗传基因”, 并成为中华民族“屹立至今的原因”, 意在突出这种不畏自然勇于抗争的不屈意志。排除 B: 题干中的神话故事多体现人类与自然的互动, 强调人类的“主动抗争”精神, 这与道家主张的“顺应自然”“无为”的理念存在差异。排除 C: “神爱世人”是西方宗教文化中的典型观念, 而题干中的中国神话故事强调的是人类自身的抗争精神, 而非依赖神的拯救或关爱。排除 D: 题干重点是神话故事所承载的精神内核(抗争意志), 而非文化延续性本身。

10. B 【解析】本题考查中华优秀传统文化的特点。选择 B: 根据材料可知, 玄奘融合中印文化创立唯识宗, 体现出在继承中印文化基础上的创新; 张载的话强调继承传统文化并赋予新使命; 顾炎武主张“经世致用”, 将传统思想与现实需求结合, 体现对儒家思想的继承和创新。三者共同体现了继承性与创新性的结合。排除 A: 玄奘创立唯识宗借鉴了印度外来的文化, 不是“本土性”。排除 C: 题干中三则材料体现

的是继承性与创新性的结合,对外来文化的“包容”仅在唐代玄奘创立唯识宗有所体现。排除 D;材料没有反映这些现象之间的连续性,也未涉及处理人际关系的伦理性。

11. 示例:

论题:中国古代服饰演变折射社会变迁。(2分)

阐述:服饰是社会文明发展的镜像,从上古至唐代,服饰演变过程反映了经济进步、政治变革、民族交融与思想转型等多重社会变迁轨迹。服饰材质的升级与工艺进步,折射着社会生产力的飞跃。服饰从上古时期“丝、麻、毛或皮革”的原始材料,到唐代云锦、丝绸等高档面料,得益于农耕经济的不断发展。西周时期章服制度的确立,使服饰成为政治秩序的符号象征。服饰被纳入礼制体系,成为维护宗法分封的政治工具。服饰的功能革新往往与民族冲突和交融紧密相关。春秋战国时期,北方游牧民族的短衣长裤被引入中原,这种变革不仅提升了军队的机动性,更折射着华夏文明突破“夷夏之辨”的文化壁垒。魏晋时期,儒家礼法受到冲击,玄学兴起,士人群体往往追求洒脱自然,出现了披发跣足的现象,折射了当时的社会风貌。到了唐代,社会经济进一步发展,各民族和谐共处,发展了强大的统一多民族国家,服饰的材质和样式都折射出当时社会与经济的繁荣面貌。(8分)

综上,从上古至唐的服饰演变,勾勒出华夏文明的演进轨迹,也折射出不同时期的社会变迁情况。(2分)

【解析】本题考查中华文化发展历程。首先,围绕“中国古代服饰”自拟论题,据材料上古时期至唐代不同时期服饰文化的发展概况,可拟定论题为中国古代服饰演变折射社会变迁。然后,据材料“衣服都是丝、麻、毛或皮革所制”“多采用云锦、丝绸等高档面料”及结合所学可知,服饰材质的升级与工艺进步,折射着社会生产力的飞跃,得益于农耕经济的不断发展。据材料西周“确立了以天子冕服为中心的章服制度”“被纳入‘礼’的序列”及结合所学可知,西周时期章服制度的确立,使服饰成为政治秩序的符号象征,服饰被纳入礼制体系,成为维护宗法分封的政治工具。据材料春秋战国“中原人宽衣大带和北方少数民族服装互相影响”及结合所学可知,春秋战国时期,北方游牧民族的短衣长裤被引入中原,这种变革不仅提升了军队的机动性,更折射着华夏文明突破“夷夏之辨”的文化壁垒。据材料魏晋南北朝时期“南方士人为彰显个性,往往袒胸露臂,披发跣足”及结合所学可知,魏晋时期,儒家礼法受到冲击,玄学兴起,士人群体往往追求洒脱自然,出现了披发跣足的现象,折射了当时的社会风貌。据材料“服饰以其华丽与丰富著称,偏好艳丽之色”“服饰开放兼容、广取博收”并结合所学知识,可知唐代社会经济进一步发展,各民族和谐共处,发展了强大的统一多民族国家,服饰的材质和样式都折射出当时社会与经济的繁荣面貌。

最后,归纳总结,从上古至唐的服饰演变,勾勒出华夏文明的演进轨迹,也折射出不同时期的社会变迁情况。

刷提升

1. C 【解析】本题考查中国古代先秦思想。选择 C;根据材料可知,甲骨文中早期的“德”字象征在道路中直视前方行走。据学者统计,商代甲骨文中“德”多与祭祀相关,而西周时则

出现“明德”“敬德”等组合,使“德”有了道德的意涵,这一变化表明西周更加注重人的道德层面,反映了人文意识的萌发。排除 A;虽然材料中提到甲骨文和金文,但材料聚焦“德”字的字形演变和含义变化,而非文字载体的变化。排除 B;材料涉及“德”字内涵的变化,并未提到“刑”。排除 D;材料涉及“德”字内涵的变化,并未提到“为政以德”的思想。

2. A 【解析】本题考查中华文化的发展历程。选择 A;南北朝时期,国家分裂,儒学有南学与北学之分;唐初,孔颖达整合了南北儒学,主持编定了《五经正义》,高宗时颁行全国,这说明国家统一有利于文化整合。排除 B;汉武帝时期,儒学确立了思想统治地位。排除 C;材料内容只涉及儒学,没有关于佛教和道教的信息,“三教合归儒”不符合材料主旨。排除 D;材料只涉及儒学的发展情况,并没有其他文化发展的信息,从中无法得出“多元包容”的结论。

3. C 【解析】本题考查阳明心学。选择 C;根据材料可知,该学者认为阳明心学本质上没有脱离传统儒家思维模式,本然良知即孟子所说的是非之心,这反映了阳明心学对传统儒家思想的继承。排除 A;材料强调的是阳明心学与传统儒家思想的关系,并不是为了批判空谈心性的学风。排除 B;材料讨论的是阳明心学与传统儒家思想的关系,未涉及理学衰落的原因。排除 D;材料并未涉及心学的时代价值是什么,而是介绍了阳明心学对传统文化的继承性。

4. A 【解析】本题考查明末清初的进步思想。选择 A;依据材料“为天下之大害者,君而已矣”“天下为主,君为客”“用‘天下之法’取代‘一家之法’”等信息可知,黄宗羲抨击君主专制,他的思想主张带有民主启蒙思想的色彩。排除 B;黄宗羲的思想并没有冲破程朱理学的束缚。排除 C;黄宗羲的这一主张本质上仍然属于儒学范畴,不能奠定法治社会的思想基础。排除 D;动摇了儒家思想正统地位的是新文化运动,而非黄宗羲的思想。

5. B 【解析】本题考查中华优秀传统文化的特点。选择 B;宁夏固原北魏墓出土的漆棺具有典型的中原文化、草原文化、域外文化并存的特征,反映了思想的多元和文化的交融。排除 A、C、D;此三项均不能准确概括材料所反映的主题信息。

6. B 【解析】本题考查中华优秀传统文化的现代价值。选择 B;根据材料可知,许多大学的校训取材于古代文化典籍,如清华大学、中国农业大学、复旦大学、厦门大学等,这反映了传统价值追求在当今大学校训中得到延续,体现了其旺盛的生命力。排除 A;材料反映的是古代文化典籍与大学校训之间的关系,但这并不代表高等教育致力于复兴传统文化。排除 C;材料并未提到中国高等教育发展史。排除 D;材料反映的是中华优秀传统文化,并未特殊强调“儒家”。

刷素养

7. C 【解析】本题考查春秋战国时期的思想。选择 C;根据材料可知,有的学派认为“乐者,通伦理者也”,有的学派强调乐要回归朴素,有的学派抨击礼乐繁复,主张实用至上,结合所学,这些主张反映了春秋战国社会转型时期关于音乐的多元主张。排除 A;题干讨论的是不同学派的美育观,并非小生产者的艺术素养问题。排除 B;材料反映的是不同学派对于音乐的认识,有学派主张通过规范化的礼仪和音乐培养人格,说明礼乐制度并未就此丧失教化功能。排除 D;仅从对

音乐的不同认识无法完全反映百家争鸣对思想解放的推动。

第2课 中华文化的世界意义

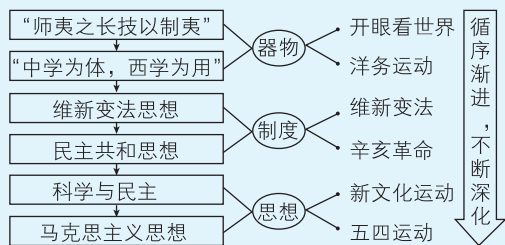
刷基础

- 1. A 【解析】**本题考查佛教文化与中华文化的融合。选择 A: 由材料“孩子并没有义务……得到善报”可知,佛教在向中国传播的过程中,融合了中国人的忠孝观念,反映了佛教思想的中国化进程。排除 B: 材料中的佛教教义属于宗教伦理,而非艺术。排除 C: 材料中“孝敬双亲”体现了儒家的伦理观,是儒释思想的融合,并未体现融合道教的思想。排除 D: 儒学丧失正统地位不符合史实。

易错警示 本题易错选 B 项。错选的原因是对艺术一词认识不清。艺术是指书法、音乐、舞蹈、绘画、雕塑等。材料反映的是佛教思想关于对待父母的态度变化,与艺术无关。

- 2. C 【解析】**本题考查西学东渐。选择 C: 根据材料可知,明清之际能够创译较多的地理新词,说明当时人们对外国的地理等方面有了一定的了解,才可能用新的词汇去对应翻译,体现出当时人们对外部世界有一定认知。排除 A: 题干仅提及创译了 25 个地理新词,只从数量上看不能直接得出“西方地理学知识广泛传播”这一结论。排除 B: 题干主要围绕明清地理新词创译展开,没有涉及闭关自守政策是否达到目的的相关内容。排除 D: 题干只是说有地理新词创译,并没有体现传统地理观念被颠覆,表述过于绝对。
- 3. C 【解析】**本题考查近代西方文化的传入。选择 C: 据材料“西政新书,多出近岁”“西艺非要,西政为要”及所学可知,随着列强的侵略加剧,甲午战后,一些知识分子对西方的政治制度产生兴趣,说明有识之士对西学认识的深化。排除 A: 材料中并无与其他思想的对比,无法得出“维新救国思想成为主流”。排除 B: 材料体现的是有识之士对西学认识的深化,而非现代国家认同观念兴起。排除 D: 鸦片战争后民族救亡自强意识就已经开始觉醒。

关键点拨 近代中国“西学东渐”(向西方学习)的阶段



- 4. B 【解析】**本题考查中华文化对日本的影响。选择 B: 根据材料可知,日本法隆寺五重塔建筑布局使用的长度单位有中国的“市尺”,且在南北朝时的魏齐古尺换算中,将市尺数赋予“天”的含义,这些都体现了日本对中国文化元素的主动吸纳和文化象征意义的认同,这反映出日本对中华文明的借鉴推崇。排除 A: 材料只能体现日本借鉴推崇中华文化,是否促进日本社会发展,材料中没有体现。排除 C: 材料强调的只是中国和日本之间的“文化”交流,未体现经济交流,且交往只限中日两国,不能体现普遍性的“中外”交流。排除 D: “交流障碍消除”说法过于绝对。
- 5. C 【解析】**本题考查造纸术对欧洲的影响。选择 C: 根据材料并结合所学知识可知,造纸术传入欧洲后,逐渐取代了羊

皮纸,羊皮纸成本较高,限制了文化的传播和发展,而造纸术的传入使得书写材料的使用更加便捷、成本降低,有利于文化知识的记录与传播,极大地促进了欧洲文化的发展。排除 A: 虽然造纸术对欧洲文化发展有重要作用,为文艺复兴提供了一定的文化传播基础,但题干中并没有直接体现造纸术推动了欧洲文艺复兴。排除 B: 题干中没有任何信息表明造纸术成为新教的传播工具。排除 D: 地理大发现主要与航海技术的进步、商业需求等因素相关,与造纸术并无直接关联。

- 6. B 【解析】**本题考查中华文化对世界的影响。选择 B: 瑞典王室是贵族的代表,材料体现了瑞典贵族对中华文化的崇尚和模仿。排除 A: 仅从瑞典王后收到一座中式建筑作为生日礼

突破点: 17—18 世纪中华文化在欧洲广泛传播,出现“中国热”,中华文化在欧洲上层社会 and 知识界引发强烈反响

物的一个事例,不能充分说明中国的建筑风格“深受”欢迎。排除 C: 材料能体现中国与瑞典之间存在文化交流,但是无法得出瑞典是中欧文化交流中心的结论。排除 D: 中西文化审美并未趋向一致。

- 7. D 【解析】**本题考查明末清初西学东渐。选择 D: 根据材料可知,李之藻向利玛窦学习,主持翻译西学著作,还将西方天文仪器和中国传统历法结合,参与修订《崇祯历书》,这种态度体现了对西学的包容、吸收和开放的心态。排除 A: 材料提到李之藻接受西方文化,还将西方天文仪器与中国传统历法相结合,因此不是全盘西化。排除 B: 中体西用强调只学习西方的技术,是晚清西学东渐影响之下洋务运动的指导思想,不符合题意。排除 C: 材料中李之藻学习西方文化,观念并不保守,选项不符合题意。

刷提升

- 1. B 【解析】**本题考查佛教的传入与发展。选择 B: 从“被视为道家方术”到“借儒道典籍注疏佛经”,体现佛教主动贴合中国本土主流文化(儒、道),核心目的是适应中国社会环境以更好地实现传播,与材料相契合。排除 A: 材料体现的是佛教对中国儒学和道教的吸收,而不是佛教的流派分化。排除 C: 材料体现的佛教融入中国文化,不是儒佛道三教的互相融合。排除 D: 材料未涉及佛教与“封建礼教”(如儒家纲常伦理)的冲突,反而体现佛教对儒学和道教的借鉴吸收。

- 2. C 【解析】**本题考查影响中外文化交流的因素。选择 C: 根据材料可知,万历皇帝接受了利玛窦“入贡的方物”,并因其恭敬谦逊的态度和所贡西器的玩赏性而允许其留京,马夏尔尼则因送礼形式不合朝贡礼仪而备受皇帝冷待,这说明天朝上国观念制约中西交流。排除 A: 材料未涉及东西方科技的比较,

突破点: 清朝时期,统治者妄自尊大,闭关自守,不利于中西交流

无法得出“西方科技水平远落后于中国”的结论。排除 B: 明朝万历皇帝看重的是西器的玩赏性,这不表明明朝统治者对西方科技非常重视。排除 D: 材料说明天朝上国观念制约中西交流,未体现“西学东渐”的主流是传播科技。

- 3. C 【解析】**本题考查近代学习西方。选择 C: 根据材料可知,甲午战后西方学术译为“科学”,这种翻译强调翻译技巧;新文化运动时期陈独秀将其翻译为“赛因斯”,这种音译过来的直译更强调“理性”本身,这种翻译的变化体现了国人从关注翻译技巧到关注词汇本身含义,反映了思想的近代化程度进一步加深。排除 A: 材料中对“科学”的不同翻译无法反映

经济发展促进文化进步,另外根据所学可知,这一翻译的变化反映的是对西方认识的深化,不是经济发展的产物。排除 B;翻译的变化反映的不是翻译水平的高低,而是对西方认识的变化。排除 D;材料仅反映“科学”,并未体现民主,且材料也不能说明民主科学逐渐深入人心。

4. C 【解析】本题考查日本学习中国文化。选择 C:根据材料,“日本宫廷流行用汉字创作汉诗,却在私人信件中使用自创的假名文字”,根据所学可知,假名文字是借用汉字的楷体笔画和草体创造而成,这反映了日本在学习中华文化的同时进行新的创造,体现了对中华文化的创造性转化。排除 A:材料强调的是日本借鉴汉字创造“假名文字”,而非汉字的传播情况。排除 B:材料仅反映了日本吸收借鉴汉字的情况,不是对唐朝文化的“全面吸收”。排除 D:材料仅反映日本对中华文化的吸收与创新,并未提到社会变革对文化整合的作用。

5. B 【解析】本题考查中华文化的意义。选择 B:伏尔泰和莱布尼茨等启蒙思想家从儒家思想中汲取了德治、政治和无神论的哲学等方面的资源,视为其思想体系的重要补充。排除 A:材料中并未提及孔子思想直接指导了西方的政治变革。排除 C:材料未提及文化交流中的误读问题,而是强调了启蒙思想家对儒家思想的借鉴。排除 D:材料并未探讨中西文明的共同发展。

刷素养

6. B 【解析】本题考查中华文化的世界影响。选择 B:据材料,从西班牙驻菲律宾总督雇用中国画师绘制关公形象以及荷兰人依据相关记录绘制关公形象可知,中国的关公文化传播到了西方,体现了中学西渐扩大了中华文化在西方的影响力。排除 A:题干主要强调的是中国的关公形象传播到西方,而非西方学术思想传入中国,开阔国人视野。排除 C:题干中并未提及海禁政策对文化传播的影响,重点在于中华文化在西方的传播。排除 D:题干没有突出大航海时代对中西文明交流的开启作用,主要围绕的是中国关公文化在西方的呈现。

第一单元易错集训

刷易错

1. D 【解析】本题考查儒学发展历程。选择 D:根据材料可知,韩愈吸收佛教关于心性的讨论,儒学吸收佛教“禅定”的修养方式,结合所学,唐朝时期儒学面临危机与挑战,儒家主动吸收佛教中的一些内容实现儒学的更新。排除 A:材料中儒学的更新有利于维护儒家思想的地位,但是并不能因此得出儒家思想“得到巩固”。排除 B:根据材料无法判断佛教思想是否缺乏社会基础。排除 C:材料反映的是儒家吸收佛教相关内容和修养方式,并未提到佛教的“思辨性”。

易错警示 本题易错选 B 项,原因是学生可能将韩愈批判佛教的表象简单等同于唐代佛教不受社会认同,但需注意题干于时间(中唐)处于佛教鼎盛时期,此时韩愈批判佛教恰恰因其社会基础过于强大,威胁儒学地位,而材料中吸收心性论、融入禅定修养等行为,本质上反映了儒学主动融合佛学以自我更新。选项 B 的“缺乏社会基础”与史实完全相悖,属于因果逻辑倒置。

2. D 【解析】本题考查儒家的经世致用传统。选择 D:根据材料可知,徐朝俊家族研习西学,著成《高厚蒙求》,其内容汇编

旧西学文献,结合地方实践,这反映了当时社会危机凸显,徐朝俊家族研究西学以解决社会实际问题,这是经世致用学风的传承与发展。排除 A:材料中提到的是徐朝俊家族研习西学,并未提到“新思潮”的萌发。排除 B:材料反映了徐朝俊家族研习西学,并不是“中西文化冲突”。排除 C:材料仅反映徐朝俊家族的情况,无法说明传统士大夫整体对西学研究的“热衷”。

3. B 【解析】本题考查启蒙运动时期西方对中国的认识。选择 B:根据材料可知,18 世纪普鲁士画家描绘中国皇帝扶犁耕田的场景,结合所学知识,这一时期欧洲处于启蒙运动时期,反对专制是当时的政治诉求,因此在画家笔下描绘的中国皇帝扶犁耕田是其理想的投射,体现了对中国文化的借用。排除 A:材料并未提到中欧之间的贸易往来。排除 C:《中国皇帝亲耕》是普鲁士画家的想象画作,他并未真正见到中国皇帝耕地的场景,因此不是写实记录。排除 D:材料并未提到基督教的传播对绘画创作的影响。

易错警示 本题易错选 C 项,原因是学生易将“皇帝耕田”场景误认为真实历史描绘,但 18 世纪欧洲缺乏可靠的中国图像资料,此画实为启蒙思想家借中国“重农”形象宣扬开明专制理想。需注意画家创作动机(理想化借用)而非写实性。

4. D 【解析】本题考查西方对中国认识的变化。选择 D:根据材料可知,18 世纪前西方认为中国“强盛”,19 世纪后“落后”等成为中国标签,21 世纪初美国《新闻周刊》所列中华文化影响力符号仍停留在传统印象,这反映了西方对中国的认识不清晰,需要中国输出多元文化以改变西方对中国的固有印象。排除 A:材料反映的是西方对中国的认知,这受到中国国力强弱的影响,但选项无法解释 21 世纪初美国对中华文化的认知断层,实力与形象之间存在转化的滞后性。排除 B:材料中西方对晚清时期中国的认识一定程度上反映了真实的中国,“始终”表述不准确。排除 C:西方媒体的宣传对中国国家形象塑造有影响,但不能说中国国家形象塑造“受制于”西方媒体宣传,中国国家形象塑造有自身的发展逻辑。

5. A 【解析】本题考查中华文化对佛教的吸收整合。选择 A:根据材料可知,玄学发展到东晋初年已无新义可释,佛学却以其精深的思辨哲学折服了玄学家们,通过玄学的“理”来解读佛学反映了本土文化(玄学)对外来思想(佛学)的选择性吸收与整合。排除 B:材料并未体现玄学地位的下降,也未提到传统文化优势地位的丧失。排除 C:儒学在东晋虽受到冲击,但正统地位并未改变,该表述不符合史实。排除 D:材料没有提到士人阶层“普遍支持”佛学。

6. B 【解析】本题考查佛教的意义。选择 B:根据材料“进可以系心,退足以招劝”“坐致太平”可知,佛教可以维系人心,招劝世人,有利于太平盛世,由此说明佛教在当时有利于社会教化。排除 A:结合所学,南朝时期儒学受到冲击,但仍为社会主流,选项表述不符合史实。排除 C:材料并未提到佛教与本土文化融合的现象。排除 D:材料讨论的是佛教的作用,无法得知其是否在社会上广泛传播。

易错警示 本题易错选 C 项,原因是学生可能因“系心”“招劝”等表述联想佛教本土化,但题干核心是宋文帝与萧摹之肯定佛教的教化功能(“坐致太平”),未提佛教与儒道思想的交融,C 项属过度引申。

第一单元综合训练

刷小卷

1. A 【解析】本题考查中华优秀传统文化的内涵。选择 A: 根据材料可知, 在中华文化中, 人们可以与太阳抗争, 可以努力创造火, 可以人为移动山, 这体现了创造、抗争、积极进取, 发挥主观能动性, 反映了中华文化中刚健有为的文化特质。排除 B: 材料并没有反映中国文化是否与外来文化交流, 结合所学中华文化特质之一为开放性, “封闭独立” 不符合题意。排除 C: “天人合一” 强调的是天和人之关系, 材料未涉及。排除 D: 材料反映的是中华文化中刚健有为的文化特质, 并未提到对待人才的态度。

2. A 【解析】本题考查先秦时期敬天保民的思想。选择 A: 据材料“西周时期, 统治者把上帝视为至高无上的主宰者”“统治者也强调人事的重要性”“天子既要‘敬天’, 又要‘保民’”可知, 西周时期出现了“敬天保民”思想, 这一思想是对统治者的一种约束, 要求统治者加强自我克制。排除 B: 古代朴素唯物主义肯定世界的物质本原性和统一性, 与材料主旨不符。排除 C: “放松约束民众” 不符合题意, 材料中的思想要求统治者加强自我约束。排除 D: 血缘是维系宗法分封制的纽带。

快解 解答本题的关键是把握材料“顺乎天而应乎人”, 由所学可知西周时期中央集权尚未形成, 在思想上要求统治者自我克制。

3. C 【解析】本题考查法家思想。选择 C: 根据材料可知, 老子的思想在韩非手上成为最高权术, 并引申成为“势”和赏罚的权力, 这反映了法家对道家思想的解读和延伸, 而之所以改造成“权术”和“势”是为了适应这一时期君主加强中央集权的需要。排除 A: 根据材料, 韩非对道家思想的解释并非

→ **突破点:** 战国后期, 集权成为一种趋势, 法家思想适应这一发展趋势, 进而成为君主的“显学”

“继承”, 而是一种新的解读。排除 B: 材料反映的是韩非对道家思想的解读, 不是诠释法家思想。排除 D: 韩非的解读使法家思想适应君主的需求, 有利于提升法家思想的地位。

4. D 【解析】本题考查儒家思想的演变。选择 D: 据材料并结合所学可知, 汉武帝时期儒学成为正统思想, 儒家强调义利观, 使人们逐渐淡化了功利思想。排除 A: 汉朝整个时期政府都推行重农抑商政策, 无法解释功利思想淡化。排除 B: 材料中的变化主要源于汉武帝时期儒学正统思想的确立, 与汲取秦速亡的历史教训无直接关系。排除 C: 材料中的变化主要是因为儒学正统思想地位确立后义利观的传播, 并非经济因素, 经济发达时也会有利于功利思想。

→ **易错点:** 经济原因不一定是根本原因, 需首先保证经济原因的选项符合时空信息, 无知识性错误, 解题忌僵化运用唯物史观

5. C 【解析】本题考查佛教的本土化。选择 C: 《般若经》属于佛教经典, 据材料可知, 某僧人用《庄子》的话来说明《般若经》中的内容, 用玄学比附佛经, 而《庄子》与玄学都属于中华优秀传统文化的一部分, 因此可得出东晋时期佛教的本土化趋势凸显。排除 A: 唐朝统治者奉行三教并行政策, 与材料“东晋时期”时间不符。排除 B: “普遍信仰佛教”说法绝对化。排除 D: 材料仅涉及东晋时期佛教在中国传播的趋势, 不涉及佛教冲击儒学, 无法得出正统思想日益受到挑战的结论。

知识拓展 三教合流

因社会动荡, 佛道盛行, 儒学面临挑战, 但儒学吸收佛道精华而获得新发展。佛教在中国盛行, 也吸收了儒道思想, 渐趋本土化。

6. B 【解析】本题考查中华优秀传统文化的特点。选择 B: 根据材料可知, 魏晋时期的莲花纹具有佛教的某些内涵, 隋唐时期演变为象征“富贵吉祥, 圆满完备”的宝相花纹, 并成为中国传统特色纹样之一, 这反映了中华文化在外来文化基础上创新发展, 体现了中华文化兼收创新的特点。排除 A: 材料反映的是中国对印度文化的吸收与创新, 无法得出中国与印度之间交流“日益”频繁。排除 C: 材料并未提到道教思想, 因此不是“三教思想”, 且“趋同”于文无据。排除 D: 材料反映的是莲花纹内涵的变化, 并不是国人“审美意趣”的嬗变。

7. B 【解析】本题考查中华优秀传统文化的内涵。选择 B: 材料中的“为君之道, 必须先存百姓”强调以百姓为先, 是传统民本思想的体现, 选项中“人无于水监, 当于民监”强调统治者应以民众为镜鉴来反省自身, 体现了民本思想, 符合题干的理论内涵。排除 A: “和实生物, 同则不继”, 认为不同事物之间彼此配合达到平衡, 即“和”, 才能产生新事物, 该句强调和谐, 不符合题意。排除 C: “天惟时求民主, 乃大降显休命于成汤”描述天命眷顾有德之君如商汤, 强调君权神授和天命转移, 与民本思想无直接关联。排除 D: “天下之本在国, 国之本在家, 家之本在身”强调国家、家庭与个人三者之间的统一关系, 这体现了家国一体的理念, 不符合题意。

8. C 【解析】本题考查中国传统文化内涵。选择 C: 根据材料可知, 福建土楼就地取材, 选址依山就势, 或沿循溪流, 与青山、绿水相得益彰, 这些表述充分显示出土楼的建造顺应自然地势, 利用自然资源, 并且与周边的自然环境相融合, 体现了人与自然和谐共处的理念, 反映了天人合一思想。排除 A: “和而不同”强调在保持和谐友善的同时, 又能保持自己的特色, 不同事物之间相互尊重、相互包容但又各具特色, 材料没有体现。排除 B: “以人为本”在政治伦理上体现为民本思想, 与材料无关。排除 D: “厚德载物”反映中华民族的精神境界, 与材料无关。

9. C 【解析】本题考查宋明理学的影响。选择 C: 理学强调通过观察和思考来认识世界, 追求对事物本质的理解。郭熙的“身即山川而取之”的创作论体现了画家深入自然、亲身体验的精神, 这与理学强调的观察和思考相契合。马远的《水图》十二段通过对水的不同姿态的细腻描绘, 展现了画家对自然规律的深刻理解和把握, 这也体现了理学精神。综上可知, 二者共同凸显了鲜明的理学精神。排除 A: 材料展示的是宋代画家对自然景物的细致观察和描绘, 而非直接关注社会现实。排除 B: “以形写神”强调的是追求超越形似的神韵, 而题干更侧重对自然景象的真实再现(即“写实”), 与“以形写神”的核心内涵不同。排除 D: 材料中郭熙和马远的画作都是基于对传统绘画理论的继承和发展, 而非“摆脱”。

10. C 【解析】本题考查朱熹和王阳明思想的共同点。选择 C: 根据材料并结合所学知识可知, 朱熹强调“致知、力行”, 虽认为致知在先, 但更重视力行; 王阳明主张“知行合一”, 也体现了对“行”的重视, 二者都突出了实践的重要地位。排除 A: 材料体现了两者的相同点而非两者的矛盾。排除 B: 朱熹主张“格物致知”而不是批判。排除 D: 材料只强调了实践的重要性, 没有强调“践行道德”的重要性。

11. C 【解析】本题考查西学东渐的影响。选择 C: 根据材料可知, 方以智肯定西方科学注重实测实证, 戴震吸收了西学的逻辑方法, 焦循用西学的数学符号演绎自己的《易》学研究, 结合所学可知, 当时, 一部分中国学者吸收西学的研究方法和成果, 用于学术研究, 反映西学东渐为思想文化发展注入了新的动力。排除 A: 戴震撰写《孟子字义疏证》, 焦循从事《易》学研究, 这些是关于儒学的学术研究, 而非科学技术。排除 B: 据所学可知, 当时进步思想主要内容是抨击君主专制制度, 提倡个性自由、工商皆本等, 与材料内容不符。排除 D: 《孟子》《易》一直都是儒家学说的研究范畴, 材料并未体现这一领域得到了拓展。
12. D 【解析】本题考查新文化运动。选择 D: 图中的信息显示, 1917 年以来“妇女”一词被提及的频率总体呈现大幅增加趋势, 根据所学, 1915 年新文化运动提倡民主与科学, 猛烈抨击封建礼教, 极大促进思想解放, 因此“妇女”被提及频率大增。排除 A: 政治体制变革主要侧重于整体的国家制度层面, 对“妇女”一词被提及频率增加的直接推动作用不明显。排除 B: 国民革命于 1924 年兴起, 不在 1912—1921 年时间段内。排除 C: 材料展示的只是“妇女”一词被提及的频率, 无法据此得出女性政治地位的提高, 根据所学, 在这一时期妇女政治地位也并没有得到有效提高。
13. B 【解析】本题考查新文化运动与马克思主义的传播。选择 B: 根据材料可知, 1919 年陈独秀拥护“德先生”即民主, 1920 年陈独秀批判资产阶级民主主义, 这表明陈独秀的思想认识发生转变, 有利于马克思主义思想的传播。排除 A: 1920 年中国共产党还未成立。排除 C: 1920 年还未开始国民革命。排除 D: 材料仅涉及陈独秀个人观点, 不代表整个知识界的态度。
14. D 【解析】本题考查中华文化的深厚底蕴。选择 D: 据材料“‘马面裙’供不应求”“博物馆文创产品火出圈”并结合所学知识可知, “新中式”“马面裙”以及文创产品等作为现代时尚景观中的独特呈现受到当下人们的喜爱, 其创意来源于中华优秀传统文化, 同时又吸纳并融汇了当代大众审美, 根植于深厚的历史文化底蕴。排除 A: 互联网发展有利于“文化礼品”的走俏, 但并不是决定因素。排除 B: “文化礼品”的走俏突显了博物馆文物经济价值。排除 C: C 项夸大了“文化礼品”走俏的作用。
15. D 【解析】本题考查中华文化的意义。选择 D: 图片信息展示了冶铁技术在东亚地区的传播情况, 这是中华文明对周边文明的重要贡献, 体现了中华文明的辐射力。排除 A: 图片反映的是块炼铁冶铁和炒钢等冶铁技术的传播情况, 并非铁制工具的传播历程。排除 B: 图片仅反映了冶铁技术自中国传播到朝鲜半岛, 但无从得知双方技术交流是否频繁。排除 C: 材料显示冶铁技术传播到朝鲜半岛, 但无法得知是否通过丝绸之路传播到朝鲜半岛。
16. D 【解析】本题考查中华文化对欧洲的影响。选择 D: 根据材料可知, 中国艺术品的淡雅风格与洛可可艺术“不主张刻板规整”的追求相契合, 中国花鸟纹样取代原有的对称几何图案, 这将东方元素与欧洲本土艺术传统结合起来, 形成新的艺术形式, 其本质是欧洲文化在交流中吸收外部元素以实现自身发展活力。排除 A: 本题设问为对历史现象的解释, “欧洲艺术审美与风格变化”只是表面现象, 并未揭示文化交流对文化持续发展的深层意义。排除 B: 中国元素仅为外来灵感之一, 并非洛可可创作的“源泉”。排除 C: 材料仅描述中国艺术品对欧洲的影响, “双向交流”表述不准确。

17. (1) 不同:
- 第一次: 本土文化内部的融合。
- 第二次: 东方文化内部的融合(东方文化的局部交流)。
- 第三次: 东西方文化的融合(与西方文化的融合)。(每点 2 分, 答出三点得 6 分)
- (2) 原因: 中日两国交往的发展; 日本对中国传统儒学思想和佛教禅宗思想的接受; 幕府维护统治的需要; 日本学者的推动; 朱熹学说对封建等级秩序适应性强。(每点 2 分, 答出任意三点得 6 分)
- 【解析】本题考查中华优秀传统文化的形成与对世界的意义。(1) 不同, 根据材料一中“汉代学者对先秦文化进行了整理和发挥, 这属于本土文化内部的综合提升”可知, 第一次为本土文化内部的融合; 根据材料一中“第二次是中国文化与佛教文化的融合, 属于东方文化的局部交流”可知, 第二次融合对象为印度, 即东方文化内部的融合(东方文化的局部交流); 根据材料一中“明代中期以来, 西方传教士来到中国, 在传播西方宗教的同时, 也带来了某些科学工艺”可知第三次是东西方文化的融合(与西方文化的融合)。
- (2) 原因, 根据材料二“当时享受特权的封建贵族和武士贵族代表着武力, 而朱子学是维护这种封建身份制度的文化力量”可知, 朱熹的学说对封建等级秩序适应性强; 根据材料二“德川幕府统治初期, 幕府提倡朱子学, 朱子学成了正统官学”可知朱熹的学说有利于维护幕府统治; 根据材料二“从朱熹的哲学思想出发, 日本朱子学有走向‘理一元’论的唯心主义派, 如海南朱子学派和水户学派”可知日本学者对朱熹学术的研究推动其传播; 根据所学可知, 古代日本以中国为师, 与中国之间关系密切, 因此朱熹的学说伴随中日之间的交流传到日本; 根据所学可知, 理学思想中有来自佛教文化的部分, 日本在隋唐时期接受佛教, 客观上有利于日本接受理学思想。
18. 示例: 中华文明具有突出的创新性。(2 分)
- 在政治方面, 中华文明创新并发展了政治制度。武则天首创了武举和殿试, 完善了科举考试。唐代设政事堂, 后改称中书门下。政事堂的设立, 提高了工作效率, 三省出现了一体化的趋势。针对唐中期土地买卖和土地兼并之风盛行的状况, 780 年, 唐德宗推行两税法, 有效地保证了国家的财政收入, 改变了自战国以来以人丁为主的赋税制度。
- 在科技方面, 中华文明也表现出极强的创新性。受现实需要、经济繁荣、政治统一、长期安定的影响, 唐朝科技创新成就很多。唐朝已经使用雕版印刷术。唐中期的书籍记载了火药的配方, 唐末火药开始用于战争。唐朝天文学家僧一行测算出了地球子午线长度。医学家孙思邈的医学名著《千金方》有许多创新。(6 分)
- 综上所述, 中华文明在多个方面具有突出的创新性, 在很长的历史时期内作为发达强大的民族屹立于世。(2 分)
- 【解析】本题考查中华文明的特性。审题时应注意理解具体突出特性的内涵。选择任一特性或多个特性均可。选题时应注意主题为“中华文明的突出特性”, 表述应注意内容分角度、分层次, 言之有物。

第一单元高考强化

刷真题

1. C 【解析】本题考查“敬天保民”思想。选择 C: “敬天保民”认为上天将统治人间的权力(即“天命”)交予有德的人, 天意

是民心的集中表现,与材料中“剧名‘天宠湖南’折射出中国一种传统观念——将个人乃至家国的成功与‘天’的眷顾联系起来”相吻合。排除A;殷商的“上天鬼神”带有浓厚的神秘色彩,强调通过巫术、祭祀等维系人与天之间的联系,与题意不符。排除B;老子的“天人合一”强调人与自然的和谐统一,其中“天”侧重“自然”的意思,没有强调“天”的眷顾。排除D;荀子的“人定胜天”强调人的主观能动性,否定“天”的意志。

2. C 【解析】本题考查诸子百家的观点。选择C:该学派反对攻战,认为攻战类似于盗贼的行为,是大“不义”,并且认为攻战会导致国家灭亡,对国家“无利”。这种主张与墨家的“非攻”思想相契合。排除A:道家主张无为而治,崇尚自然和谐,不强调对战争的直接批判。排除B:儒家虽然提倡仁义,但并未明确主张攻战类似于盗贼的行为,且儒家不完全反对正义战争。排除D:法家强调富国强兵,不反对战争,甚至主张通过战争实现国家利益。

3. A 【解析】本题考查孝文帝改革。选择A:孝文帝借助对元桢的告诫和赞美,表达了他对儒学忠孝礼教的推崇。排除B:由所学可知,北魏孝文帝改革将皇族拓跋氏改姓“元”,故元桢属于皇帝亲族,而非士族。排除C:材料中孝文帝对元桢的赞扬和告诫不涉及军政事务,强调的是儒家道德教化和民本思想。排除D:“切勿‘恃亲骄矜,违礼僭度’”体现孝文帝对宗室特权的限制,而非维护宗室特权。

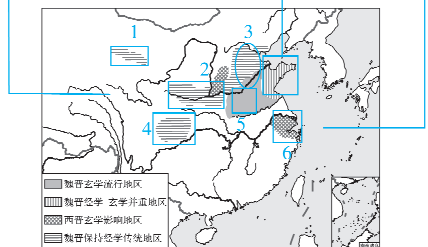
4. B 【解析】本题考查魏晋时期玄学发展。

选择B:以“六经”为主要研究对象的经学属于传统儒学,而以老庄无为思想为核心的玄学在魏晋时期得到发展。从材料来看,玄学在河洛地区发展较早,西晋时期影响到了江东地区,而保持经学传统地区相对萎缩,说明魏晋南北朝时期以经学为代表的传统儒学受到冲击

魏晋保持经学传统地区主要集中在少数民族内迁地区附近,如1号为匈奴、羯;2、4号为关、氏;3号为鲜卑,说明少数民族吸收汉文化

山东地区是传统经学士族聚居的地区,但是玄学在当地的影响不断增强,体现了儒学遭遇了挑战和冲击

5号、6号为魏晋玄学影响较大地区,属于中原、江东地区,是经济文化较发达的地区



排除A:玄学思潮的产生与当时儒学呈衰落之势和黄老思想进一步发展有关,与当时的民族交融无关。排除C:魏晋南北朝时期,北方常年受战乱影响,经济并不繁荣,但从材料看玄学和经学在北方的影响范围仍然很广。排除D:文化重心随经济重心变动,魏晋南北朝时期南方经济虽得到开发,但经济重心仍在北方。

5. A 【解析】本题考查中国古代中医药学特点。选择A:“肘后”强调便携性,随时可供取用,“备急”突出应对突发疾病的需要,体现了对患者生命健康的及时关怀;“人命至重,有贵千金”凸显尊重生命价值,《肘后备急方》《千金方》的取名均以“挽救生命,急人所急”为出发点,体现了中医药学注重以人为本的理念。排除B:数量巨大的中药典籍,反映了中国古代医药学家对药物性能功用的认识,而《肘后备急方》《千金方》的取名突出中医药学的人文关怀,没有涉及药物功用的理论。排除C:《黄帝内经》以阴阳五行学说解释人体的生理

现象和病理变化,阐明人与自然的有机联系,材料体现中医药学对人的关怀,没有涉及人与自然的联系。排除D:张仲景提出辨证施治的原则,著成《伤寒杂病论》,材料介绍中医药学的人文关怀,和药方与辨证施治的结合无关

6. D 【解析】本题考查中华优秀传统文化的特点。选择D:据材料“谭嗣同、康有为、孙中山等人积极提倡向西方学习,同时又都阐述过‘大同’理想”和所学知识可知,近代思想家在吸收西方思想的同时仍继承中国传统“大同”思想,体现了中华文化对外来文化的包容性和自身发展的连续性。排除A:题干强调近代思想家对“大同”思想的继承与发展,而非单纯说明其是优秀文化内涵。排除B:“中体西用”是洋务派的主张,与材料中维新派、革命派的思想主张不符。排除C:材料体现的是中华文化对外来文化的包容性和自身发展的连续性,未直接体现民本思想的核心地位。

7. D 【解析】本题考查春秋时期的礼乐制度。选择D:根据材料“春秋时期的五爵均为筒形漆木器,容量依次为一至五升”“宗庙之祭,贵者献以爵,贱者献以散”可知,五爵作为礼器,其外形材质虽相同,使用时却以容量大小区分贵贱等级,容量越小越贵重,说明五爵以大为贵维系等级秩序。排除A:春秋时五爵形制趋同,但使用时仍有严格的等级规定,是维护等级秩序的体现,不能说明礼崩乐坏。排除B:天人合一是一种哲学思想,强调人与自然和谐统一,材料未体现。排除C:青铜酒器到漆木酒器只是材质的改变,与“以人为本”无关。

8. D 【解析】本题考查中华优秀传统文化特征。选择D:据材料可知,《史记·乐书》中记载中国传统音乐中的五声音阶能够从不同方面提升人的品性、道德修养,反映了中华文化注重仁义道德的特点。排除A:材料内容与选贤任能无关。排除B:材料强调的是五声音阶对个人道德、品性的影响,而非尊重个性自由。排除C:材料的主旨是中国传统音乐注重仁义道德,并未强调多元互鉴的特点。

9. D 【解析】本题考查中华文化的影响。选择D:据材料可知,欧洲学者在援引“楚弓楚得”时,将“楚弓楚得”译为“楚盾楚得”,这是因为“盾”为西方骑士所惯用,这样能更好地帮助西方人理解典故的本意。排除A:由材料可知,欧洲学者在给《论语》作注时正确理解了“楚弓楚得”的价值立场。排除B:材料旨在强调西方学者将“弓”转译为“盾”的原因,而非文明交融的影响。排除C:欧洲学者转译时遵循的是欧洲人的群体思维习惯,而非“个体主观经验”。

10. (1)整体特征:地点分布广泛,以上海、北京与沿海省份为主;创刊速度快,数量多;受时代背景影响(鲜明的时代性);多样性与包容性(内容涵盖广);政治倾向明确;创新与探索并存;专业性与科普性相结合。(6分)

(2)背景:政治动荡,民族危机深重;社会转型与思想启蒙;教育普及与知识阶层壮大;西方思想的涌入;五四运动的催化;技术与经济的发展。(8分)

【解析】本题考查五四运动。(1)整体特征,结合题干信息与所学知识,建议从地点分布、速度、数量、时代背景、内容类型等角度进行整理。由材料一的图示可得,地点分布广泛,以上海、北京与沿海省份为主。据材料一“以五四运动为中心的前后时期(1915—1923年),大量期刊涌现”可得创刊速度快,数量多。由材料一“以五四运动为中心的前后时期(1915—1923年),大量期刊涌现”;材料二“创办于1915年的《新青年》《科学》……《湘江评论》《浙江新潮》等新文化期刊”可得受时代背景影响(鲜明的时代性)。由材料二“《湘

江评论》《浙江新潮》等新文化期刊,《国故》《学衡》等保守主义文化期刊,《侦探世界》等通俗文学期刊,《小说月报》《创造》等新文学期刊”可得多样性与包容性(内容涵盖广)。由材料二“《太平洋》主要刊发政论文章,主张政治革新”“中共刊物《共产党》《劳动界》,国民党刊物《建设》”可得政治倾向明确。由材料二“《小说月报》《创造》等新文学期刊”可得创新与探索并存。由材料二“《科学》‘以传播世界最新科学知识为职志’,主张科学救国,同类期刊有《电界》《心理》等”可得专业性与科普性相结合。

(2)背景,结合题干信息与所学知识,建议从时代背景、知识阶层、思想层面、经济发展等角度进行整理。结合所学知识袁世凯复辟帝制失败后,中国陷入军阀割据的局面,同时面临外来侵略加剧可得政治动荡,民族危机深重。由材料一“以五四运动为中心的前后时期”;材料二“创办于1915年的《新青年》《科学》”以及所学知识辛亥革命后的社会现实可得社会转型与思想启蒙。结合所学知识新式教育的推广,培养了大批知识分子可得教育普及与知识阶层壮大。结合所学知识随着国门开放,西方的民主、科学等思想对中国产生深远影响可得西方思想的涌入。材料一“《五四时期期刊研究》”;材料二“《科学》……主张科学救国”可得五四运动的催化。结合所学知识印刷技术的进步降低了出版成本,经济发展和城市化进程提供了更广阔的市场和读者基础可得技术与经济的发展。

11. 示例:

价值取向:以家庭和睦与国家安宁为核心的“家国情怀”理念。

论题:从铜镜铭文看中国古代“家国天下”的价值追求。

论述:家庭伦理方面,铭文中“家当大富乐未央,子孙具备居中央”“七子八孙居中央,夫妻相保如戚央兮”,体现了古人对家族繁盛、家庭和睦的追求。这种价值取向源于西周宗法制“尊祖敬宗”的历史传统,家族的兴旺绵延被视为社会稳定的根基。中国古代以儒家“孝悌”伦理作为家庭伦理的道德规范,进而扩大到基层的宗族管理,如《吕氏乡约》《南赣乡约》等,都是家庭伦理在古代基层治理中的体现。

国家天下的认同方面,中国古代把家和国紧密关联,“多贺国家人民息,风雨时节五谷熟”“中国大宁,子孙益昌”将国家安定与民生幸福直接关联。这种理念在汉代之后更为兴盛,汉武帝推行“尊崇儒术”的政策,以“大一统”思想强化国家认同。同时,历代也推行重农政策,农业丰收成为衡量治国成效的重要标准。

家国关联的制度保障方面,古代通过宗法制度、察举制、科举制等实现“家”与“国”的结合,汉代以“孝廉”为取士标准,科举以儒家经典为考查内容,这些制度设计使家庭伦理与国家治理形成制度连接,铜镜铭文作为日常用品的文化符号,恰是这种家国天下价值体系的体现。

总之,铜镜铭文将“家”的繁荣与“国”的安宁关联起来,反映了中国古代“修身齐家治国平天下”的儒家家国情怀价值取向,也是中华优秀传统文化生生不息的精神密码。(12分)

【解析】本题考查中华优秀传统文化的价值取向。本题为开放性试题,要求选择中华优秀传统文化中的一种或多种价值取向进行阐述,可按以下步骤作答:

第一步,确定价值取向。铜镜铭文反映的“人”“家”“国”价值取向,需提炼其中蕴含的中华优秀传统文化的价值(如家

国情怀、天人合一、孝亲、重农等)。

第二步,确定与价值取向相关联的论题。论题中要包含相应的价值取向视角。

第三步,确定论述维度。可单角度切入(如仅论“家”的伦理)或多角度结合(如“家”与“国”的关联),需结合具体史实而非空谈理论。

第四步,总结升华。将所论述的价值取向与中华优秀传统文化相关联,上升到中华优秀传统文化的现实意义角度进行总结升华。

专练 1 推理、判断类选择题

刷 专练

1. A 【解析】本题考查佛教中国化。选择 A:根据材料可知,魏晋时期在佛教融入中国的影响之下,顾恺之创作的佛教居士借鉴中国文士的形象,折射出佛教中国化的进程。排除 B:材料中并未提到儒家思想和道家思想的互动。排除 C:材料仅体现顾恺之对佛教形象的中国化改造,并未提到促进中印佛教文化的交流。排除 D:材料并未体现社会矛盾的加剧对艺术手法的影响。

方法总结 推理、判断类选择题的解题方法

1. 题型特点

推理、判断类设问需要根据题目将材料相关的信息加以整合,运用逻辑思维的规律,推理、判断出符合逻辑、所学知识的正确选项。设问词主要有“据此可知”“由此可知”“推知”“由此可见”“由此推断”“据此推断”“这一论断”“材料认为”“作者认为”“最有可能”“这一政策”“这一论断”等。解题的过程中注意把握论从史出的原则,作出合理、恰当的历史解释。

2. 解题思路

根据设问特点,解答此类选择题时,可以采用如下步骤。

第一步:分解材料信息,找出设问里的“此”“政策”“论断”是什么。分解时注意要以材料信息为准,使用原始材料分解出时空、事件等信息。

第二步:对信息进行逻辑推理。严格依照所分解出的材料信息、时空和事件推理其可以得出的本质、结果、影响等信息。

第三步:由推断的结论性信息,对接知识。由得出的信息联结所学知识,互为印证。

第四步:依照推理分析所得内容,结合选项表述,推断出正确答案。

2. C 【解析】本题考查韩愈的思想。选择 C:韩愈笃信天命,认为天能赏罚善恶,认为如果有祸祟应该由他来承担而不是天,这实际上是从天命的角度对佛教进行了一种隐性的批判,暗示了佛教的祸祟并不能逃脱天命的制裁。排除 A:题干主要强调的是韩愈对天命的看法以及对佛教的态度,并未提及天理和人性同一。排除 B:题干中没有体现出关于社会监督管理构想的相关内容。排除 D:题干中只是提到了韩愈对天命的看法以及对佛教的态度,不能就此得出他全面继承了汉代儒学天人观。

3. A 【解析】本题考查宋代儒学的发展。选择 A:根据材料并结合所学可知,高平学派主张“以忠信为本”,“忠信”是儒家强调的重要道德规范,有利于培养人们的道德观念和对社会秩序的认同;洛学将封建伦理道德上升到“天理”的高度,约束人们的行为。这些思想都有助于强化社会伦理秩序。排

除 B: 题干中仅阐述了北宋不同学派的思想主张, 未提及这些思想与当时政治变革之间存在关联。排除 C: “兼收并蓄”强调的是吸收、融合不同的文化元素, 而材料只是列举了北宋不同学派各自的思想特点, 并没有体现出各学派之间相互吸收融合其他文化的内容。排除 D: 中华思想文化的源头活水指的是先秦时期的诸子百家思想, 北宋众多学术流派的形成是在特定历史时期发展起来的思想文化成果, 并非中华思想文化的源头活水。

4. C 【解析】本题考查维新思想。选择 C: 根据材料可知, 学习西方坚船利炮, 以自由平等、天赋人权的启蒙学说阐释君民关系, 结合所学可知, 符合这一特征的是主张学习西方政治的维新运动, 这场思想界革命有利于维新思想的传播。排除 A: 洋务运动主要学习西方技术, 与材料内容不符。排除 B: 根据所学, 维新变法主张在中国实行君主立宪, 并不是推翻专制统治。排除 D: 材料反映的学习西方的主张, 与自然经济的发展无关, 且近代学习西方的运动多推动商品经济发展, 冲击自然经济。
5. C 【解析】本题考查近代西方文化对中国的影响。选择 C: 根据材料可知, 《巴黎茶花女遗事》中玛格丽特的形象被重构为“人格独立”的象征, 《自由血》中“不自由毋宁死”的口号鼓舞革命党人, 《女子世界》调查显示, 很多女学生通过译本了解

“婚姻自主”, 这反映了近代西方思想文化影响国人, 推动国人思想启蒙。排除 A: 材料虽提到“不自由毋宁死”的口号, 成为革命党人的思想资源, 但建构革命话语体系涉及理论构建、组织动员、舆论宣传等多方面, 绝非一个口号就能完成。排除 B: 虽然部分女学生了解“婚姻自主”, 但“了解”并不代表传统婚姻观念被颠覆。排除 D: 材料中的相关思想仅有利于改造国民性, 但不能得出“实现了”, 表述不准确。

易错点: 选项中的“了”往往强调的是一种“完成了”“实现了”的状态, 在做题时须区分是真的出现这一状态还是有利于出现这一状态

6. D 【解析】本题考查中华文化的国际影响。选择 D: 根据表中的信息, 各类汉语考试考生人数、汉语全球考点、孔子学院分布国家(地区)及学院数量在 2012—2017 年总体呈增加趋势, 这表明随着中国的发展, 中华文化的影响在世界范围内日渐扩大。排除 A: 材料仅表明汉语教育、孔子学院相关数据增长, 并未直接体现儒家文化且“兴起”与史实不符。排除 B: 国际话语权涉及国家实力、政治外交等多领域的综合影响力, 材料反映的汉语相关数据并不能直接说明中国国际话语权显著提高。排除 C: 材料反映汉语教育在国际的发展情况, 但不能就此得出国际认可中国汉语言教育。

第二单元 丰富多样的世界文化

第 3 课 古代西亚、非洲文化

刷基础

1. C 【解析】本题考查楔形文字。选择 C: 根据材料“贝希斯敦铭文是用古波斯语、埃兰语和阿卡德语的文字书写的多语言铭文”“大流士一世”并结合所学知识可知, 楔形文字是古代西亚地区广泛使用的一种文字, 而古波斯语、埃兰语、阿卡德语与西亚古文字的使用有密切关联, 由此可推测, 贝希斯敦铭文使用的文字应是楔形文字。排除 A: 印章文字是古印度文字。排除 B: 象形文字是古埃及的代表性文字, 以图形符号表意, 主要用于书写古埃及语, 与材料内容不符。排除 D: 字母文字的特征是通过有限的字母组合拼写词语, 不符合此处语境, 在大流士一世时期, 古波斯等地区主要使用的是楔形文字。
2. A 【解析】本题考查古代西亚的建筑和艺术。选择 A: 亚述帝国用当地最强大物种的集合做雕像, 反映的是帝国王权统治的威严。排除 B: 亚述帝国建立于公元前 8 世纪, 伊斯兰教在 7 世纪初产生于阿拉伯半岛, 时间不符。排除 C: 材料只提到雕像构成部分包含“牛的身体”, 仅凭这一点无法得出该雕像是农耕文明的吉祥象征。排除 D: 该雕像仅能反映王权的强大, 未体现帝国君权神授的理念。
- 常考点: 君权神授亦称“王权神授”。它是古代以宗教来主导政治的时期, 君主(国王)宣称自己是由天命派遣, 在凡间管治世人的代表。这个说法在世界各地都曾出现过
3. A 【解析】本题考查古埃及文化与政治。选择 A: 根据材料可知, 古埃及统一前的图腾形象较为独立。古埃及统一后, 通过改造旧图腾, 整合不同图腾(带翼狮形神母像), 形成服务于法老权威和全埃及统一的新政治象征。排除 B: 材料反映的是图腾的变迁, 并未提到信仰体系向单一主神信仰过

渡。排除 C: 材料中图腾的改造与整合是为了维护政治上的统一, 无法体现农耕文明的特质。排除 D: 材料中所有的形象均为古埃及本土图腾的演变, 未涉及这一变化受到两河流域文明的影响。

4. C 【解析】本题考查古埃及文化。选择 C: 根据材料可知, 古埃及通过浮雕和纸草内容, 将其他民族刻画为邋遢、野蛮等形象, 以突出自身的优越, 体现了古埃及人的文化优越感。排除 A: 材料未提及古埃及文明的起源或独特性, 而是强调古埃及通过对其他文明的贬低以衬托自身。排除 B: 材料重点呈现的是古埃及人对其他族群的文化贬低, 未涉及农耕文明对军事扩张的实际影响或优势分析。排除 D: 材料核心是古埃及单方面的主观偏见, 而非客观探讨彼此之间的文化差异或交流障碍。
5. C 【解析】本题考查阿拉伯人在科学方面的成就和特点。选择 C: 依据材料“约 33% 来自两河流域, 23% 来自希腊, 18% 来自波斯, 13% 来自印度”可知, 阿拉伯帝国的医学吸收了东西方的医学成果。排除 A: 材料未体现阿拉伯帝国的医学注重临床实践经验的总结。排除 B: 材料强调的是阿拉伯帝国医学对东西方医学成果的借鉴, 而非忽视民族药物学的创新发展。排除 D: 材料体现的是阿拉伯帝国医学吸收了东西方的医学成果, “源于”的表述不准确。
6. D 【解析】本题考查阿拉伯文化的历史影响。选择 D: 根据材料可知, 中世纪中后期, 由阿拉伯典籍译介的亚里士多德哲学开始在西欧知识分子阶层中流行, 远征阿拉伯的士兵带回的阿拉伯文化新要素打破了基督教禁忌, 这反映了经阿拉伯“中转”的文化及阿拉伯文化新要素传到欧洲后有利于欧洲思想解放, 进而推动欧洲社会转型。排除 A: 根据所学, 基督教会第一次分裂是在 1054 年, 与阿拉伯文化传播没有必然的联系。排除 B: 阿拉伯帝国确实促进东西方交流, 但材料