

进文化交流互鉴。(2分)(亚历山大远征、蒙古西征、一战、二战任举两个时段说明即可,若从其他战争的角度说明,言之有理亦可)

【解析】本题考查战争与文化交流。据材料中“战争如同一个巨大的社会熔炉……重塑着文化的形态与内涵”“战争往往成为撕裂这张网并重塑其结构的力量”等关键表述,确定“战争推动着不同文明的碰撞与交融,并重塑了文化格局”这一论题。阐述时,采用“总—分—总”结构,先总述战争对文化交流的推动作用,再选取亚历山大远征、蒙古西征、两次世界大战等不同历史时期的典型案例,结合材料信息与所学知识进行论证。如亚历山大远征,可补充埃及亚历山大港的文化融合等史实;蒙古西征可阐述中国四大发明西传及阿拉伯文化东传的影响;两次世界大战部分,可结合中国新文化运动、印度非暴力不合作运动及二战后美国科技发展等实例,论证战争对文化格局的重塑。最后,依据材料“战争不仅是军事力量的对抗,更是不同文化体系之间的碰撞与对话”,总结战争在文化交流中的作用,呼应论题并升华至和平交流的现实意义,确保史论结合、逻辑严谨、表述成文。

第五单元 高考强化

刷真题

- 1. C** **【解析】**本题考查亚历山大远征对埃及文化的影响。选择 C:据材料并结合所学可知,马涅托生活在公元前 4~前 3 世纪,当时埃及主要由托勒密王朝统治,受亚历山大远征影响,托勒密埃及成为“希腊化世界”的区域之一,此前在亚历山大统治时期,大力推广希腊文化,希腊史学、语言对埃及产生了深远的影响。排除 A:“王朝更替较为频繁”无中生有,是对材料马涅托“记载了历代法老及其在位时间”的误读。排除 B:由所学可知古希腊字母由腓尼基字母发展而来,而古埃及象形文字约形成于公元前 4 千纪末,一直使用到公元 4 世纪。排除 D:“希腊史学”偷梁换柱,应为“埃及史学”。
- 2. D** **【解析】**本题考查殖民统治与埃及民族意识的觉醒。选择 D:埃及学诞生于法国,会影响欧洲对古埃及文明的认识,但无法“重构”欧洲文化,故①错误;埃及本土学者在 1869 年倡议创办了古埃及语学校、1910 年推动埃及学部的设立,有利于传播与发展民族历史文化,客观上利于民族意识觉醒,故②正确;古埃及语学校和埃及学部因备受打压而关闭、撤销,体现埃及学在本土发展困难,故③正确;埃及学的发展利于促进埃及民族意识的觉醒,但并不直接导致殖民体系的崩溃,故④错误。
- 3. A** **【解析】**本题考查一战前的德国社会。选择 A:由题干信

息可知,一战前夕,德军军官因侮辱阿尔萨斯平民引发冲突,但军事法庭不仅判其无罪,皇室还授予其勋章,皇储发贺电鼓励,这些现象体现了军队凌驾于法律和民权之上,军事价值观被国家推崇。排除 B:材料核心是面对军官与平民的冲突时国家的态度,而非阶级矛盾问题。排除 C:材料虽显示军官与平民有冲突,但军事法庭和皇室迅速介入处理,显示出社会并未失序。排除 D:1913 年时,德国已经确立起二元制君主立宪政体,而非君主专制政体。

- 4. B** **【解析】**本题考查亚非拉民族解放运动。选择 B:近代非洲文学以使用欧洲语言创作为主流,自 19 世纪末以来,埃塞俄比亚政府鼓励作家使用本民族语言写作,到 20 世纪 60 年代,埃塞俄比亚人以使用阿姆哈拉语为荣,说明民族语言的使用使非洲人的民族意识不断觉醒,起到反抗殖民文化的作用。排除 A:埃塞俄比亚属于东非并非西非。排除 C:材料仅涉及埃塞俄比亚使用阿姆哈拉语,无法体现促进整个非洲大陆的统一。排除 D:第三世界的崛起推动了世界多极化的发展,但材料仅提及埃塞俄比亚用本民族语言,这不足以起到如此大的作用。
- 5. B** **【解析】**本题考查 20 世纪的亚非拉民族独立运动。选择 B:一战中欧洲殖民者直接动用非洲殖民地人民参战,但是二战期间宗主国需要用电影、报纸等媒体来宣传鼓励非洲人民参战,出现这一变化的主要原因在于一战后非洲人民民族独立意识觉醒,认识到欧洲殖民者发动侵略战争的狰狞面目,具有了更强的反抗精神。排除 A:二战期间宗主国只是换了一种方式影响非洲,并未放松对非洲的控制。排除 C:两次世界大战都有现代技术手段,二战期间宗主国需要用一些媒体来宣传鼓励非洲人民参战,主要原因在于当时的非洲具有更强的反抗精神。排除 D:两次世界大战性质的转变属于国际背景,而非内部原因,内因才是主要原因。
- 6. 示例:移民与文化和交流和认同**

第一节 蒙古西征与亚欧内陆民族分布变化

第二节 新航路开辟后的欧洲移民与美洲文化重构

第三节 留在大洋洲的华工:保留和传播中华文化

第四节 新加坡:具有典型移民社会特征的城市国家(6 分)

【解析】本题考查历史上中外交流。编写章节目录,由材料可知《从中国出发的全球史》探讨全球的联系和互动历史,涉及物质、商品贸易、知识和文化交流、移民、战争、自然灾害等内容。“食物”一章的目录包括粮食传播、丝绸之路上的食物流传、哥伦布大交换、川菜的历史。问题所指向的“以 13 世纪以来的移民为主题”也要围绕上述的要求来进行,需要包含蒙古西征、殖民扩张与移民、移民与文化交流等要点。

第六单元 文化的传承与保护

第 14 课 文化遗产的多种载体及其发展

刷基础

- 1. D** **【解析】**本题考查中古欧洲大学教育。选择 D:中古时期欧洲大学教学方式以讲授和辩论为主,培养了学生的思辨能力,彼特拉克、伊拉斯谟为文艺复兴的代表人物,他们在大学求学或访学,这些学校为思想解放运动储备了人才,为思想解放运动奠定人才基础。排除 A:欧洲最初学校形式可追溯至古希腊时期,如雅典学院,“最初”说法错误。排除 B:大学知识传授集中于神学、法学等专业领域,而非各领域,且大学

学生多为精英阶层,并非全方位覆盖公众。排除 C:国民教育体系由近代民族国家推行,中古大学由教会主导,具有国际性而非国家化特征。

- 2. B** **【解析】**本题考查中国学校教育的发展。选择 B:抗战胜利后,中国面临重建需求,社会急需工业、农业、医疗等实用人才来推动经济恢复与发展,北京大学增设农、工、医等学科,正是响应这种实际社会需求的表现,体现了教育服务于国家建设的导向。排除 A:题干主要强调北京大学的学科调整,并未提及教育主权问题。排除 C:增设实用学科旨在扩大

教育覆盖面,培养实用型人才,满足社会的广泛需求,而非强化精英教育。**排除 D:**不能以单一大学学科变化推断整个国家教育体系完备。

3. D 【解析】本题考查印刷术对文化传承与传播的推动作用。**选择 D:**材料中苏轼提出,过去老儒先生少时求书难得,需“手自书”,“近岁市人转相摹刻……学者之于书,多且易致”,体现出该项科技成果方便了书籍的获取,结合所学可知,印刷术推动文化传播,使得书籍更易获得,极大推进了文化的传承与传播。**排除 A:**材料强调印刷术使得书“多且易致”,重点在于文化传播,未提及对科学研究发挥重要作用。**排除 B:**材料聚焦书籍的易得性和传播性,而非保存功能,虽然印刷术间接推动了文化遗产保存,但苏轼的话重点在于“日传万纸”的流通,而非收藏或保护。**排除 C:**约 15 世纪中叶,德国人谷登堡发明金属活字印刷,直接催生了“新一代的书籍”。

4. B 【解析】本题考查印刷术诞生的影响。**选择 B:**14 世纪晚期的意大利,书籍价格昂贵,结合所学可知,谷登堡发明金属活字印刷术前,欧洲制书技术水平不高,很多书籍是通过手抄方式制成,制书数量少,成本高昂。**排除 A:**当时欧洲商业获得明显发展,有利于制书业的发展和书籍销售,但这无法解释特定类型书籍的高昂价格和它们的价格差异。**排除 C:**法律体系形成与否和书籍价格昂贵直接关系不大。**排除 D:**自然科学发展与法律书价格高无直接关联。

5. A 【解析】本题考查英国近代公共图书馆建设。**选择 A:**1850 年英国《公共图书馆法》诞生于工业革命时期,法案规定经纳税人投票同意,可以使用地方税设立公共图书馆,1866 年《公共图书馆法》降低纳税人建馆投票率至 1/2,1893 年英国议会授权地方政府可以直接决定建馆,这些修订降低了图书馆的建设门槛,加速了图书馆普及,以应对工业社会对教育、知识和技能提升的需求,推动社会进步。**排除 B:**材料未体现图书馆建设提升了城市地位,且城市地位提升依赖于经济、政治等综合因素,图书馆仅是文化设施。**排除 C:**法案修订体现了政府在设施文化建设方面的调整,但这只是行政方式的变化,而非推动政府从管理到服务等根本职能转变。**排除 D:**图书馆发展可能间接满足文化需求,但材料重点是图书馆设立机制调整,与工业社会背景密切相关,且“满足了”一词过于绝对。

6. A 【解析】本题考查博物馆公共教育功能的转变。**选择 A:**法国大革命后,法国社会性质发生变化,推动了博物馆从权力阶级私有物向公共文化设施的转变,博物馆成为普通人可进出的场所,促进了公共教育的普及与发展,这体现了社会转型对公共教育事业的积极影响。**排除 B:**只是部分博物馆面向社会大众,并非所有博物馆的私人色彩都消失。**排除 C:**材料核心是博物馆的产权变化及对公众开放,而非经济国有化。**排除 D:**材料直接聚焦博物馆公共化助推教育发展,而非民众民主权利本身的扩展。

7. B 【解析】本题考查博物馆对知识传播的促进作用。**选择 B:**据材料并结合所学可知,1909 年英国正值第二次工业革命时期,科学与技术紧密结合,该博物馆的建立,为公众提供了直观了解科技发展的平台,促进了科学教育和技术知识的普及,从而促进了科学技术知识的传播。**排除 A:**博物馆的功能包括收藏、展示和教育等,而材料强调藏品内容涉及多个工业领域,而非博物馆功能本身的多样性。**排除 C:**该博物

馆主要是展示科学技术等方面的内容,与克服学校教育的不足无直接关联。**排除 D:**英国工业革命在 19 世纪中期基本完成,与材料时间不符。

刷提升

1. C 【解析】本题考查汉代至唐代私学的发展。**选择 C:**据材料“两汉至唐私学发展变化的概况”并结合所学可知,从两汉至唐代,南方籍贯的私学开办者占比大幅增加,超过了北方,南方私学发展迅速,结合南方经济开发的历程可知,这反映出教育适应经济格局变动。**排除 A:**宋代是书院产生和发展的重要时期,与材料中时间不符。**排除 B:**材料不涉及官学,无法得知私学是否超过官学占主导地位。**排除 D:**材料体现不出科举制对社会阶层的影响。

知识拓展 古代教育的发展历程

时间	教育状况	教育内容
夏商	学在官府,“夏曰校,殷曰序,周曰庠”	夏:生产技能和武士教育。商:六艺
西周	学在官府,分为“国学”“乡学”,“国学”又分为“小学”和“大学”	六艺和修身、治国相关知识
春秋战国	私学兴起,官私并存	—
秦	禁私学,以吏为师,以法为教	—
汉	中央官学:太学、鸿都门学等 地方官学:学、校、庠、序 私学也很发达	儒家经典,“五经”
唐宋	中央:国子监,下设六学 地方:府学、州学、县学 书院教学兴起,私学兴盛	以儒学为主,注重伦理纲常
明清	中央设立国子监。学校教育逐步沦为科举制附庸。清代书院教育逐渐衰落	以儒学为主

2. C 【解析】本题考查英国大学的发展。**选择 C:**据材料“工商业与职业阶层家庭出身的学生占牛津大学学生总数的比例从 1870 年的 30%增加至 1891 年的 54%”并结合所学可知,随着两次工业革命的开展,机器生产逐渐取代手工劳动,社会对广大民众的文化素质提出更高要求,工商业与职业阶层持续壮大,牛津大学招收的工商业和职业阶层出身的学生越来越多,这反映出社会经济发展推动了教育进步。**排除 A:**材料不能体现旧贵族的教育特权在 19 世纪才“开始被打破”。**排除 B:**材料仅提及牛津大学,不能说明平民化教育理念已成为“时代趋势”。**排除 D:**仅凭材料中 1891 年牛津大学工商业与职业阶层家庭出身的学生占牛津大学学生总数的比例为 54%这一事例,不能得出工业资产阶级“垄断了”教育资源。

3. C 【解析】本题考查活字印刷机对文化传播的促进。**选择 C:**谷登堡发明活字印刷机后能在短时间内大量印制《圣经》并将其出售,而之前书籍主要靠人工抄写,数量稀少,由此可见,活字印刷机的发明提高了生产效率,使更多人能接触书籍,促进了文化传播。**排除 A:**宗教改革始于 16 世纪,与材料中约 15 世纪中叶的时间点相距较远。**排除 B:**材料仅涉及

拉丁文《圣经》的印制,未体现不同文化间的互动或融合。**排除 D**:《圣经》属于宗教文本,与科学知识无关,且 15 世纪中叶科学革命尚未兴起,材料未涉及民众科学素养提升的内容。

4. C 【解析】本题考查印刷技术革新的影响。**选择 C**:材料“本土语言的出版物逐渐兴盛”“各国本土方言……最终瓦解了万流归宗的欧洲拉丁文化”表明印刷技术的兴起和发展,推动了近代民族国家的形成。**排除 A**:文艺复兴运动出现于 14 世纪,早于材料时间“15 世纪”。**排除 B**:欧洲近代生产方式的产生和发展主要经历了从手工作业向机器化作业的转变,这一过程始于 18 世纪 60 年代发生的工业革命,与材料时间“15 世纪”不符合。**排除 D**:“瓦解”一词过于绝对化,15 世纪时,欧洲宗教神学依然处于统治地位。

5. C 【解析】本题考查新中国公共图书馆建设对社会教育的推动作用。**选择 C**:新中国成立后我国公共图书馆数量增长,尤其是 20 世纪 80 年代急剧增多,直接反映了国家通过扩大文化设施覆盖面来推动社会教育的努力。这一趋势与改革开放以来民众对文化教育的需求增长相契合,体现了图书馆在社会教育中的关键作用。**排除 A**:公共图书馆的主要功能是提供文化、教育资源,而非直接推动工业化。工业化依赖技术、资本和产业政策,与图书馆数量增长无直接因果关系。**排除 B**:图中仅反映图书馆数量变化,未涉及馆内情况(如古籍比例、保存条件),且古籍保存需专门机构(如博物馆、档案馆)和专业保护技术,图书馆数量增加不能等同于古籍保护成效显著。**排除 D**:材料强调的是图书馆数量的增长,其深层意

易错点:公共图书馆作为社会文化基础设施,既是全民终身学习的重要平台,也是保障文化公平、促进知识传承与创新的核心载体

义在于通过扩大文化设施覆盖面推动社会教育,并非单纯传播现代文化知识。

刷素养

6. A 【解析】本题考查近代博物学发展对科学教育和民族复兴的作用。**选择 A**:从材料中张謇设博物苑用于师范生物理实验和推广农业知识,以及中华博物学会称博物学可振兴实业、促进科学,可知博物学既能推动科学教育发展,又对民族经济发展和民族复兴有助力作用。**排除 B**:新文化运动始于 1915 年,与材料时间不符。**排除 C**:材料未涉及西方文化侵略问题,博物学发展旨在促进实用教育和实业振兴,尚不足以消弭外来文化影响。**排除 D**:博物苑和博物学会关注自然实验、农业及实业,未提及古籍或文化遗产保存内容。

第 15 课 文化遗产:全人类共同的财富

刷基础

1. D 【解析】本题考查西方国家对文化遗产的保护。**选择 D**:据材料信息“租让给私人资本管理,国家掌握所有权”“下放到市区级和民间”“颁布了……相关法律”可知,西方的一些国家在文化遗产保护措施上,重视多元力量参与保护。**排除 A、C**:材料信息强调的是西方一些国家对文化遗产保护的措施,这些措施的目的不是增加国家财政收入,也未涉及利用国家文化遗产进行盈利活动,无法凸显文化遗产的经济价值。**排除 B**:材料信息“国家掌握所有权、开发权和监督保护权”强调了国家的主导作用,但从法国和西班牙的措施中无法得出这一结论。

2. B 【解析】本题考查现代技术在文化遗产保护中的应用。选

择 B:“云游莫高窟”运用 VR 技术让人近距离感受细节,“敦煌学研究文献库”依托大数据等整合全球研究成果,这体现了现代技术在敦煌这一文化遗产保护方式上的创新,通过不同技术手段满足人们参观体验与学术研究的需求。**排除 A**:我国文化产业融入世界市场强调我国文化产品参与全球贸易,但材料中的举措聚焦文化遗产保护与学术研究,并非商业化或市场融入。**排除 C**:敦煌文化价值的普世化倾向指其核心价值被普遍认可,但材料展示的是文化遗产保护模式的创新。**排除 D**:新技术主导敦煌研究转向暗示技术决定研究方向,但材料中 VR 和大数据只是辅助工具,用于保护与文献整合,敦煌研究核心仍为学术内容,技术未主导根本转向。

3. C 【解析】本题考查世界遗产保护。**选择 C**:由材料可知,法国和英国通过法律来保护文化遗产,《世界遗产公约》规定了缔约国在文化或自然遗产保护上的援助机制,据此可得政府在文化遗产保护中占有重要地位。**排除 A**:题干并未将西方国家与其他地区国家的文化遗产保护工作进行比较,不能据此得出西方国家在文化遗产保护中起主导作用。**排除 B**:题干主要提到了法国和英国政府保护文化遗产的举措,不能据此得出世界各国普遍意识到文化遗产的价值的结论。**排除 D**:材料中国际援助只在《世界遗产公约》中有规定,且题干并未将国际援助与其他手段进行比较,无法得出以国际援助为主的遗产保护体系确立的结论。

4. C 【解析】本题考查中国彰显文化保护大国的担当。**选择 C**:据材料可知,材料中的举措表明我国在国际文化遗产保护事务中主动承担责任,积极参与并推动国际文化遗产保护合作,彰显了我国在文化遗产保护方面作为大国的担当。**排除 A**:虽然我国在文化遗产保护等方面积极作为,但当今世界文化多元发展,不同国家和民族的文化都有其独特价值和发展脉络,任何一个国家都无法“引领世界文化发展方向”。**排除 B**:题干信息主要聚焦于文化遗产保护领域,并没有提及与对外贸易相关的内容,不存在借助文物保护推动对外贸易的内容。**排除 D**:题干重点强调的是我国在国际文化遗产保护方面的行动,而非着力提升国家的文化软实力,提升文化软实力通常涉及文化传播、文化影响力等多方面,题干未涉及相关内容。

5. A 【解析】本题考查世界遗产面临的保护与开发问题。**选择 A**:材料“维持城市居民的数量,同时大幅度减少游客人数”说明旅游和居民流失是威尼斯遗产地面临的两大问题。**排除 B**:题干中并未提及威尼斯的经济现状能否维持城市生活的平衡。**排除 C**:题干中明确提及“尤其要将禁止大型船舶进入作为一项优先工作落实”,说明大型船舶的进出对威尼斯遗产地有影响。**排除 D**:题干中明确提到威尼斯世界遗产城市面临严峻威胁,并未提及问题已得到有效解决。

刷提升

1. D 【解析】本题考查文化遗产的保护。**选择 D**:故宫针对青砖返碱问题,联合高校进行材料分析找出了主因,又采用传统“澄泥法”改良配方,这体现出文化遗产保护中将传统工艺与现代科技相结合。**排除 A**:关注文物的完整性强调整体保护,但材料仅针对青砖返碱这一局部问题的解决,未涉及文物结构或整体性维护。**排除 B**:坚持历史的真实性为第一要义是基本原则,材料中采用“澄泥法”尊重历史工艺,但材料

强调的是现代科技诊断与创新方案,真实性并非材料核心。
排除 C:材料聚焦具体技术问题(如含盐量超标)的解决,而非响应时代变迁,如数字化保护等时代要求。

2. C 【解析】本题考查世界文化遗产与自然遗产的关系。**选择 C:**从标志看,方形(人类创造物)被外围圆圈(自然)环绕,寓意文化遗产的产生离不开自然环境的孕育,自然遗产也因人类的保护等行为而更具有价值,二者相互依存。**排除 A:**文化遗产承载着人类的历史、艺术、科学等价值,是人类文明的见证;自然遗产体现的是自然的独特性、生态价值等,二者社会价值不同。**排除 B:**虽然有相关公约,但现实中存在诸多因素(如战争、经济发展需求等)导致部分文化和自然遗产未能得到有效保护,“得到各国的有效保护”说法过于绝对。**排除 D:**文化和自然遗产往往具有鲜明的民族属性,是民族文化、地域特色的重要体现,并未逐渐摆脱民族属性。

3. 示例一:

论题:近代“符号长城”凝聚民族认同,共御外侮。(2分)
阐述:近代以来,面对外部侵略势力,中国的知识精英们一改古代“防边”思想而转为近代“边防”思想,依靠和团结边疆民众,共同抵御外侮。长城以其超越族群、凝聚认同的象征性符号出现在绘画、诗歌、歌曲等艺术表达形式中。1933年4月,梁中铭以《只有血和肉做成的万里长城才能使敌人不能摧毁!》等绘画作品,生动展现了中国军民不畏强暴、自强不息的勇敢形象。1937年七七事变爆发后,中国共产党通电全国,号召“全中国同胞、政府与军队,团结起来,筑成民族统一战线的坚固的长城”,抵抗日寇的侵略。(8分)
结论:长城在救亡图存的背景下,进一步转变升华为“符号长城”,寓意中华民族勠力同心、坚韧不拔的爱国情怀。最终我们取得了中华民族抵御外侮的完全胜利,迎来中华民族伟大复兴的新征程!(2分)

示例二:

论题:长城内涵的演变折射中国社会变迁。(2分)
阐述:两千多年来,长城的承续并没有随着王朝更迭、疆域变迁而终止,反而一直都有发展与创新,在不同的时代承载着不同的使命。在中国古代,中原王朝面对的主要威胁是生活在草原上的游牧势力,长城的基本功能便是军事防御。秦始皇利用“大一统”王朝的强大组织动员能力,勾连秦、赵、燕长城,并在部分地段增筑长城,实行军事反击、长城防御、移民实边三者相配合的策略。军事长城有效维护了边疆地区的安定,体现了“以防为主、止戈为和”的政治智慧。近代以来,面对外部侵略势力,长城更升华为超越族群、凝聚认同的中华民族精神图腾。1933年4月,梁中铭以《只有血和肉做成的万里长城才能使敌人不能摧毁!》等绘画作品,生动展现了中国军民不畏强暴、自强不息的勇敢形象。中华人民共和国成立后,长城作为象征性符号频频亮相国家重大盛事场合,向世人昭示中华民族和中华文明生生不息的精神和力量。如今,中国共产党引领中华民族站在了以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的关键节点,长城更被赋予深远意义。(8分)
结论:综上所述,从军事长城到符号长城,长城承载着时代的使命,不断被赋予新的内涵。长城,作为中国历史的见证,作为中国文化遗产的典型代表,理应得到我们的保护、传承与发展!(2分)

【解析】本题考查文化遗产的价值。首先分析材料核心内容,材料围绕长城这一文化遗产,阐述了其在不同历史时期的内涵演变,从秦代的“军事长城”(用于军事防御,巩固大一统),到康熙时期的“民心长城”(强调修德安民,依靠民心巩固边境),再到近代以来的“符号长城”(象征民族精神,凝聚民族认同),长城在每个时期的内涵都与当时的时代背景紧密相关,结合题目要求以“文化遗产的时代内涵”为主题,可从材料中选取某一时期的长城内涵或整体演变过程来拟定论题,如聚焦近代可拟定论题“近代‘符号长城’凝聚民族认同,共御外侮”,若从整体出发可拟定论题“长城内涵的演变折射中国社会变迁”。论证时,若选择近代,则先点明近代中国面临列强侵略、民族危机深重的时代背景,再引用材料中1933年梁中铭《只有血和肉做成的万里长城才能使敌人不能摧毁!》的绘画作品,体现中国军民自强不息的精神,以及1937年七七事变后中国共产党号召“筑成民族统一战线的坚固的长城”,说明“符号长城”在凝聚全民族力量、共同抵抗日寇中的作用,最后总结近代“符号长城”在救亡图存背景下成为民族精神象征,凝聚了民族认同,为抵御外侮提供了精神动力。

刷素养

4. B 【解析】本题考查兵马俑军阵的性质。**选择 B:**材料中学者从不同的角度对兵马俑军阵的性质进行分析解释,得出不同的结论,可知历史研究的视角影响历史解释。**排除 A:**材料没有涉及历史记载客观性的问题。**排除 C:**材料不能体现历史学者的素养制约史学研究。**排除 D:**除了考古,还可以通过搜集其他史料考辨历史事实,“只能”说法绝对。

第六单元综合训练

刷小卷

1. B 【解析】本题考查汉代的私学。**选择 B:**汉代私家讲学教授儒经等,众多弟子、名儒出自私学,这表明私学通过讲学活动让更多人接受文化知识,有助于提高社会整体文化水平。**排除 A:**官学如太学在汉代仍居主导地位,私学兴起是对官学的补充而非动摇。**排除 C:**私学在先秦孔子时已有雏形,汉代私学并非教育路径的创新。**排除 D:**虽然私学可能会间接辅助学子入仕,但材料重点是私学对社会文化水平提高的贡献和名儒培养,而非仕途影响。

2. A 【解析】本题考查中国古代文物价值。**选择 A:**由“山陵、水泉、乡、亭、城、道里、土田、民物风俗、先贤旧好,‘靡不具悉’”“故城遗址现状……名胜古迹,记载尤详”可得,当时人们已经注意到遗址的重要价值,所以会在文献中详加记载。**排除 B:**题干提到西晋挚虞作《畿服经》、北魏酈道元在《水经注》中对古城遗址详加记述的做法,表明他们注意到了遗址的重要价值,但材料中并没有关于有识之士呼吁社会重视古文化遗产的内容。**排除 C:**题干只是提到记载古代遗址的相关信息,这并不意味着遗址与古墓得到了妥善保护,二者不能等同。**排除 D:**题干只是提到北魏地理学家酈道元对遗址的详细记述,并不能据此得出其文物保护的知识相当丰富。

3. B 【解析】本题考查宋代印刷技术。**选择 B:**据材料“刻本书籍的价格只是抄本书籍的十分之一”“学者无笔札之劳,获睹古人全书”及所学可知,刻本书籍低于抄本书籍的价格,有利于满足人们对书籍和知识的需求,表明当时雕版印刷推动文化传播。**排除 A:**材料主要反映的是刻本书籍的价格低廉,

- 未涉及国子监书籍的销售情况。排除 C;材料“刻印”“刻本”说明当时采用的是雕版印刷技术。排除 D;材料没有明确指出刻本书籍的内容,不能说明理学的传播。
4. D 【解析】本题考查宋代印刷书中的知识产权观念。选择 D;从“已申上司,不许覆板”可以推断,当时已有关于书籍出版和翻印的规定,这体现了对知识产权的一种保护意识。刊刻者在书籍后明确标注版权信息,防止他人擅自翻印,这符合知识产权观念的表现。排除 A;文化思想的管控通常涉及言论自由、思想传播、宗教信仰、文学艺术等方面,而本题中的文物信息聚焦于书籍的出版和版权问题,无法反映当时的文化思想管控状态。排除 B;从图片中“刻本”的描述以及“已申上司”“不许覆板”等信息,可以推测这是关于雕版印刷的文物,而不是活字印刷。排除 C;题目中的文物信息是关于书籍的出版和版权问题的,反映了宋代对知识产权的保护意识,而“崇文抑武”政策更多体现在政治、军事和社会结构等方面,如抬高文官和士人的地位、削弱武将权力等,与本题中的文物信息无直接联系。
5. D 【解析】本题考查文化遗产徽派建筑。选择 D;材料中“其功能与避雷针原理相似”“阶数越多,意味着该家族历史久远,地位高显”等说明徽派建筑既体现实用功能,又反映出封建等级礼制,反映了礼制与实用性统一。排除 A;材料强调徽派建筑的设计具有实用功能,但不能得出凸显了商业文化繁荣。排除 B;宗法观念的核心是血缘的亲疏关系,而材料中“阶数”体现地位是社会礼制的反映,并非血缘亲疏关系的直接体现。排除 C;突破了地理环境限制与事实不符,建筑设计往往适应地理环境。
6. C 【解析】本题考查社会与文化遗产保护。选择 C;明清时期是中国历史上相对稳定的时期,这一时期政治、经济、文化都得到了较大的发展。较长时间的和平与稳定为建筑业的繁荣提供了良好的社会环境。同时,经过前朝历代的建设和积累,明清时期在建筑技术和艺术方面也有了深厚的底蕴,这有助于建筑数量的增加和质量的提升。排除 A;地理和自然环境在长时间内相对稳定,不足以解释明清时期建筑数量的显著增长。排除 B;科技的发展促进了建筑技术的进步,但不是明清时期建筑数量激增的主要原因。排除 D;文物保护意识的提升更多是在近现代才逐渐显现的,而在明清时期,虽然有一定的文物保护观念,但这并不是导致建筑数量达到顶峰的主要原因。
7. C 【解析】本题考查近代中国教育发展。选择 C;京师同文馆从仅教授外国语言文字到增设算学馆、新增算学等课程,体现出课程设置不断丰富和科学,符合教育近代化对教育内容革新的要求。排除 A;材料未提及民众反应,且实际上当时新式学堂如京师同文馆因受传统科举制的影响,并非广受欢迎。排除 B;“中体西用”思想开始实践的标志是洋务运动创办军事工业,不是京师同文馆的课程变化。排除 D;虽然京师同文馆有西学课程,但中国近代教育仍以传统思想为主导。
8. C 【解析】本题考查中华人民共和国成立后对西藏文化的保护。选择 C;据材料信息并结合所学可知,西藏地区的佛教文化、藏刀工艺、格萨尔说唱、藏戏等民族文化受到保护,反映出国家注重保护民族特色文化。排除 A;“开始”说法错误。排除 B;材料说明国家注重保护民族特色文化,没有涉及“推陈出新”(对文化遗产进行创新发展)的内容。排除 D;材料

- 没有涉及民族区域自治制度的发展情况。
9. C 【解析】本题考查博物馆的文化纽带功能。选择 C;据材料可知,苏州吴文化博物馆通过展览地中海与江南地区的文物,以实物为载体促进了不同文明间的交流与理解,体现了构建跨地域文明对话的实物纽带功能。排除 A;保障文化遗产存续强调文物收藏与修复等保护措施,本展览重在展示与交流,而非遗产存续。排除 B;全方位介绍各领域知识需覆盖多主题,但展览专项探讨“马”的文化象征,内容有所侧重,并非全面介绍。排除 D;展现中华文化脉络需以中国为主线,但展览还纳入地中海等其他区域的文物,主题突出跨地域对话而非单一文化教育。
10. A 【解析】本题考查文化遗产的功用。选择 A;紫禁城作为帝制遗产,原本是封建帝王居住与处理政务之地,具有特定的皇家与政治功能,后来转变为中华文明象征性符号,成为供大众参观、承载文化展示的场所,这体现了它从服务封建统治到服务大众文化传播等社会功用的重大变化。排除 B;中华文化的血脉绵延强调中华文化本身传承不断,材料主要说的是建筑社会功用的变迁,而非文化传承。排除 C;紫禁城形象变迁体现的是传统与现代的传承融合,并非对立。排除 D;革命使命旨在推翻反动统治等,这与紫禁城转变为文化象征性符号关系不大。
11. C 【解析】本题考查《世界遗产公约》。选择 C;据材料可知《世界遗产公约》强调遗产是人类共同的财产,凸显了人类命运共同体的理念。排除 A;“摆脱了”表达绝对,不符合史实。排除 B;《世界遗产公约》的推行是为了保护文化遗产,并不是为了推动国际文化的交流与融合。排除 D;“唯一途径”说法绝对。
12. A 【解析】本题考查档案图书馆的作用。选择 A;亚述的一个档案图书馆的分类涵盖政府、法律、商业、税册等主题,这些文献直接服务于行政管理、法律执行和经济调控,便于统治者高效处理政务、征收赋税和维护社会秩序,从而利于强化社会治理。排除 B;仅依据亚述所藏档案文献划分的主题无法说明其文化全球领先的地位。排除 C;象形文字是古埃及文字,两河流域使用楔形文字,且材料主题分类与文字演变无关。排除 D;亚述这一档案图书馆的分类方式实质上是国家层面对文献的整理与储存,服务于两河流域的社会治理,材料缺乏足够证据表明其在亚述文明传承方式中占主要地位。
13. A 【解析】本题考查古迹保护和修复的原则。选择 A;根据材料“古迹保护与修复‘旨在保存和展示古迹的美学与历史价值,并以尊重原始材料和确凿文献为依据。一旦出现臆测,必须立即予以停止’”可知,材料强调的是古迹保护与修复必须以“真实性”为第一要义。排除 B;材料并未强调以艺术性为审美追求,此项不符合题意。排除 C;历史古迹的保护与研究不能以主观性为依据,应尊重客观事实,C项说法错误。排除 D;材料强调古迹保护与修复应以真实性为第一要义,而不是以完整性为修复目标。
14. D 【解析】本题考查法国的文化开发战略。选择 D;20 世纪 70 年代主要资本主义国家出现“滞胀”现象,法国提出“文化引领经济转型”战略,通过保护文化遗产、开发文创产品等措施来带动经济发展,缓解经济发展困局。排除 A;材料强调经济转型目的,开发本土文创虽涉及文化元素,但材料核心是产业开发

而非保护文化多样性。**排除 B**:立法是保障措施和手段,材料战略焦点不在完善法律体系本身。**排除 C**:修缮遗迹并将遗迹与旅游结合等措施旨在发展经济,而非纯粹还原历史。

15. A 【解析】本题考查全球化下对文化多样性的维护。**选择 A**:据材料信息可知,该呼吁内容为“抵制对文化产业实行自由化政策”“坚持‘文化产品例外原则’”,其目的是在全球化下保护各国文化的民族性,这一做法有利于维护世界文化的多样性。

16. A 【解析】本题考查非物质文化遗产保护的多元主体参与。**选择 A**:饼状图显示 2023 年全球非物质文化遗产保护资金来源于政府、民间组织、国际机构等多方,且政府拨款、企业赞助、民间捐赠等均占一定比例,这体现了当前非物质文化遗产保护的多方协作趋势。**排除 B**:据饼状图可知,民间力量在非遗保护中作用显著,并非微不足道。**排除 C**:饼状图揭示国际援助和民间捐赠占比并不低,表明非遗保护并非完全依赖政府行政主导。**排除 D**:国际组织提供协调和部分资金,但核心资源如具体保护行动和资金分配主要由各国政府及地方主体负责,饼状图显示国际组织资助资金占比有限,未达到掌控程度。

17. (1)原因:大运河历史悠久,跨越多个朝代持续建设;沟通南北,连接不同地域文化;沿线经济繁荣,人口往来频繁,促进文化交融;历代政府重视运河的修建与维护,保障其长期发挥作用。(6 分,言之成理即可)

(2)举措:争取中央投资,推进重大历史文化保护利用项目建设;制定专项规划,实施大运河国家文化公园重点项目;多市协同立法,推进流域共管共治;加强河道治理与生态修复,促进遗产与环境协调发展。(4 分,言之成理即可)

意义:有利于保护和传承大运河历史文化遗产;促进区域生态环境改善,推动可持续发展;带动相关产业发展,促进经济增长;增强文化认同,弘扬中华优秀传统文化。(2 分,言之成理即可)

【解析】本题考查文化遗产的保护与利用。(1)原因,由材料一“从吴王夫差开凿邗沟沟通江淮、北上攻齐,到隋唐构建以长安、洛阳为中心,南通余杭、北抵涿郡的隋唐大运河,再到元朝通过疏通通济渠、永济渠,截弯取直终成京杭大运河”可得大运河历史悠久,跨越多个朝代持续建设;由材料一“作为中国古代南北交通的大动脉”可得沟通南北,连接不同地域文化;结合所学宋元时期的经济发展,大运河沿岸的地区手工业、商业繁荣可得沿线经济繁荣,人口往来频繁,促进文化交融;结合所学春秋吴国、隋朝、元朝和新中国等历代政府都重视运河的修建与维护可得历代政府重视运河的修建与维护,保障其长期发挥作用。

(2)第一小问举措,据材料二“河南省累计争取中央预算内投资 2.4 亿元,支持……重大标志性项目建设”可知,争取中央投资,推进重大历史文化保护利用项目建设;据材料二“推进实施了一批大运河国家文化公园重点项目”可知,制定专项规划,实施大运河国家文化公园重点项目;据材料二“安阳、鹤壁……卫河保护条例同步实施”可知,多市协同立法,推进流域共管共治;据材料二“从河道治理、生态修复等方面重点发力”可知,加强河道治理与生态修复,促进遗产与环境协调发展。第二小问意义,据材料二“有力促进了历史文化遗产与自然环境协调发展”“大运河水环境持续改

善……勾画出如画卷般的绿色走廊”并结合所学可知,有利于保护和传承大运河历史文化遗产,促进区域生态环境改善,推动可持续发展,带动相关产业发展,促进经济增长,增强文化认同,弘扬中华优秀传统文化。

18. 示例:
论题:历史课程目标随时代变迁而调整,深刻反映不同时期的时代需求。(2 分)

阐述:20 世纪初,中国面临内忧外患的严峻局势。(1 分)1904 年颁布的《奏定学堂章程》强调忠君爱国等主张,体现了当时清政府为了维护封建统治,试图通过教育来强化民众对清王朝的忠诚,以挽救封建统治危机的时代需求。(2 分)

辛亥革命推翻了清王朝统治,建立了中华民国,历史课程目标也随之更新。(1 分)1912 年颁布的《小学校教则及课程标准》和《中学校令施行规则》强调“国体之大要”“国民之志操”“政体之沿革”等,旨在通过历史课程提升学生的国民素养,增强学生对新政权的认同,反映了建立和巩固民主共和制度的时代要求。(2 分)

综上所述,历史课程目标的转变反映了时代变革,体现了教育对社会转型的响应,展现出历史课程服务时代发展的宗旨。(2 分)

【解析】本题考查近代中国学校教育的发展。首先,认真阅读材料信息,读懂材料中的观点,围绕“历史课程与时代”这一主题,得出论题。如据材料 1904 年、1912 年历史学科要义、课程目标的变化,可得观点:历史课程目标随时代变迁而调整,深刻反映不同时期的时代需求。其次,依据主题从材料及所学知识搜寻相关史实,论证主题,可以分别从 1904 年、1912 年两个时间阶段的背景、内容、目的方面论述,使论据更充分,更有条理。如 1904 年这个阶段,背景:20 世纪初,中国面临内忧外患的严峻局势。内容:1904 年颁布的《奏定学堂章程》强调忠君爱国等主张。目的:挽救封建统治危机的时代需求。最后,论证表述成文并总结。

第六单元 高考强化

刷真题

1. C 【解析】本题考查科举制的废除。**选择 C**:根据材料可知,四川原来的一些书院被政府改成了新式学堂,由此得出传统教育方式的根本动摇。**排除 A**:材料反映的是新式学堂的设立,没有说明私人办学受到遏制。**排除 B**:据材料可知,主导新式教育的是政府,不是学堂。**排除 D**:材料主要反映的是四川中等教育情况,无法说明整个国民教育体系的状况。

2. A 【解析】本题考查清末“新政”改革。**选择 A**:据材料可知,李家驹将体育教育引入京师大学堂,亲自参加短跑比赛,体现了重视体育教育的近代教育理念的传入与实践,反映出晚清教育近代化的趋势。**排除 B**:田径运动于 19 世纪末传入中国并逐步兴起,“开始”一词说法错误。**排除 C**:由所学可知,新政并没有使清政府摆脱内外困境,辛亥革命的爆发标志着新政的失败。**排除 D**:科举制已于 1905 年被废除。

3. C 【解析】本题考查公共文化服务的普惠性及其民生价值。**选择 C**:材料中“免费开放博物馆……占博物馆总数的 91% 以上”“累计优惠观众 100 多亿人次”等信息集中体现了博物馆免费开放政策的文化惠民成效,彰显新时代文化发展成

- 果,通过制度设计惠及更多民众。**排除 A**:免费开放降低了参观门槛,但“门槛降低”不等于“素养提升”,二者无必然因果关系。**排除 B**:材料聚焦于博物馆的免费开放政策及其普惠性,未提及展陈方式的丰富多样。**排除 D**:“根本转变”说法过于绝对。
- 4. A** 【解析】本题考查唐代明经科考试的改革。**选择 A**:根据材料,士子“为了应试,多死记硬背儒家经典”“不求其文义”,不去探寻儒家经典所蕴含的文化理想和精神追求,说明当时的明经科考试呈现出相对固化的考试形式,长久以往,儒学的思想传承很可能会断绝,因此对其改革具有相当的必要性。**排除 B**:材料仅谈及唐代明经科考试形式固化,没有涉及儒学的衰落。**排除 C**:材料仅谈及当时明经科考试的弊端。**排除 D**:材料强调士子在明经科考试备考环节出现的问题,并不是官学教育的重要性。
- 5. D** 【解析】本题考查文化遗产保护。**选择 D**:据材料,英国将带有工业革命历史遗迹的旧煤矿改建为博物馆,供人参观,说明英国注重对文化遗产的保护。**排除 A**:材料只是说旧厂房改建博物馆,不能体现综合博物馆建设成为趋势。**排除 B**:材料强调博物馆的建设,而非工业结构的调整。**排除 C**:材料提及将旧厂房改建为博物馆,未涉及产业创新。
- 6. A** 【解析】本题考查印刷书的诞生。**选择 A**:15 世纪中期德国人谷登堡将多种技术整合在一起,采用金属活字印刷,从而直接催生了被视作“新一代的书籍”的印刷书。**排除 B**:活字印刷术始于北宋。**排除 C**:古希腊产生了欧洲最初的学校形式,奠定了分科教育的基础。**排除 D**:目前已发掘的保存最完整、规模最宏大、书籍最齐全的图书馆,是公元前 7 世纪的亚述巴尼拔图书馆。

专题 1 中外文化的形成与发展历程

刷能力

- 1. B** 【解析】本题考查中国传统文化特征。**选择 B**:据材料信息并结合所学可知,考古资料中提到的早期中国聚落遗址和古城遗址的规划展现了中国古代城市规划的秩序性;壕沟、整齐排列的房舍和以宫城为中心的方正规矩的城市布局,都体现了对秩序和稳定的追求;在《礼记·乐记》中,音乐被视为天地和谐的一种体现,而礼仪则是维护社会秩序和等级差别的手段。总的来说,中国传统文化在很大程度上强调了秩序与和谐。**排除 A**:在早期中国形成和发展过程中,儒家思想尚未居于核心地位。**排除 C**:材料内容无法体现祖先崇拜、以人为本的特点。**排除 D**:天人合一是指人与自然和谐相处,材料未体现天人合一的思想。
- 2. D** 【解析】本题考查魏晋时期思想的发展。**选择 D**:阮籍虽“尤好庄、老”,实则推崇儒家“尊卑有分,上下有等”的礼乐制度,嵇康虽称“非汤、武而薄周、孔”,却肯定“人伦有理,朝廷有法”,这反映了部分魏晋玄学家在道家思想影响下对儒家部分思想的吸收,即试图融合儒道思想。**排除 A**:阮籍和嵇康只是推崇部分儒家思想,并非完全回归传统儒学。**排除 B**:材料主要体现的是儒道关系,未提及佛教。**排除 C**:材料显示部分玄学家仍接受儒家学说的部分元素,且魏晋时期儒学仍是官方主导思想。
- 3. D** 【解析】本题考查哪吒形象演变反映的文化交流、碰撞与融合过程。**选择 D**:从晚唐至宋朝,哪吒故事流行,形象融入道教体系,元朝至明初哪吒故事基本成形且道教化明显,

- 明代又被深入改写扩充,哪吒形象的演变反映了在不同阶段文化的交流、碰撞和融合的过程。**排除 A**:材料重点是哪吒个人形象的多文化演变,而非佛教整体在中国本土化的历史脉络。**排除 B**:中华文化的本土性和凝聚性在哪吒形象融入道教等元素中有所体现,但材料更突出佛教与道教、文学创作的交流碰撞,而非强调中华文化的内在特性。**排除 C**:市民文化逐渐成为主流在材料中未被提及,哪吒故事演变依托宗教和古典文学体裁,未涉及市民社会或通俗文化的兴起。
- 4. C** 【解析】本题考查古代西亚文明。**选择 C**:据材料信息并结合所学可知,美索不达米亚地区频繁的自然灾害(如洪水和干旱)以及多变的政治环境,可能导致美索不达米亚人更加关注现实生活的稳定和秩序。他们的宗教信仰和神话体系中,更多体现在对现实问题的关注,如农业生产的丰饶、城市的保护等。相较之下,古埃及文明依赖尼罗河的定期泛滥,这为农业生产提供了稳定的水源和肥沃的土壤。这种相对稳定的自然环境可能让古埃及人更加有信心和精力去思考死后的世界,从而形成了复杂的宗教仪式和来世观念。**排除 A**:当时美索不达米亚地区生产力水平相对较低,人们“生活安宁富足”的说法错误。**排除 B**:材料强调的是古代美索不达米亚人的特点,未涉及古代埃及的政治统治方式。**排除 D**:古代美索不达米亚人同样有浓厚的宗教观念,“宗教观念淡薄”说法错误。
- 5. B** 【解析】本题考查佛教与传入地区文化的交融。**选择 B**:印度桑奇大塔浮雕用菩提树象征佛陀,犍陀罗佛像呈现希腊化写实风格,朝鲜三国时代金铜佛像带“童颜”特征,这些都表明佛像在传播过程中,受到当地观念影响,其艺术呈现发生相应变化,反映出本土观念对宗教艺术的重塑。**排除 A**:佛教传播路径的地域差异未被材料提及,材料内容聚焦艺术风格演变而非传播地理路线。**排除 C**:仅凭材料中的例子无法支撑古代印度文化“丰富多彩”的结论,材料还涵盖其他地区的艺术。**排除 D**:材料内容未体现世俗化特征。
- 6. D** 【解析】本题考查古罗马对古希腊文化的继承。**选择 D**:根据材料可知,古罗马在征服希腊后大量吸收希腊文化,庞贝作为罗马城市出土希腊主题艺术作品,直接印证了古希腊文化在古罗马的传播与传承。**排除 A**:古罗马建筑的主要特征包括拱券、穹顶、混凝土技术等,而马赛克镶嵌画属于装饰艺术,与建筑功能特征无直接关联。**排除 B**:拉丁民族文化的发展更多体现在语言、法律等领域,而题干中的画作主题是希腊哲学家,反映的是希腊文化的影响,而非拉丁民族文化的独特性。**排除 C**:柏拉图等希腊哲学家确实强调理性思考,但画作本身仅描绘哲学讨论场景,不能直接体现“理性地解释世界”。

专题 2 文化交流的多种方式:迁徙、贸易和战争

刷能力

- 1. C** 【解析】本题考查战争对文明的影响。**选择 C**:根据材料可知,由于战争的影响,幽州地区的民风以及文风都逐渐带有浓厚的尚武风气,这说明战争促进了文明的交流和重构。**排除 A**:游牧民族和汉族之间的矛盾影响了幽州的文风,但不能说明当时民族矛盾在加剧。**排除 B**:材料没有将游牧经济和农耕经济进行对比,无法得出农耕模式比游牧经济更具生命力。**排除 D**:战争没有摧毁农耕地区社会风尚,D 项说法不符合史实。

2. C 【解析】本题考查人口迁移对文化传播与融合的作用。选择 C: 民国时期大量沿海民众“下南洋”，他们将方言、信仰、节庆习俗带到东南亚，与当地文化融合形成独特文化，可见人口迁移推动了文化的传播扩散，促使文化交流融合。排除 A: 材料聚焦民国时期在经济压力驱动下的人口迁移（如“迫于生计”），未提及殖民因素。排除 B: 材料揭示人口迁移缘于沿海生计困难，暗示区域经济发展差异，但迁移本身并不一定会缩小差异，反而可能会强化区域分化。排除 D: 传统文化在迁移中被传播并融合创新（如娘惹文化），材料未提及遭遇现代挑战，而是展现文化适应性演变。
3. D 【解析】本题考查印度文化的传播。选择 D: 进入公元 1 世纪以后，印度商人进一步向马来半岛及其以东扩展，结果使得东南亚许多地方的民众开始信仰佛教和印度教，印度商人在印度尼西亚范围内带来了婆罗门教，甚至在东加里曼丹出现了湿婆教的古代王国，这说明经济交往推动了宗教文化的传播。排除 A: 题干只提到了印度商人在文化外传中的作用，并未与其他群体或者手段相比较，所以不能得出印度商人是文化外传的主导者的结论。排除 B: 赚取利润是对外贸易的主要动力，而不是传播宗教，B 项说法不符合史实。排除 C: 题干所述为印度商人的经济活动带动了宗教文化的传播，而不是民族迁徙对区域文明的作用，C 项与题意不符。
4. B 【解析】本题考查印欧人迁徙的影响。选择 B: 根据材料及所学可知，印欧人迁徙后奴隶制国家由点到面，在世界上占统治地位，说明迁徙推动了奴隶制社会的扩展。波斯帝国、亚历山大帝国的建立促进了跨区域文明交流，客观上推动了技术、文字、宗教的传播，符合促进人类社会进步的表述。排除 A: 游牧文明影响扩大需体现印欧人迁徙后游牧生产方式、文明类型对其他地区的渗透，材料中波斯帝国、亚历山大帝国均以农耕文明为基础，且迁徙过程中部分印欧人（如南亚的雅利安人）已转向农耕。排除 C: “统一了欧亚非主要文明”说法绝对，且与史实不符。排除 D: 材料仅提及奴隶制国家的扩张，未涉及封建制度萌芽。
5. C 【解析】本题考查文化交流与区域文化融合。选择 C: 天主教作为欧洲文化元素传入拉美地区，印第安人对其进行选择性融合，让其符合自身宗教和世俗需要，这表明不同文明间的碰撞推动区域文化融合。排除 A: 材料强调印第安人主动改造外来文化，未体现欧洲文化本身的开放包容性。排除 B: 材料仅提到印第安人主动改造外来文化，使其符合自身需要，未涉及世俗社团在抵抗侵略中的作用。排除 D: 题干仅讨论宗教文化的融合，未涉及拉美社会结构的整体重塑。
6. B 【解析】本题考查拿破仑战争。选择 B: 据材料信息并结合所学可知，拿破仑创建埃及科学院，促进了科学和文化的发展，在一定程度上引入了现代化的国家管理理念等，这有利于埃及的社会转型。排除 A: 拿破仑的这些措施目的在于维护法国在埃及的殖民利益，缓和法国与埃及殖民地的矛盾。排除 C: “中断了埃及文化独立发展”过分夸大了这些措施的作用。排除 D: 埃及的民族解放运动兴起于 19 世纪末至 20 世纪初，与材料时间不符。
7. C 【解析】本题考查国际贸易对文化交流的促进。选择 C: 国际贸易促进中欧文化交流，材料中中国瓷器等工艺品以其华丽征服法国人的眼球，棉织物、丝织物物美价廉成为欧洲贵妇争宠斗艳的工具，这基于 18 世纪海上贸易，如广州一口

- 通商，使中国商品流入欧洲，引发文化热潮。排除 A: 清朝中期实行闭关自守政策，限制对外交往，仅允许广州贸易，未积极推动与欧洲的往来。排除 B: 贵族审美转向中国风主要由贸易驱动，非思想因素主导。排除 D: “奢靡”与材料中“物美价廉”不符。
8. C 【解析】本题考查对战争作用的认识。选择 C: 材料强调南北战争后长远和平与繁荣需建立在平等、尊重基础上，通过对话、理解来解决问题，这反映出战争推动全球治理方式从依靠战争走向注重对话协商。排除 A: “战争推动人类社会的长久发展”不符合逻辑与史实，战争不利于人类社会的发展。排除 B: 和平与发展在当时未成为国际共识。排除 D: 材料强调对话与理解是实现和平发展的途径，而非将其作为前提条件。
9. A 【解析】本题考查殖民时期知识生产的意识形态功能。选择 A: 材料指出 19 世纪英国在印度等殖民地发展茶叶产业并取得成功后，西方学者刻意改写“达摩眼皮变茶树”的传说以塑造印度为茶树原产地的依据，这一现象本质是殖民者为经济利益服务，利用学术话语权重构知识体系，通过“知识生产”为殖民统治提供合法性，符合殖民统治时期知识生产的意识形态功能。排除 B: 近代史学的多源考据方法论强调严谨考据，材料中的西方学者是在篡改传说而非考据，违背史学研究的原则。排除 C: 材料中的故事改写并非宗教传播过程中的自然流变，而是受英国殖民利益驱使。排除 D: 东方主义强调西方对东方的刻板想象，但材料反映的是殖民者为经济利益主动重构知识，而非单纯对异域文明的想象。
10. D 【解析】本题考查战争对文化的重塑作用。选择 D: 印度骑兵身着传统服饰体现印度本土文化，佩戴英式军徽体现英国殖民文化，在战争场景下，二者同时出现，反映了战争背景下不同文化的碰撞，也意味着殖民文化对印度本土文化有一定冲击和重塑作用。排除 A: 印度骑兵身着传统服饰却佩戴英式军徽为英国作战，这是在英国殖民统治下印度被迫参与战争的结果，不能体现真正的“忠诚”。排除 B: 一战的走向是由众多因素和主要参战国的力量决定的，印度军队在一战中并非主导力量。排除 C: 战争虽然使印英文化有碰撞，但文化差异不可能被消除，“消弭”说法过于绝对。
11. D 【解析】本题考查一战对西方文明的影响。选择 D: 一战后欧洲学者因对自身文明前途的忧患意识而兴起“东方文化救世论”，大量相关学术机构涌现，表明一战后西方对文明进行反省，思考新出路。排除 A: 战争对文化的破坏远大于推动作用，“主要手段”的表述严重错误。排除 B: 中西方文明存在根本差异，而非“高度”一致。排除 C: 欧洲学者对自身文化持忧患态度，但未完全否定自身文化，而是通过研究东方文化探索补充与革新路径。
12. C 【解析】本题考查知识精英的跨国流动。选择 C: 材料提及德国定向招募波兰、捷克等国的自动化控制工程师，这些知识精英跨国流动带来的模块化编程理念直接促成 2018 年德国工业机器人密度的提升，体现了技术转移的核心贡献。排除 A: 劳动力增量逐渐扩大强调数量增长，与材料聚焦工程师的专业知识（劳动力的高素质）不符。排除 B: 美苏冷战已于 1991 年结束。排除 D: 20 世纪 70 年代起西方国家逐渐减少国家对经济的干预，“主导”说法有误。