

- 除 B: 题干中仅阐述了北宋不同学派的思想主张, 未提及这些思想与当时政治变革之间存在关联。排除 C: “兼收并蓄”强调的是吸收、融合不同的文化元素, 而材料只是列举了北宋不同学派各自的思想特点, 并没有体现出各学派之间相互吸收融合其他文化的内容。排除 D: 中华思想文化的源头活水指的是先秦时期的诸子百家思想, 北宋众多学术流派的形成是在特定历史时期发展起来的思想文化成果, 并非中华思想文化的源头活水。
4. C 【解析】本题考查维新思想。选择 C: 根据材料可知, 学习西方坚船利炮, 以自由平等、天赋人权的启蒙学说阐释君民关系, 结合所学可知, 符合这一特征的是主张学习西方政治的维新运动, 这场思想界革命有利于维新思想的传播。排除 A: 洋务运动主要学习西方技术, 与材料内容不符。排除 B: 根据所学, 维新变法主张在中国实行君主立宪, 并不是推翻专制统治。排除 D: 材料反映的学习西方的主张, 与自然经济的发展无关, 且近代学习西方的运动多推动商品经济发展, 冲击自然经济。
5. C 【解析】本题考查近代西方文化对中国的影响。选择 C: 根据材料可知, 《巴黎茶花女遗事》中玛格丽特的形象被重构为“人格独立”的象征, 《自由血》中“不自由毋宁死”的口号鼓舞革命党人, 《女子世界》调查显示, 很多女学生通过译本了解

“婚姻自主”, 这反映了近代西方思想文化影响国人, 推动国人思想启蒙。排除 A: 材料虽提到“不自由毋宁死”的口号, 成为革命党人的思想资源, 但建构革命话语体系涉及理论构建、组织动员、舆论宣传等多方面, 绝非一个口号就能完成。排除 B: 虽然部分女学生了解“婚姻自主”, 但“了解”并不代表传统婚姻观念被颠覆。排除 D: 材料中的相关思想仅有利于改造国民性, 但不能得出“实现了”, 表述不准确。

易错点: 选项中的“了”往往强调的是一种“完成了”“实现了”的状态, 在做题时须区分是真的出现这一状态还是有利于出现这一状态

6. D 【解析】本题考查中华文化的国际影响。选择 D: 根据表中的信息, 各类汉语考试考生人数、汉语全球考点、孔子学院分布国家(地区)及学院数量在 2012—2017 年总体呈增加趋势, 这表明随着中国的发展, 中华文化的影响在世界范围内日渐扩大。排除 A: 材料仅表明汉语教育、孔子学院相关数据增长, 并未直接体现儒家文化且“兴起”与史实不符。排除 B: 国际话语权涉及国家实力、政治外交等多领域的综合影响力, 材料反映的汉语相关数据并不能直接说明中国国际话语权显著提高。排除 C: 材料反映汉语教育在国际的发展情况, 但不能就此得出国际认可中国汉语言教育。

第二单元 丰富多样的世界文化

第 3 课 古代西亚、非洲文化

刷基础

1. C 【解析】本题考查楔形文字。选择 C: 根据材料“贝希斯敦铭文是用古波斯语、埃兰语和阿卡德语的文字书写的多语言铭文”“大流士一世”并结合所学知识可知, 楔形文字是古代西亚地区广泛使用的一种文字, 而古波斯语、埃兰语、阿卡德语与西亚古文字的使用有密切关联, 由此可推测, 贝希斯敦铭文使用的文字应是楔形文字。排除 A: 印章文字是古印度文字。排除 B: 象形文字是古埃及的代表性文字, 以图形符号表意, 主要用于书写古埃及语, 与材料内容不符。排除 D: 字母文字的特征是通过有限的字母组合拼写词语, 不符合此处语境, 在大流士一世时期, 古波斯等地区主要使用的是楔形文字。
2. A 【解析】本题考查古代西亚的建筑和艺术。选择 A: 亚述帝国用当地最强大物种的集合做雕像, 反映的是帝国王权统治的威严。排除 B: 亚述帝国建立于公元前 8 世纪, 伊斯兰教在 7 世纪初产生于阿拉伯半岛, 时间不符。排除 C: 材料只提到雕像构成部分包含“牛的身体”, 仅凭这一点无法得出该雕像是农耕文明的吉祥象征。排除 D: 该雕像仅能反映王权的强大, 未体现帝国君权神授的理念。
- 常考点: 君权神授亦称“王权神授”。它是古代以宗教来主导政治的时期, 君主(国王)宣称自己是由天命派遣, 在凡间管治世人的代表。这个说法在世界各地都曾出现过
3. A 【解析】本题考查古埃及文化与政治。选择 A: 根据材料可知, 古埃及统一前的图腾形象较为独立。古埃及统一后, 通过改造旧图腾, 整合不同图腾(带翼狮形神母像), 形成服务于法老权威和全埃及统一的新政治象征。排除 B: 材料反映的是图腾的变迁, 并未提到信仰体系向单一主神信仰过

渡。排除 C: 材料中图腾的改造与整合是为了维护政治上的统一, 无法体现农耕文明的特质。排除 D: 材料中所有的形象均为古埃及本土图腾的演变, 未涉及这一变化受到两河流域文明的影响。

4. C 【解析】本题考查古埃及文化。选择 C: 根据材料可知, 古埃及通过浮雕和纸草内容, 将其他民族刻画为邋遢、野蛮等形象, 以突出自身的优越, 体现了古埃及人的文化优越感。排除 A: 材料未提及古埃及文明的起源或独特性, 而是强调古埃及通过对其他文明的贬低以衬托自身。排除 B: 材料重点呈现的是古埃及人对其他族群的文化贬低, 未涉及农耕文明对军事扩张的实际影响或优势分析。排除 D: 材料核心是古埃及单方面的主观偏见, 而非客观探讨彼此之间的文化差异或交流障碍。

5. C 【解析】本题考查阿拉伯人在科学方面的成就和特点。选择 C: 依据材料“约 33% 来自两河流域, 23% 来自希腊, 18% 来自波斯, 13% 来自印度”可知, 阿拉伯帝国的医学吸收了东西方的医学成果。排除 A: 材料未体现阿拉伯帝国的医学注重临床实践经验的总结。排除 B: 材料强调的是阿拉伯帝国医学对东西方医学成果的借鉴, 而非忽视民族药学的创新发展。排除 D: 材料体现的是阿拉伯帝国医学吸收了东西方的医学成果, “源于”的表述不准确。

6. D 【解析】本题考查阿拉伯文化的历史影响。选择 D: 根据材料可知, 中世纪中后期, 由阿拉伯典籍译介的亚里士多德哲学开始在西欧知识分子阶层中流行, 远征阿拉伯的士兵带回的阿拉伯文化新要素打破了基督教禁忌, 这反映了经阿拉伯“中转”的文化及阿拉伯文化新要素传到欧洲后有利于欧洲思想解放, 进而推动欧洲社会转型。排除 A: 根据所学, 基督教会第一次分裂是在 1054 年, 与阿拉伯文化传播没有必然的联系。排除 B: 阿拉伯帝国确实促进东西方交流, 但材料

并未提到阿拉伯传播东方文化,“东西方交流”与材料主旨不符。**排除 C**:材料反映的是阿拉伯文化对欧洲文化的影响,并不是阿拉伯继承欧洲文化,此项表述不符合史实。

刷提升

1. D 【解析】本题考查西亚的楔形文字。**选择 D**:据材料“这是迄今所知最早的文字”“并运用于经济方面”及所学可知苏美尔人创造了比较成熟的实用文字,并且将这种实用文字运用于社会实践,这是苏美尔人进入文明时代的重要标志之一。**排除 A、C**:“基什”“乌鲁克”都是两河流域的文明代表,与古代埃及、古代希腊无关。**排除 B**:西亚地区这一时期的文明是由苏美尔人创造的,而非雅利安人。

2. D 【解析】本题考查西亚地区的法典。**选择 D**:“在当时社会生产力十分低下的状态下,盗窃他人财产往往会受害者的人身自由甚至生命构成威胁”,所以古巴比伦时期的法典中盗窃罪的量刑为死刑,这种规定体现了对人的生命的尊重与保护,蕴含一定的人本精神。**排除 A**:材料中并未提到这一规定与习惯法的关联。**排除 B**:题干未涉及奴隶主与奴隶的阶级对立,盗窃罪的量刑并非针对特定阶级。**排除 C**:材料反映的是对人的生命权的保护,不是针对社会不公现象。

3. A 【解析】本题考查古代埃及的建筑艺术。**选择 A**:埃及金字塔属于石块建筑物,其中胡夫金字塔总共用了 200 多万块石头,在古代生产力相对落后的时期,能够修建如此大的建筑反映出古代埃及社会组织能力强大。**排除 B**:“宗教信仰氛围浓厚”不符合材料主旨。**排除 C**:大多数石头趁洪水季节被搬运到吉萨来,不代表古埃及的“物资运输依赖水运”。**排除 D**:材料未涉及与其他地区文明的比较,不能得出古代埃及“建筑技术领先世界”的结论。

知识拓展 原来,专家们认为建造金字塔是奴隶们被迫来做工的,可是新的发现使专家们改变了原来的想法。考古发现,金字塔的建造者们更可能是埃及的公民,他们可能是服一段确定时间的劳役。金字塔的一些石块上发现的标记是各个建筑队的名字,是建造者们记录自己的劳动、表达自豪之情的方式。

4. D 【解析】本题考查古埃及的文明成就。**选择 D**:根据材料“考古发现的莎草纸上,留存有公元前 2700—公元 900 年的希腊文、阿拉伯文、埃及文等文字书写的文献”可知,莎草纸保留了人类的文化记忆,是文明传承的载体。**排除 A**:材料提及莎草纸是重要的出口物资,但并未提到出口地点。**排除 B**:材料没有提到莎草纸的制作技术是否被古埃及垄断。**排除 C**:虽然材料提到莎草纸保留了希腊文、阿拉伯文、埃及文等文字书写内容,但不能据此得出莎草纸是古代史上的最佳书写载体。

5. D 【解析】本题考查阿拉伯文化的历史贡献。**选择 D**:根据材料可知,“阿拉伯医学巨著《医典》内容浩繁”“被译成中文并编纂为《回回药方》”,这体现了阿拉伯文化对中国的影响,反映出阿拉伯文化为世界文明作出了贡献。**排除 A**:材料仅提到阿拉伯文化对中国的贡献,并未提到“沟通西方”。**排除 B**:材料中并未提到《回回药方》是由政府颁布的。**排除 C**:材料仅涉及《医典》对中国的影响,并未提到其地位,“最完备的医学百科全书”表述绝对化,且不符合史实。

刷素养

6. A 【解析】本题考查西亚文明。**选择 A**:根据材料可知,库提人统治两河流域近百年,而楔形文字记载的关于这一王朝的文献资料很有限,“只有少数王室铭文流传下来”说明普通库提人与两河流域的接触融合程度不高,所以楔形文字留下的记录极为有限,因此对这一现象解释合理的是库提人未能有效融入两河流域。**排除 B**:材料并未提到库提人使用自己语言记录的史料流传下来,注重自身语言书写于文无据。**排除 C**:材料并没有提到苏美尔人对库提人的态度。**排除 D**:楔形文字是两河流域苏美尔人创造的、在古代西亚地区被广泛使用的文字,记录功能较强大,现代考古发现用楔形文字书写的库提人相关记录少并不代表楔形文字承载的记录功能有限。

第 4 课 欧洲文化的形成

刷基础

1. B 【解析】本题考查古希腊哲学。**选择 B**:材料“宇宙的演变就像火一样不断地燃烧、熄灭,再重新点燃,循环往复”体现了赫拉克利特对宇宙的认知,认为宇宙从生到灭再到生,循环往复,“人不能两次踏进同一条河流”体现了运动的观念,这反映了古希腊哲学中的辩证思想。**排除 A**:材料反映的是对宇宙的认识,不是人生的意义和价值。**排除 C**:材料体现的是赫拉克利特对宇宙的认识,但并未提到这一哲学观点对雅典政治变革的影响。**排除 D**:材料中赫拉克利特认为宇宙的演变是客观的,不是主观唯心主义。

2. B 【解析】本题考查古希腊人文精神。**选择 B**:根据材料可知,古希腊雕塑聚焦人体,展现人体的活力与美感,这体现了古希腊对人的价值和力量的重视,反映出人文精神的影响。**排除 A**:材料展示的是古希腊雕塑以人体为主题,并未涉及神灵崇拜情况,无法得出对神灵崇拜强化的结论。**排除 C**:根据雕塑的创作风格无法判断当时是否处于民主政治的繁荣时期。**排除 D**:材料重点强调雕塑的主题与风格,并不是强调

易错点 在古希腊众多城邦中雅典民主政治最为典型,伯里克利时期雅典民主政治处于繁荣时期,这会一定程度上影响创作风格,但是无法根据雕塑反推民主政治繁荣

雕塑艺术的发达程度。

3. D 【解析】本题考查古罗马文化与古希腊文化的关系。**选择 D**:根据材料可知,古罗马一些史书的叙述风格或一些史诗的情节与古希腊的很多历史和文学作品有相似之处,这体现了古罗马对古希腊文化的继承,所以可用于说明西方古典文化的传承。**排除 A**:“希腊化”是亚历山大征服的客观产物,与古罗马史学书写风格没有关系。**排除 B**:材料仅提到古希腊文化对古罗马文学、史学的影响,并不能说明古罗马文学的虚构性。**排除 C**:材料体现的是古罗马对古希腊史学、文学的模仿,并没有涉及政体变迁的影响。

4. B 【解析】本题考查中世纪西欧文化的传承与发展。**选择 B**:材料“宫廷学校教授拉丁语语法与修辞,亚琛王宫礼拜堂采用罗马式拱顶,浮雕装饰融合日耳曼动物纹饰”表明古希腊罗马文化对中世纪西欧文化的影响,以及西欧文化在中世纪西欧的传承与发展。**排除 A**:材料虽然体现了西欧对古希腊罗马文化的继承发展,但并没有通过对比体现古希腊罗马文化的先进性,此项是对材料的过度解读。**排除 C**:材料反映

的是西欧对古希腊罗马文化的继承,并未提到这是城市复兴时期的文化特色。排除 D;材料没有提到查理曼大帝的做法与文艺复兴之间的关系,根据所学可知,文艺复兴始于 14 世纪,与查理曼大帝时期相隔较远。

5. C 【解析】本题考查中古欧洲文化。选择 C:根据材料可知,安布罗斯提出世俗权力需服从主教告诫,安布罗夏斯特将国王定位为上帝代理人,约翰指出国王权柄来自上帝并传达上帝律令,英诺森三世则直接宣称教皇权威高于国王且教会永无谬误,这些论述的核心是突出教会在中世纪西欧社会中的至高地位。排除 A;材料强调的是教权与王权的关系,未体现封建等级的具体分层。排除 B;权力制衡强调双方互相制约,而材料中强调教权压制王权。排除 D;二元并立指两种权力平等等分,但材料突出的是教权凌驾于王权之上,并非对等关系。

6. B 【解析】本题考查中世纪基督教会。选择 B:根据材料可知,教皇通过多种手段收集古希腊罗马名作,结合所学可知,这一时期基督教会分裂,教皇这一举措的目的是通过复兴古

→ 突破点: 1054 年, 东方教会 (东正教) 与西方教会 (天主教) 双方互相开除教籍, 基督教会正式分裂。这一分裂加剧了东西方文化之间的差异

希腊罗马文化提升罗马教廷的文化领导力,进而恢复教皇的权威。排除 A;根据所学,宗教改革运动始于 1517 年,与材料时间不符。排除 C;题干仅提到教皇邀请学者翻译书籍,未涉及人文学者“政治地位”的提升,该项属于过度解读。排除 D;材料中教皇的做法有利于恢复教皇权威,“削弱”不符合题意。

7. D 【解析】本题考查拜占庭文化的特点。选择 D:根据材料,“《法律选编》等法典弱化罗马法部分原则,吸纳希腊法和地方习俗,引入基督教教义作为立法依据”可知,拜占庭在社会治理中融合希腊、基督教等要素重构国家治理体系。排除 A;材料中不仅提到基督教教义,还有希腊法和地方习俗。排除 B;根据材料“《法律选编》等法典弱化罗马法部分原则”可知,拜占庭并未固守罗马法传统。排除 C;材料中只是提到拜占庭利用希腊法律,而不是法律希腊化。

8. D 【解析】本题考查俄罗斯文化。选择 D:由所学可知,圣索菲亚大教堂是拜占庭建筑和艺术的结晶,俄罗斯文化深受拜占庭文化的影响,在基辅罗斯建造了同名的圣索菲亚大教堂。排除 A;1547 年,伊凡四世正式加冕为沙皇,采取了巩固和强化中央集权的措施,这与材料时间不符。排除 B;在西欧封建制度确立和发展的过程中,基督教会与世俗王权互相利用,竞争共存,逐渐形成了王权与教权并立的二元政治格局,此项不符合题意。排除 C;阿拉伯帝国是东西文明交往的桥梁。

9. (1) 背景:商品经济的发展;城邦制度走向成熟,民主政治进入鼎盛时期;雅典和斯巴达展开争霸战争;戏剧等古典文化兴盛;智者学派传播了批判精神和人文精神。(6 分,答出三点即可)

(2) 评价:受多种因素限制,研究领域狭隘,在大学中并不居于主流地位,难以取得重要学术成果;(2 分)客观上促进了教会文化和世俗文化的结合,为商品经济的发展提供了一定的有益辩护。(2 分,其他答案言之有理亦可)

(3) 差异:研究者,古希腊主要为独立的世俗学者,中世纪西欧主要为教士阶层(教会知识分子);研究倾向,古希腊史学富含人文精神,中世纪西欧史学中渗透了大量的宗教思想。(4 分)

【解析】本题考查古希腊与中古西欧文化。(1)背景,根据材

料“当时希腊城邦制日渐成熟”“雅典民主政治深入人心”得出城邦制度走向成熟,民主政治进入鼎盛时期;根据材料一“《伯罗奔尼撒战争史》的写作”及所学得出雅典和斯巴达展开争霸战争;根据材料一“从公元前 5 世纪前后的雅典文化里吸收了养分”得出戏剧等古典文化兴盛;据材料一“修昔底德生活的时代是智者学派(又名诡辩学派)盛行的时代……传统的偏见”得出智者学派传播了批判精神和人文精神;根据所学知识可知,雅典商品经济发展,推动人文精神发展,对本史观有一定的影响。

(2) 评价,根据材料二“修士教师受限于他们本人的知识背景与直属教会的身份”“在大学的学科活动范围是有限的”,结合所学中世纪教会对思想的禁锢,得出受多种因素限制,研究领域狭隘,在大学中并不居于主流地位,难以取得重要学术成果;根据材料二“为市场经济提供了合法性,并修正了基督教传统对营利的敌视态度”,并结合所学中世纪后期商品经济发展,市民文化兴起,得出客观上促进了教会文化和世俗文化的结合,为商品经济的发展提供了一定的有益辩护。

(3) 差异,可以从研究者和研究方向角度分析。研究者角度,据材料二“修士教师受限于他们本人的知识背景与直属教会的身份”“主要限定在神学与教会史学”及所学得出古希腊主要为独立的世俗学者,中世纪西欧主要为教士阶层;研究倾向角度,据材料一“慢慢地建构起了自己的人本史观”、材料二“受限于他们本人的知识背景与直属教会的身份”,得出古希腊史学富含人文精神,中世纪西欧史学中渗透了大量的宗教思想。

方法总结 比较异同类试题作答思路

1. 比较点为“陌生情境”,根据材料给出的角度作答。如本题中材料呈现了研究者(独立学者与修士教师)、研究方向(人文精神与宗教思想)。
2. 比较点为“所学知识”,根据所学知识,注意从政治、经济、思想、时代背景等角度进行比较,再结合材料给出的信息进行综合总结。

刷提升

1. B 【解析】本题考查古希腊文学。选择 B:根据材料,阿里斯托芬在作品《骑士》中“大胆嘲讽当权者克里昂,呼吁雅典公民清醒认识政治领导人的真实面目”,这有利于推动对雅典民主政治的反思。排除 A;A 项夸大了雅典戏剧的作用,雅典戏剧并不能奠定雅典民主政治基础。排除 C;材料强调的是对民主政治的反思,题干未涉及“爱国”相关内容,讽刺当权者并不能等同于增强爱国情感。排除 D;材料强调的是从政治层面反思民主制度,不是从思想文化角度塑造城邦文化。

2. C 【解析】本题考查古罗马法律。选择 C:根据材料及所学可知,公元 2 世纪罗马不断向外扩张,为了加强对被征服地区的统治,罗马法适时地进行调整,即材料中提到的“要求承审员按诚信和公平的观念裁决纠纷,无论当事人是罗马公民还是异邦人”。排除 A;根据所学,罗马法发展到体系化、制度化阶段是在查士丁尼统治时期,与材料时间不符。排除 B;材料中提到“要求承审员按诚信和公平的观念裁决纠纷,无论当事人是罗马公民还是异邦人”,说明罗马法不仅仅适用于罗马公民,也适用于外邦人。排除 D;根据所学可知,这一规

定有利于缓和罗马帝国内部的矛盾,但“消除了”表述绝对。

3. A 【解析】本题考查罗马史学的发展变化。**选择 A:** 匹克托的《罗马史》成书于罗马早期阶段,受希腊文化影响较大;随着罗马帝国的建立,罗马史学逐渐以颂扬罗马祖先的辉煌业绩为主题,这两位史学家的观点存在差异主要是因为二人所处的时代背景不同。**排除 B:** 史学研究方法的不同不是二人观点存在差异的主要原因。**排除 C:** 两位史学家的观点存在差异主要是因为二人所处的时代背景不同,“面对的史学传统不同”不是主要原因。**排除 D:** 史学素养的高低不是二人观点存在差异的主要原因。

知识拓展 影响史学观点的几个要素

1. 研究者的立场不同。2. 研究的方法、角度不同。3. 史料的选择和运用上的差别。4. 时代的局限性。
- 4. D 【解析】**本题考查古罗马的文学和艺术。**选择 D:** 据材料可知,古罗马剧作家在戏剧创作初期,大多选择希腊神话为素材,且经常将故事场景设置在希腊地区,这有助于传承希腊文化,且希腊文化促进了拉丁文的发展,丰富罗马戏剧的内涵,也体现了古罗马戏剧对希腊文化的传承。**排除 A:** 当时未形成民族国家。**排除 B:** 材料仅体现古罗马剧作家学习希腊文化,并未体现迎合民众的文化需求。**排除 C:** 材料仅体现古罗马戏剧学习古希腊文化,没有体现古希腊学习古罗马文化,不能得出“互鉴”。
- 5. C 【解析】**本题考查中世纪欧洲文学。**选择 C:** 根据材料可知,《罗兰之歌》“将封建效忠关系与基督教相结合”反映的是世俗封建主的诉求,即强化封臣对领主的效忠,《列那狐的故事》“揭露贵族剥削、教士腐败,并赞扬市民智慧”反映的是市民的价值追求,即市民阶层维护自身利益,表达对封建特权的不满。二者的差异本质上缘于封建主和市民的不同意识诉求。**排除 A:** 《罗兰之歌》和《列那狐的故事》都属于西欧文学,地域相同。**排除 B:** 材料中的差异不是简单的接受程度问题,而是不同群体的意识诉求差异。**排除 D:** 由所学可知,《罗兰之歌》是叙事诗,叙事诗主要颂扬国王的武功伟业和骑士英雄的传奇,与抒情诗的爱情主题不符。
- 6. D 【解析】**本题考查拜占庭文化。**选择 D:** 根据材料可知,西欧文艺复兴时期采用了拜占庭的建筑风格,而拜占庭也兴起了西欧式的文艺复兴,这反映了当时东西欧文化遥相呼应。**排除 A:** 文艺复兴植根于希腊罗马古典文化,而不是东欧文化。**排除 B:** 东正教文明区主要集中于东欧拜占庭和俄罗斯,而材料强调的空间是东西欧。**排除 C:** 材料信息没有体现文化的同源异流特征。

刷素养

7. B 【解析】本题考查中世纪市民文学。**选择 B:** 根据材料可知,中世纪时期一些国家的文学作品突破传统以氏族首领为主角的叙事模式,转而塑造封建国家臣子形象,这些作品中的主人公以忠君爱国、捍卫信仰为核心特质。这些文学作品的广泛传播有利于强化中世纪时期对区域文化的认同与民族意识。**排除 A:** 材料强调的是这些文学作品弘扬忠君爱国的品质,其广泛传播有利于强化对区域文化的认同与民族意识,与市民阶层力量无关。**排除 C:** 材料没有提到这些文学作品批判基督教会,其广泛传播并不会动摇基督教会的宗教统治地位。**排除 D:** 根据材料可知,这些文学作品的广泛传播

有利于强化对区域文化的认同与民族意识,构建近代民族国家的政治框架说法夸大。

第5课 南亚、东亚与美洲的文化

刷基础

- 1. B 【解析】**本题考查印度种姓制度。**选择 B:** 根据材料可知,首陀罗不能聆听吠陀读经,即使获得财产,其主人也可以夺取,这反映了印度种姓制度下森严的等级秩序,这些规定旨在强化不同种姓之间的差异,即强化种姓隔离。**排除 A:** 佛教宣扬众生平等,与种姓制度等级森严相悖。**排除 C:** 这些规定强化了首陀罗与主人之间的等级关系,不利于缓和社会矛盾。**排除 D:** 材料重点是法律的内容,不是法律的体系。
- 2. B 【解析】**本题考查印度文化。**选择 B:** 根据材料可知,无论是印度神话还是西亚神话,关于洪水的神话情节都凸显了神对人类命运的掌控与人类对神意的响应以及对生命存续的探索,这体现了对人神互动关系和生命起源的探讨。**排除 A:** 材料整体强调洪水事件的前因后果及其所反映的人神关系,而非世界的起源。**排除 C:** 仅从神话故事有相似情节元素和叙事“句法”并不能确定二者存在相互交流和相互影响。**排除 D:** 根据材料可知,神话中认为洪水由神发动属于神意惩罚,而非自然现象。
- 3. B 【解析】**本题考查东亚文化圈的影响。**选择 B:** 根据材料可知,中国东晋和唐朝册封百济王室都带有“带方”的称号,这表明百济与中国王朝存在政治联系。《周书》提到百济青年学子重骑射、学坟史、擅属文、解阴阳五行等,这些学问均属于中华传统文化范畴,反映百济在文化上受中国影响。**排除 A:** 《周书》是唐代官修史书,《百济本纪》出自朝鲜史书《三国史记》,二者并无直接承袭关系,且《周书》成书早于《百济本纪》。**排除 C:** 材料仅列举两书不同记载,未对二者的史料价值进行比较,无法得出《三国史记》史料价值更高的结论。**排除 D:** 《周书》强调百济青年涉猎较广,并未强调其“热衷于”阴阳五行。
- 4. C 【解析】**本题考查古代日本文学作品反映的社会内容。**选择 C:** 《贫穷问答歌》描绘贫富差距,反映社会矛盾;《东歌》描绘农耕生活,展现生产场景。**排除 A:** 《东歌》反映农耕生活,但《贫穷问答歌》强调贫富差距,并非歌颂劳动人民。**排除 B:** 《贫穷问答歌》凸显阶级对立,而《东歌》主要反映的是农耕生活,无明显阶级对立。**排除 D:** 《东歌》体现农耕生产,而《贫穷问答歌》侧重社会矛盾,无法体现农业生产的决定性作用。
- 5. D 【解析】**本题考查美洲印第安文明。**选择 D:** 美洲文明与欧亚大陆的其他文明一样,都曾建立起自己的国家,而且还拥有自己的宗教信仰,这说明人类文明的发展具有共通性或者相似性。**排除 A:** 美洲各文明之间并没有密切的联系。**排除 B:** 题干不涉及人类文明起源地的相似性。**排除 C:** 在欧洲殖民者到来之前,美洲与其他大陆几乎处于隔绝状态,所以其文明并未深受欧亚大陆文明的影响。
- 易错点:** 古代美洲社会几乎与世隔绝,与外部的联系并不密切
- 6. C 【解析】**本题考查玛雅文明。**选择 C:** 中美洲古典文明中的典型文明如玛雅文明存在多神崇拜,同时建造金字塔作为宗教祭祀场所,这是中美洲文明的特征之一。**排除 A:** 结绳

记事是南美洲印加文明的特征。排除 B:“浮动园地”是阿兹特克文明在 14 世纪后创造的农业耕作法,不符合题干中的时间(“约 3—9 世纪”)。排除 D:世界上第一部太阳历由埃及人制定,中美洲的玛雅文明虽发展出独特历法,但“世界上第一部太阳历”的表述与玛雅文明不符。

刷提升

1. C 【解析】本题考查古代印度文化的特征和影响。选择 C:古代印度佛教经典南传与北传的书写文字分为巴利文和梵文两种字体,体现了古代印度文化的多元性,同时佛经在向外传播的过程中,也将两种文字传入了不同地区,体现了文化的辐射力。排除 A:佛教经典南传和北传无法说明古代印度国家分裂局面形成。排除 B:题干中并未涉及教育管理系统的内容,仅提及了佛教经典的传播和文字使用。排除 D:题干中并未明确提及佛教传播方式的具体变化,只是展示了佛教经典传播时所使用的不同文字。
2. C 【解析】本题考查印度宗教文化。选择 C:根据材料可知,印度克久拉霍寺庙群建筑融合不同宗教元素,且“通过雕塑内容隐喻宇宙创造与生命轮回的哲学观念”,这反映了宗教艺术与哲学思想的结合。排除 A:材料没有反映外来民族的军事征服。排除 B:种姓制度强调的是等级秩序,材料并没有体现这种等级关系。排除 D:材料仅展现宗教艺术与哲学观念之间的关系,没有提到对外来文化的态度。
3. D 【解析】本题考查印度文化的影响。选择 D:根据材料可知,越南南部的考古遗址中发现印度教的主神毗湿奴的形象,这反映了印度教传播到越南,促进了地区的交流。排除 A:材料仅反映印度宗教对越南的影响,“主导”表述不准确。排除 B:材料提到的是印度教的毗湿奴形象,不是种姓制度。排除 C:材料反映的是印度文化影响越南,不是印度吸收其他地区的文化,无法体现印度文明的包容性。
4. C 【解析】本题考查中华文化对日本的影响。选择 C:据材料“摄政大臣圣德太子拜生活在日本的高句丽僧人惠慈为师,并用汉文撰《胜鬘经》《维摩诘经》《法华经》三经注疏”和所学可知,佛教经中国传入日本,圣德太子拜生活在日本的高句丽僧人为师,用汉文撰写佛经注疏,这是中华文化影响日本文化发展的体现,有助于东亚文化圈的发展。排除 A:当时日本在中日交往中仍处于学习者的角色,角色并未发生转变。排除 B:材料强调日本学习汉文有利于东亚文化圈的发展,开始致力于日本的封建化在材料中并未体现,且日本封建化始于 646 年的大化改新。排除 D:材料强调的是日本学习佛教,圣德太子的举动并未重塑佛教的精神内核。
5. B 【解析】本题考查日本文学。选择 B:根据材料可知,日本文学作品由注重抒发情感与自然之美发展为描写民间经济生活与世俗欲望,这一变化反映了 17 世纪后日本商品经济发展之下市民阶层的诉求,体现了市民阶层力量的壮大。排除 A:材料并未体现日本文化的封闭性。排除 C:明治维新的时间为 19 世纪,材料时间为 17 世纪。排除 D:宋明理学虽然影响日本,但宋明理学的特征为强调儒家伦理道德,材料则强调文学作品描写民间经济生活、世俗欲望,这与宋明理学的观念不符。
6. A 【解析】本题考查古代美洲文明。选择 A:材料中独特的

文字、玛雅历、20 进制、麻醉剂、人体解剖、陶器制作等信息,体现了古代美洲的印第安人所创造的一系列文明成果,可得出美洲地区有着自己独特的文化。排除 B:美洲文明的诞生与发展是独立进行的,直到近代才受到西方文明的入侵。排除 C:古代美洲文明处于相对封闭的状态,美洲的印第安人并没有推动世界文化的交流。排除 D:近代科学体系并非印第安人所建立。

刷素养

7. B 【解析】本题考查佛教的兴起与传播。选择 B:根据地图可知,图中传播路线以印度为中心,经中亚地区到达东亚中国和朝鲜半岛等地,南下传播到中南半岛,符合这一特征的历史事件是佛教的产生与传播。排除 A:匈奴起源于北方草原地区,不是印度地区。排除 C:海陆丝绸之路的起点与传播路径和图中从印度出发的路线不符。排除 D:咖啡的传播路线应包括非洲和美洲,材料并未体现。

第二单元易错集训

刷易错

1. C 【解析】本题考查拜占庭文化的形成与发展。选择 C:根据材料可知,拜占庭学者瓦西里用古典希腊哲学概念来思考和解释基督教教义,神学家格列高利模仿希腊古典叙事诗的形式撰写宗教散文和神学教义论文,以上内容体现了古希腊文化与基督教文化的交融,这促进了拜占庭文化的发展。排除 A:材料仅表明拜占庭学者吸收古典文化元素,并未提及拜占庭成为新的希腊文化中心。排除 B:材料展现拜占庭对古希腊文化的吸收,未体现希腊对拜占庭文化的借鉴。排除 D:材料强调文化交融推动拜占庭文化发展,并未涉及天主教会势力的加强。
2. C 【解析】本题考查拜占庭宗教。选择 C:由材料及所学可知,《罗马民法大全》是皇权的重要象征,其权威性受冲击本质是皇权通过法律构建的影响力的减弱;而基于灾难背景下的“救赎需求”,基督教教规的社会影响力上升,二者呈现皇权影响力减弱、基督教影响力上升的“此消彼长”关系。排除 A:《罗马民法大全》的权威性受到冲击不等于法律权威被教会所取代。排除 B:材料并未提到基督教会与其他宗教或势力的影响力比较,无法得出“高于其他”的结论。排除 D:材料反映的是世俗权力(皇权)受到教会神权的冲击,而非二者的“结合”。
3. A 【解析】本题考查中华文化对日本的影响。选择 A:根据材料可知,日本修订《养老律令》,强调德行的重要性,尤其强调“孝、悌、忠、信”,结合所学可知,这些属于儒家思想的内容,日本的这一做法有利于巩固封建统治。排除 B:根据所学知识可知,718 年理学尚未形成。排除 C:材料强调的是选官标准,体现的是治国思想,是对中国儒家伦理和官僚选拔标准的借鉴,“根源于隋唐的科举制度”表述不准确。排除 D:材料强调的是官员选拔,不是官员考核。

知识拓展

东亚儒家文化圈:以儒家思想为核心,在东亚地区形成的一种文化共同体。它主要包括中国、日本、朝鲜半岛(包括朝鲜和韩国)等地区。这些地区在历史上长期受到儒家文化的影响,在价值观、伦理道德、社会制度等诸多方面都有儒家文化的烙印。

4. B 【解析】本题考查高丽对中华文化的学习。选择 B: 根据材料可知,高丽引入宋朝点茶法,但在茶器使用上摒弃中国建盏,使用高丽青瓷胆瓶,在茶礼方面发展出“王辰茶礼”,这反映了高丽有选择性地吸纳中华文化。排除 A: 材料强调的是高丽茶文化^与中华茶文化之间的关系,并没有反映高丽茶文化内核得到重构。排除 C: 材料主要涉及茶文化中的茶器使用和茶礼仪式,“生活习俗”范围夸大,且高丽对宋朝文化进行了本土化改造,并未体现“趋同”。排除 D: 材料没有提到政治体制,无法得知高丽政治体制是否高度模仿中国。
5. A 【解析】本题考查古代西亚法律。选择 A: 根据材料可知,公民会议裁定死者妻子无罪是因为“其丈夫生前并未供养妻子”,即丈夫没有尽供养妻子的义务,因此妻子对丈夫的生命安全保障义务也相应弱化,体现了古巴比伦司法审判注重权利与义务的关联。排除 B: 古代西亚社会本质上是父权制社会,整体上女性地位相对较低,该判决并非基于性别平等,而是基于权利义务的对等。排除 C: 古代西亚法律的立法宗旨是维护统治秩序、社会稳定以及奴隶主阶级的利益,并非以维护公民权利为立法宗旨。排除 D: 材料仅记录了判决结果,无法体现该判决是否“有效地调解了社会矛盾和冲突”。
6. A 【解析】本题考查古代罗马帝国法律。选择 A: 根据材料和所学知识可知,罗马帝国时期裁判官依据普遍适用的公平原则裁决不同民族居民之间的纠纷,罗马帝国制定了适用于境内各族的万民法,综上,该铭文可佐证罗马帝国通过万民法协调多元民族冲突。排除 B: 罗马法虽重视程序,但材料未涉及具体司法程序或形式要求。排除 C: 当时在奴隶主贵族统治下不可能“彻底消除”贵族与平民之间的法律差异。排除 D: 法律面前人人平等的原则确立于西方资产阶级革命时代,与本题时空不符。
- 易错警示** 本题易错选 D 项,原因是学生易被“同等申辩权”表述误导。需注意罗马帝国时期仍存在阶级差异(奴隶无权利),“公平原则”仅体现万民法协调多民族纠纷的程序正义,“人人平等”是近代概念,与奴隶制社会的本质相矛盾。

第二单元综合训练

刷小卷

1. B 【解析】本题考查世界文化的多样性。选择 B: 根据材料可以看出不同文明的文字不同,这种差异性体现了文化的多样性。排除 A: 根据所学知识,楔形文字是迄今所知世界上最早的文字,印章文字是古印度早期文化的代表。排除 C: 文字出现早晚只是文明程度高低的衡量标准之一,不是直接的决定性证据。排除 D: 仅凭材料中图片的对比无法判断哪种文字更先进。
2. C 【解析】本题考查古代区域文化交流。选择 C: 根据材料“这一作品出自巴比伦人之手,画中弓箭手军装的长袍与埃及新王国时期的皇家长袍极为相似,而彩釉瓷砖的制作技术则来自美索不达米亚地区”可知,出自巴比伦人之手的古埃及壁画中有美索不达米亚文化的影子,这体现了不同文明在艺术领域的互动。排除 A: 艺术创作的方向受多种社会因素影响,而非由君主专制强化所决定。排除 B: 材料没有涉及贸易对艺术题材的影响,且“主导”一词绝对化。排除 D: 材料中的信息无法揭示巴比伦艺术作品的表现风格与军事征服有关。

3. A 【解析】本题考查《汉谟拉比法典》。选择 A: 根据“包括租佃契约、债务、抵押、损害赔偿、借贷、合伙经营、保管、继承、雇佣等”并结合所学可知,契约中借贷、合伙经营等是商品经济发展的表现,所以法律对契约的详细规定缘于商品经济的较大发展。排除 B: 罗马文明出现的时间远晚于古巴比伦,罗马法体系不可能对《汉谟拉比法典》产生影响。排除 C: 材料仅提及契约形式的多样,没有涉及契约形式与君主专制统治之间的关系。排除 D: 材料只提及契约的相关内容,不能体现出法律体系的成熟。
- 常考点:** 根据唯物史观的理论可知,经济基础决定上层建筑,社会存在决定社会意识
4. D 【解析】本题考查两河流域文明。选择 D: 根据材料可知,亚述人从苏美尔人那里学到了历法、农业技术、工艺等,并用楔形文字来拼写自己的语言,这反映了两河流域文明对亚述的影响,体现了两河流域作为文明中心的对外辐射性。排除 A: 材料反映的是亚述人学习苏美尔人文明成就,未体现交往方式的复杂性。排除 B: 材料并未体现文化传播的局限性。排除 C: 材料反映的是亚述人学习苏美尔人,并未提到苏美尔人学习亚述人,“互动”表述不准确。
5. C 【解析】本题考查古代印度数学成就。选择 C: 根据材料“城市建设需要运用大量数字来进行计算……古印度人发明计数符号,这些计数符号后来逐渐被广泛使用”可知,城市建设的需求促进了数学的发展,即社会需求助推科学发展。排除 A: 数字不是艺术领域,材料中没有提到古印度艺术与宗教相关。排除 B: 材料仅反映古印度的数学成就,无法得出古印度文明领先世界。排除 D: 材料体现的是古印度的数学成就,而非种姓制度具有优越性。
6. D 【解析】本题考查罗马法。选择 D: 根据材料“私法学家……起重要作用……被国家法官所引用采纳……被收入《罗马民法大全》”得出罗马法通过吸收专业见解,适时更新,不断完善自身内容以应对社会需求,有很强的适应性。排除 A: 材料中没有涉及诉讼程序。排除 B: 根据材料“私法学家的意见在案件裁决中起重要作用”可知,私法学家意见虽重要,但未主导司法裁决。排除 C: 仅根据“担任法官的官员一般都不是专业的法学家”无法推出“法官不具备专业司法能力”。
7. C 【解析】本题考查古罗马文学。选择 C: 根据材料可知,李维乌斯将一部希腊悲剧和一部希腊喜剧翻译成拉丁语,搬上罗马舞台并获得成功,此后罗马作家们走上翻译和模仿希腊戏剧的道路,这反映古希腊戏剧成为罗马文学创作的参考。排除 A: 材料提到的是古罗马对古希腊戏剧的借鉴模仿,并未提到古希腊戏剧本身的特点。排除 B: 材料只提到古希腊戏剧被古罗马文学创作所借鉴模仿,不能代表整个古代世界,且“主流”表达不符合史实。排除 D: 材料仅反映文学与戏剧,无法得出欧洲知识系统的形成。
8. B 【解析】本题考查中世纪西欧基督教的影响。选择 B: 根据材料可知,中世纪中后期西欧英雄史诗中的主角们摒弃了个性主义特征,更符合希伯来(犹太)式英雄的品格,即忠君爱国、自我克制和民族责任,结合所学可知,中世纪的西欧文学作品受到基督教文化的影响,体现了宗教伦理对文学创作的影响。排除 A: “忠君爱国、自我克制和民族责任”并不是市民阶层的诉求,无法反映市民阶层兴起与世俗文化之间的

- 关系。排除 C:根据所学,中世纪西欧文化既承继了古希腊罗马文化,又深受日耳曼等民族文化的影响,希伯来文化并不是西欧文化的核心来源。排除 D:材料反映的是基督教对社会文化的影响,且中世纪中期民族国家尚未形成。
9. A 【解析】本题考查中世纪教会文化。选择 A:根据材料可知,托马斯·阿奎那认为,宇宙秩序是上帝按照等级体系进行安排的,如果想改变等级体系就是犯罪,这一论述体现了对等级秩序的维护。排除 B:托马斯·阿奎那代表教会,材料中并未提到世俗王权的诉求,因此无法看到王权对教权的冲击。排除 C:这一论述强调等级体系的重要性,反对改变等级体系,一定程度上有利于维系社会秩序的稳定。排除 D:根据材料“人分为僧侣、贵族、平民三等”可知,这一论述对教会是有利的。
10. A 【解析】本题考查拜占庭帝国的文化特征。选择 A:根据材料可知,拜占庭帝国的学生、政府官员、教会高级僧侣等都要具备神学和世俗两方面的文化修养,体现了教俗文化并存发展。排除 B:材料体现的是拜占庭重视教、俗两方面的文化修养,没有体现王权与神权的对抗。排除 C:材料没有体现神权的来源。排除 D:学习《荷马史诗》等希腊文化内容只是材料的一部分,“希腊文化的传承”无法全面概括材料主旨,材料侧重体现教俗文化共同发展的状态。
11. C 【解析】本题考查俄罗斯文化的特点。选择 C:根据材料可知,俄罗斯文化吸收拜占庭的宗教、建筑和法律,吸纳突厥文化和蒙古制度等,这反映了俄罗斯文化的起源受多元文化的影响。排除 A:材料反映出俄罗斯不仅吸收拜占庭文化,还有突厥文化、蒙古制度等。排除 B:材料并没有提到蒙古统治使俄罗斯文化丧失本土根基。排除 D:“全盘复制”的说法不符合史实。
12. B 【解析】本题考查古代文明的文字。选择 B:根据材料可知,学者提出“文字往往源于对邻近社会文字的借鉴或受其启发”,符合这一观点的是日本的假名,根据所学,日本假名借鉴中国汉字创造而成。排除 A:古印度梵文虽然在东南亚传播,但越南的喃字是在 13 世纪初以汉字结构为基础,运用形声、会意、假借等造字法创造的文字,与梵文无关。排除 C:该选项未体现阿拉伯字母对邻近社会文字的借鉴或受启发。排除 D:题干提到“并非全然独立创造”的条件,玛雅文字是独立创造,不符合题目要求。
13. C 【解析】本题考查中国文化对周边国家的影响。选择 C:根据材料可知,朝鲜《高丽律》取法于唐律,日本《大宝律令》以唐律为蓝本,越南《刑书》参用唐律,这些都表明唐律在周边国家立法中被借鉴,说明中华法系对周边国家产生影响。排除 A:材料仅提及朝鲜、日本、越南,不能说唐律被世界各国广泛采用。排除 B:材料主旨是东亚、东南亚国家对中国《唐律》的借鉴,并非《唐律》为中华文化的典型代表。排除 D:“取法”“参用”等词表明这些国家对中华法系是选择性吸收而非全盘照搬。
14. B 【解析】本题考查古代文明的交流。选择 B:根据材料可知,古塔斯认为希腊—阿拉伯翻译运动与伯里克利改革、文艺复兴、科学革命具备同等重要的意义,结合所学可知,希腊—阿拉伯翻译运动保存和发展了古波斯的哲学和科学,不少古代希腊著述通过阿拉伯文转译为拉丁文,中古欧洲人得以借此了解自身的历史与文化源头,促进了欧洲文化

的接续和世界文化的发展,因此该运动具有承上启下的历史意义。排除 A:根据所学知识,文艺复兴的思想源头是古希腊罗马文化。排除 C:学者对希腊—阿拉伯翻译运动高度评价,是因为它对人类历史进程产生了重要影响,而不仅仅是因为该运动影响了阿拉伯文化。排除 D:希腊—阿拉伯翻译运动发生于中古时期,不是古典时代。

15. D 【解析】本题考查美洲文明的特征。选择 D:根据材料信息阿兹特克历法石中央是太阳神的面孔,围绕着的四个方块分别代表“虎、水、风和火前四个创世周期,每个周期都因一种自然灾害而毁灭,然后在下一个时代重新创造”,这种设计体现了阿兹特克人对宇宙起源、时间运行的独特认知,反映出印第安文化的鲜明特色。排除 A:根据所学知识,古代美洲文明独立发展,几乎没有受到外来文明影响。排除 B:材料没有体现古埃及太阳历对阿兹特克文明的影响。排除 C:阿兹特克地理位置在北美洲。
16. C 【解析】本题考查古代美洲的文化。选择 C:根据“人血成为不可或缺的贡品,尤以战败的武士的血最为珍贵”可知,古代美洲的阿兹特克人认为战败武士的血是向太阳神献祭的最珍贵的贡品,那么为了获得更多战败武士的血,阿兹特克人很有可能会频繁发动部落战争。排除 A:用战败武士的血向太阳神献祭并不是殖民扩张的内容。排除 B:材料内容和君权神授没有关系。排除 D:同态复仇是指当氏族部落成员遭受其他氏族部落成员的伤害时,对后者施以同样的伤害作为报复,这与材料描述不符。

方法总结 历史解题时要用好概念解题法,理解概念的空、内涵,如本题中需调用殖民扩张、君权神授、同态复仇的概念排除干扰项。

17. (1)特征:吸收外来文化;重视实用技术;促进文明交流。(也可表述为“开放性,包容性,独特性,多元性”等,任意两点 4 分)
- (2)主要原因:欧洲殖民者带来的疾病,导致人口锐减;殖民统治对印第安文化的破坏;过度开垦土地引发生态灾难;长期孤立发展,文明水平较低。(任意两点 4 分)
- 认识:互相学习推动进步;尊重文化多样性,当今应保护濒危文化;避免文化霸权,促进多元共生。(任意两点 4 分)
- 【解析】本题考查文明的交流与融合。(1)特征,据材料一“在《一千零一夜》等文学作品中融入印度、波斯故事元素”得出吸收外来文化;据材料一“创立了代数学和光学理论”“伊本·西那的《医典》更成为欧洲中世纪医学的权威教材”及所学得出重视医学、数学等与生产生活相关的实用技术;据材料一“阿拉伯商人传播了造纸术、指南针等技术……成为东西方文明交流的桥梁”得出促进文明交流。
- (2)第一小问主要原因,据材料二“欧洲人带来的天花、麻疹等传染病导致阿兹特克人口骤减 90%”得出欧洲殖民者带来的疾病,导致人口锐减;据材料二“殖民者焚烧玛雅历法典籍、拆毁神庙”得出殖民统治对印第安文化的破坏;据材料二“过度开垦导致玛雅核心区荒漠化”得出过度开垦土地引发生态灾难;结合所学可知,以玛雅文明为代表的美洲文明长期与外界隔离,缺少交流,得出长期孤立发展,文明水平较低。第二小问认识,据材料一“在《一千零一夜》等文学作品中融入印度、波斯故事元素”得出互相学习推动进步;

据材料一“学者们不仅翻译并保存了希腊、波斯、印度等文明的典籍”及所学得出尊重文化多样性,当今应保护濒危文化;据材料二“强迫土著改信基督教并参与种植园劳动”得出避免文化霸权,促进多元共生。

18. 示例

论题:守正创新推动西欧文明发展。(2分)

阐述:古希腊、罗马文化是欧洲文化的源头。古罗马在征服希腊后掀起了“希腊文化热”,罗马人本着务实包容的态度,将希腊文化大规模地引入罗马,罗马文化由此得到较快发展。在此过程中,罗马也对希腊文化赋予了理性思考,并非毫无选择地全盘吸纳。

中世纪西欧在古希腊、罗马文化基础上形成了基督教文明,这对欧洲思想文化的传承和发展产生很大作用,同时中世纪西欧继承了古代希腊、罗马的哲学、法律和科学知识传统,为后来文艺复兴、宗教改革和科学革命奠定了必要的基础。(6分)

综上所述,文明能否发展,在于文明自身。文明应是动态的、开放的、不断创新的,应能不断剔除旧观念,容纳和接受新思想,如此,方能使文明充满活力。(2分)

【解析】本题考查文明兴衰的原因。首先,阅读材料,明确材料所提到的文明本体精神及其在发展过程中面临的三个挑战及其应对方法。由表格可以得出,任何一种文明都需要传承自身积淀下来的精华部分,吸纳和引进其他文明的有益成分,并能在时代发展的大背景下进行适应性调整和更新,在此基础上可以就材料的整体拟定一个论题,如守正创新推动西欧文明发展。也可以就材料的局部即其中一个角度来拟定论题,如西欧文明在求同存异中不断发展。其次,结合所学世界史的相关知识,对自己拟定的论题进行阐释。阐释过程中要注意做到论从史出、史论结合、逻辑清晰、表述流畅准确。最后,总结陈词,说明自己阐释的正确性,或者升华(或者深化)自己的论题即可。

第二单元 高考强化

刷真题

1. D 【解析】本题考查古代埃及文明。选择 D:紧扣“神兽”,特别是“书写材料包括莎草纸”,结合所学判断该古代文明是古代埃及文明,埃及人制定了世界上第一部太阳历。排除 A:古希腊“建立了数量众多的城邦国家”。排除 B:“目前所知最早的史诗”是古代西亚的《吉尔伽美什》。排除 C:“现存最早的成文法典”是古代西亚的《乌尔纳姆法典》。
2. A 【解析】本题考查克里特文明的特点。选择 A:根据材料可知,浮雕中的祭司留着埃及式的发式,使用埃及乐器,说明克里特文明与埃及存在文化交流,在这一过程中,克里特文明吸收了外来文化元素,体现了克里特文明具有开放包容性。排除 B:材料描述的是关于农业的祝颂场景,不能就此说明城邦政治活动活跃。排除 C:“祝颂大地之母”反映农业崇拜,但材料未提及具体农业生产技术(如灌溉、工具等)。排除 D:克里特文明是地中海早期重要文明之一,但材料仅体现其与埃及的交流,无法证明其“中心地位”。
3. B 【解析】本题考查古代印度的信仰与文化。选择 B:古代印度传统信仰中,那伽被视为“恶魔的化生”,佛教兴起后那伽成为“佛教护法神”并被人们广泛崇拜,体现佛教对古代印度传统信仰元素的吸纳、改造,反映了文化的融合与重塑。

排除 A:材料主要描述宗教文化中那伽形象的转变,未涉及种姓制度衰落的相关内容。排除 C:那伽从古代印度传统信仰元素变为“佛教护法神”,并非破除传统信仰,而是文化的融合与重塑。排除 D:材料侧重同一神祇形象的内涵转变,而非神话的“多元”,核心是融合后的重塑,而非单纯的神话内容的“丰富”。

4. D 【解析】本题考查阿拉伯帝国。选择 D:阿拉伯半岛地处亚非欧交汇地带,是古代东西方贸易的重要枢纽。频繁的商贸活动使得商人成为社会中的重要角色,他们的冒险经历、异域见闻和财富故事成为民间文学的素材。《一千零一夜》中商人角色众多,正是商贸活动对文学内容影响的体现。排除 A:《一千零一夜》中商人角色众多并不能直接证明“优先发展商业贸易”是阿拉伯帝国的国家政策或经济重心,故事内容反映的是社会文化现象,而非经济政策。排除 B:《一千零一夜》是民间故事集,其作者多为匿名或集体创作,并非商人专门撰写。排除 C:《一千零一夜》中商人角色众多并不能直接证明国家的政治经济行为,无法说明东西方陆路商道被阿拉伯帝国垄断。
5. A 【解析】本题考查中古时期的阿拉伯。选择 A:该阿拉伯文航海手册中整合了多种天文知识(如星宿、历法、纬度测量),说明阿拉伯人将这些知识系统化地应用于航海导航,以提升定位与寻路的准确性。排除 B:手册保留了不同文明特色,而非抹除差异,阿拉伯人的目的是提升技术效能,非文化同化。排除 C:题干重点在于航海手册的内容,而非航线探索的动机或方向。排除 D:航海手册的存在本身就是阿拉伯人长期航海实践的产物。
6. D 【解析】本题考查方言与文化认同。选择 D:根据材料信息可知,方言诗歌直接使用本地语言,作者以第一人称叙事并扮演角色,易于引发本地读者共鸣,强化对地方文化、语言和身份的认同感。排除 A:根据所学可知,中世纪早期西欧的教育主要由教会垄断,12 世纪虽逐渐兴起新型世俗教育,但教育普及并非单靠方言诗歌就能实现。排除 B:方言诗歌可以反映市民阶层文化需求,但将其等同于“脱离教廷控制”属于过度的政治化解读。排除 C:方言诗歌的流行范围具有明显的地域局限性,不同语言区的作品难以互通,反而可能强化文化隔阂。
7. A 【解析】本题考查中世纪西欧文化的传承与发展。选择 A:根据材料时间可知是中世纪后期,结合材料中整理的书籍主要包括《学理宝鉴》《历史宝鉴》和《自然宝鉴》等,可知这些编写工作有利于西欧文化的传承和发展。排除 B:开启理性和科学时代是在 17、18 世纪。排除 C:材料中主要涉及的是历史、自然科学,编写工作并未冲击宗教伦理的主导地位。排除 D:这一时期处于中世纪后期,并未形成资本主义。
8. C 【解析】文艺复兴时期人文主义的内涵与实践。选择 C:根据材料信息可知,16 世纪的意大利正值文艺复兴运动开展时期,并且两位学者都认可普通人的实践智慧:巴尔巴罗借助泥瓦匠的实践经验理解古典建筑理论,阿格里科拉吸收矿工传授的知识以完善自身的关于采矿的著作。这反映了人文主义的核心——重视人的价值和才能。排除 A:学者向底层劳动者学习,主要目的是获取实用知识,并不能直接提升人的社会地位。排除 B:巴尔巴罗校订、翻译古罗马建筑论著确实涉及古典文化复兴,但阿格里科拉的采矿著作是基于当

- 时矿工的经验,并非复兴希腊罗马文化。**排除 D**;材料仅描述学者个人的研究方法,未涉及教育推广或制度化,这些行为可能对教育有间接影响,但并非直接推动。
- 9. D 【解析】**本题考查拜占庭帝国的法律。**选择 D**;据材料可知,拜占庭的统治者充分考虑到北方族群大批涌入帝国这一现实情况,在新颁布的法律中吸收了北方族群的某些习惯法,这说明拜占庭帝国的立法具有包容性。**排除 A**;大陆法系是以罗马法为基础、以《法国民法典》为代表的世界性法律体系,与材料信息不符。**排除 B、C**;材料中没有北方族群文化与其他文化的对比,也没有习惯法与其他法律的对比,无法得出“主流地位”或“主要部分”。
- 10. D 【解析】**本题考查中古西欧文化。**选择 D**;结合所学可知,中古西欧文学主要是骑士文学和市民文学,而骑士文学中的叙事诗主要颂扬国王的丰功伟绩和骑士英雄的传奇,这与材料中文学作品描述查理大帝远征西班牙、赢得战争、征服土地等信息相符。**排除 A**;材料体现了对查理大帝远征西班牙的歌颂,并未提及战争真相。**排除 B**;材料强调的是查理大帝远征“西班牙”,不是抒发乡土情怀。**排除 C**;材料歌颂了查理大帝远征西班牙的丰功伟绩,不是传播神话故事。
- 11. B 【解析】**本题考查《汉谟拉比法典》。**选择 B**;根据材料“公元前 18 世纪,西亚地区的一部法典”“不得变更我所决定的司法判决”“不得破坏我的创制”,可知这部法典是《汉谟拉比法典》,材料突出强调国王的权力,说明法典突出宣示古巴比伦国王的权威。**排除 A**;波斯帝国的存续时间是公元前 550 年至公元前 330 年。**排除 C**;材料并未涉及君主的军事成就。**排除 D**;材料反映的是西亚地区,不是埃及对尼罗河流域的统治。
- 12. (1)**秦始皇刻石呈现的帝王形象:深受群臣敬重、百姓爱戴;统一六国,实现大一统,功绩卓著;勤政爱民;治理有方。
奥古斯都功德碑呈现的帝王形象:罗马和平的缔造者;罗马人的保护者;罗马文化的复兴者;扩大了罗马的疆域;合法掌握由元老院和罗马公民授予的最高权力。(8 分)
- (2) 原因:**展示功绩与提升影响力;政治目的与统治需要;个人崇拜与英雄主义;碑刻易于保存和流传。
- 史料价值:**两者均为一手史料,具有较高的史料价值,直接反映了秦始皇和奥古斯都统治时期的社会、政治、文化状况;可以印证和补充历史文献中的记载,提供更为丰富、真实的历史信息;具有一定的局限性。(7 分)
- 【解析】**本题考查秦始皇刻石与奥古斯都功德碑的内容与研究价值。(1)分别提取材料一、二中的有效信息,答题思路如下表所示:

	材料	答案
秦始皇刻石呈现的帝王形象	“群臣诵功,请刻于石” “男女礼顺”“莫不受德”“承顺圣意”	深受群臣敬重、百姓爱戴
	“禽灭六王”“平一宇内”	统一六国,实现大一统,功绩卓著
	实行了“器械一量,同书文字”等政策;秦始皇“作制明法”“不懈于治”“专隆教诲”“忧恤黔首”,官员“各知所行,事无嫌疑”;“六合之内”出现了“黔首安宁”……的景象	勤政爱民;治理有方
奥古斯都功德碑呈现的帝王形象	“恢复了为派系势力主宰的共和国的自由”,平定高卢、西班牙等地战乱;多次为罗马平民发放金钱和粮食……“解除了海上的海盗威胁”	罗马和平的缔造者 罗马人的保护者
	复兴罗马传统,“修复了八十二座诸神之庙宇”,“将罗马人民的所有行省”的边界扩大了	罗马文化的复兴者,扩大了罗马的疆域
	铭文强调奥古斯都的最高权力源于元老院和罗马公民的授予	合法掌握由元老院和罗马公民授予的最高权力

(2)结合材料并迁移所学相关知识,答题思路如下表所示:

作答角度		答案
原因	直接原因	展示功绩与提升影响力
	根本原因	政治目的与统治需要
	主观原因	个人崇拜与英雄主义
	客观原因	碑刻易于保存和流传
史料价值	直接史料价值	两者均为一手史料,具有较高的史料价值,直接反映了秦始皇和奥古斯都统治时期的社会、政治、文化状况
	实物史料的价值	可以印证和补充历史文献中的记载,提供更为丰富、真实的历史信息
	辩证分析	具有一定的局限性

第三单元 人口迁徙、文化交融与认同

第 6 课 古代人类的迁徙和区域文化的形成

刷基础

- 1. B 【解析】**本题考查印欧人迁徙。**选择 B**;材料“因为主要依靠畜牧为生,所以只要他们发现有更为理想的地方,就会朝那里迁徙”反映了印欧人的畜牧生产方式促使印欧人不断迁徙到更适合发展畜牧业的地方。**排除 A**;材料中提到的“牧牛”体现的生产方式是游牧,并不是农业中的牛耕。**排除 C**;材料仅提到印欧人最初可能在里海地区生活,据此并不能论证原始畜牧业起源于里海地区。**排除 D**;材料分析的是生产方式对印欧人迁徙的影响,而非自然环境变化对种群分布的影响。

- 2. B 【解析】**本题考查农耕文明的特点。**选择 B**;根据材料可知,与铁相关的技术随着赫梯帝国的灭亡传播到欧洲、印度等地,而新的铁制农具使人们开辟了更多的农业居住区,这说明农业生产力的提高为农耕文明的发展提供了可能,使其有能力向更广阔的地区扩张,即农耕文明本身具有扩张的潜能。
- **突破点:**农耕文明的扩张性体现在其发达的社会分工、相对较高的劳动生产率和农业技术的发展等方面。这些因素共同作用,使得农耕文明能够稳步扩大其范围 and 影响
- 排除 A**;铁器推广有利于推动亚欧大陆区域文化的发展,但“缘于”说法夸大了铁器推广的作用。**排除 C**;材料体现的是