

# 全书综合检测

**1. C 【解析】**本题考查筛选并整合文中的信息的能力。A项,“山水文化开始兴盛并走向独立”错误。由原文“加之山水文化的兴盛和文学走向独立”可知,走向独立的不是选项中所提到的山水文化而是文学。B项,“在作者看来,山川……”错误。由原文“山川自然自古就存在……据钱锺书的观点,则始于汉末。魏晋时期……山水自然开始成为人的自觉的审美对象”可知,此处所说的不是“作者看来”,而是作者引述钱锺书的观点。D项,由原文“自南北朝以来……苏轼早年游宦,常与僧人交往”可知,苏轼在来黄州之前就已经接触佛教了,其初到黄州便于定惠院与僧人同吃同住、散步闲谈是其山水诗逐渐显现“禅趣”的充分而不必要条件。根据原文“诗人写山水更是写人,写精神的流动,写灵魂的超越,写生命的复苏与清醒”及对两首诗的分别阐述,可知C项场正确,故选C。

**2. B 【解析】**本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力。B项,“……作对比,是为了证明张九龄的诗比李白的诗更多一分雍容的气度”错误,原文是“张九龄……体现出独特的人格意志。李白……刻画了作者不愿‘摧眉折腰事权贵’的狂放不羁的性格面貌,这一切无不是诗人个体生命的真实写照”,可知材料并未将二人诗句作对比,只是列举二人所写的庐山瀑布,并以此论证“写景抒情即借山水之景以表达内心意志,已成为诗人抵达自我与张扬个性的桥梁”的观点。

**3. C 【解析】**本题考查分析论点、论据的能力。“以山喻文”是指将山的形状、走势等外部特征作为文学艺术结构形式的象征。A项,方苞评司马迁《报任安书》是以山水万千的变化作为审美对象,来评说司马迁在《报任安书》中所表达的激昂喷薄的愤激感情,符合“以山喻文”的观点,可以作为论据。B项,刘大魁用“悬崖断堑”来评价王安石《读〈孟尝君传〉》一文强劲峭拔的文势,符合“以山喻文”的观点,可以作为论据。C项,太史公司马迁用《诗经》中的“高山仰止,景行行止”来称颂孔子道德行为的崇高正大,表达自己对孔子的景仰之情,是“以山喻人”,不可以作为论证“以山喻文”观点的论据。D项,刘熙载用“突起、纡行、峭收、纡回”的“奇峰异嶂”来评价柳宗元行文变幻多端的笔法,是将“奇峰异嶂”作为审美对象融入评价之中,符合“以山喻文”的观点,可以作为论据。故选C。

**4. ①材料一侧重介绍“以山喻文”的历史发展过程。②材料二侧重介绍山水与文学作品表情达意的关系。③材料三侧重介绍山水文学中的“诗趣”。(每点1分,答出三点给满分)**

**【解析】**本题考查归纳内容要点,概括中心意思的能力。材料一,根据“受先秦以来……魏晋时期,文学批评中大量出现‘以山喻文’现象”“据钱锺书的观点,则始于汉末。魏晋时期……山水自然开始成为人的自觉的审美对象”“在刘勰之前,也出现过‘以山喻文’的现象”“只有到了《文心雕龙》,‘以山喻文’的思维……全面、深

人”可知，材料一是先由“先秦”到“魏晋”再到“刘勰之前”最后到刘勰，介绍了“以山喻文”由肇始到全面进入人们审美视野的过程，因此可以概括为“‘以山喻文’的历史发展过程”。材料二，根据“写景抒情即借山水之景以表达内心意志，已成为诗人抵达自我与张扬个性的桥梁”“诗人写山水更是写人，写精神的流动，写灵魂的超越，写生命的复苏与清醒”可知，材料二强调诗人可以借山水表达内心意志，因此可以概括为“山水与文学作品表情达意的关系”。材料三，根据“文士在文学创作中重视‘理趣’，通过诗词歌赋表达自己对自然、宇宙和人生的看法和理解”“苏轼……山水诗歌多展现其游戏人生的趣味”“山水诗作中也逐渐显现出‘禅趣’的艺术特色”可知，材料三侧重介绍山水诗歌中的“诗趣”，因此可以概括为“山水文学中的‘诗趣’”。

5. ①《登高》前四句写眼前景：述登高见闻，紧扣秋天的季节特色，描绘了江边空旷寂寥的景致。②《登高》后四句抒心中情：抒登高所感，诗人围绕自己的身世遭遇，抒发了他穷困潦倒、年老多病、流寓他乡的悲哀之情。③诗人用眼前悲凉的秋天山川自然之景，表达了个人身世之悲、抑郁不得志之苦。（每点2分）

【解析】本题考查探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。眼前景体现在《登高》前两联，首联，开门见山，渲染了悲凉气氛。“风急天高猿啸哀”，一个“急”字，一个“哀”字非常有代入感，使读者立马进入诗人所营造的令人忧伤的情境里不可自拔。“渚清沙白鸟飞回”，它构成的是一幅冷淡惨白的画面，“渚”是“清”的，“沙”是“白”的，“鸟”是“飞回”的，在一片萧瑟肃杀的荒无人烟的“渚沙”之中鸟飞舞盘旋，可见其孤独。颔联集中表现了夔州秋天的典型特征。诗人远望茫无边际、萧萧而下的树叶，俯视奔流不息、滚滚而来的江水，在写景的同时，深沉地抒发了自己的情怀。心中情则为“万里悲秋”与“我”相伴，“我”只能“独登台”，独在异乡的孤独惆怅感与深秋景色之荒凉凄冷水乳交融，寄托了诗人悲秋伤己的伤感情怀。尾联连用“艰”“难”“苦”“恨”四个字，极尽笔墨突出了诗人内心的痛苦和郁闷程度之深，壮志未酬身先老，悲秋之情溢于言表。

6. D 【解析】本题考查分析文章内容的能力。D项，“镇定”错误，从“发狂”“惴惴地，歪斜地急步赶”“胡乱”等表述可以看出潘先生的慌乱恐惧。

7. B 【解析】本题考查分析文章内容、作品的体裁特征和表现手法的能力。B项，“自豪”错误，结合原文“可是学校的侧门上并没有……他们也就各各增加一种新的勇气”，可知潘先生不是为加入红十字会尽己之力而感到喜悦、自豪，而是为能借红十字会保护自己和家人而窃喜。

8. ①烦乱：刚逃难到上海，自己又得回去，为把妻儿丢在上海无依无靠、可能有意外发生而感到担心、着急，又恨兵荒马乱，恨局长主张照常开课；②惊喜：回家乡后，听职员说局长将来要淘汰“只顾逃难，不顾职务”的教员，他心中先是“一凜”，接着又沾沾自喜，认为“从上海回来到底是不错的”；③忧虑：不久铁路不通，局势紧张，他马上想到家人离散，“更深的忧虑正萦绕于心曲”；

④心安：将自己与红十字会关联起来，求得红十字旗和徽章，他觉得为自己的住处和家人求了一份保障，从此安全了，心安了些；⑤慌乱：听说正安失守，匆忙赶回家并收拾物什准备逃离让里；⑥宽慰：庆幸第二天没有什么异常情况，宽慰自己的行为十分合理。（每点1分，任答四点即可）

【解析】本题考查鉴赏作品的文学形象的能力。①“潘先生心里也着实有点烦乱……恨教育局局长主张照常开课”，潘先生一家刚逃难到上海，自己又得回去，为把妻儿丢在上海无依无靠、可能有意外发生而感到担心、着急，又恨兵荒马乱，恨局长主张照常开课，由此看出潘先生起先是有点烦乱。②回家乡后，听职员说，局长将来要淘汰“只顾逃难，不顾职务”的教员，他心中先是“一凛”，接着“又赞赏自己有主意，决定从上海回来到底是不错的”，他又沾沾自喜起来。③“他从茶馆里得到确实的信息……更深的忧虑正萦绕于心曲”，不久风声紧张，他深感忧虑。④“两面红十字旗立刻在新秋的轻风中招展着……他们也就各各增加一种新的勇气”，将自己与红十字会关联起来，求得红十字旗和徽章，他觉得为自己的住处和家人求了一份保障，从此安全了，心安了些。⑤“‘确实’的消息，正安（距碧庄八里的一个镇）今天早上失守了！’……潘先生发狂似的喊出来……歪斜地急步赶到了家……便胡乱包在一起，提着出门”，听说正安失守，他内心慌乱，匆忙赶回家并收拾物什准备逃离让里。⑥“下一天清晨，潘先生的眼球上添了几缕红丝……小心一点总比冒险好”，他庆幸第二天没有什么异常情况，宽慰自己的行为十分合理。

9. ①本该挂在学校侧门的旗子，却挂在了潘先生家门口用以保家，写出潘先生的虚伪自私。②潘先生衣襟上的红十字徽章，闪耀着慈善庄严的光，讽刺了潘先生因占便宜而得意的市侩心态。③多余的几枚徽章，被重重包裹，藏在贴身小衫的口袋里，写出了潘先生盘算精细周密，庸俗卑琐。④“红十字旗立刻在新秋的轻风中招展着”，既写出了潘先生因得到暂时安定而舒展的心情，又表达出对潘先生虚伪行为的嘲讽和批判。（每点2分，任答三点即可）

【解析】本题考查鉴赏作品的文学形象的能力。“可是学校的侧门上并没有，原来移到潘先生家的大门上去了”，本该挂在学校侧门的旗子，却挂在了潘先生自己家门口用以保家，由此看出潘先生的虚伪自私。“一枚红十字徽章早已跳上潘先生的衣襟，闪耀着慈善庄严的光”，潘先生衣襟上的红十字徽章，闪耀着慈善庄严的光，讽刺了他因占便宜而得意的市侩心态。“其余几枚呢，潘先生重重包裹，藏在贴身小衫的一个口袋里。他想：‘一个是她的，一个是阿大的，一个是阿二的。’”潘先生要徽章，不是为了学校，而是为了妻子、孩子，从中可以看出潘先生自私自利、精明算计、庸俗卑琐的性格特征。“两面红十字旗立刻在新秋的轻风中招展着”，这样描写具有嘲讽和批判意味——旗子仿佛在说，你假公济私，心口不一……既写出了潘先生因得到暂时安定而舒展的心情，又表达出了对潘先生虚伪

行为的嘲讽和批判。

**10. B 【解析】**本题考查文言文断句的能力。“多大言”“少成事”是对称结构,主语同为“刘季”,中间应断开,排除 A、C 两项;“坐上坐”是动宾结构,“上坐”是宾语,其后应断开,排除 D 项。故选 B。

**11. B 【解析】**本题考查理解常见文言实词在文中的含义和了解并掌握常见的古代文化知识的能力。B 项,“用法相同”错误,二者用法不同。文中的“家”是名词用作动词,安家;“家徒四壁”的“家”是名词,家里。

**12. D 【解析】**本题考查归纳内容要点,概括中心意思的能力。D 项,“不少犯人半路死亡,他估计到达骊山时犯人将全都死亡”错误。“亡”应该是逃跑的意思,因此是犯人逃跑了而不是死亡。

**13. (1)**高祖带着醉意,说:“壮士走路,怕什么!”于是上前,拔剑斩蛇。蛇被斩为两段,道路通了。(译出大意给 1 分;“何畏”“前”“开”三处,每译对一处给 1 分)

**(2)**人们就认为老妇人不诚实,想要使她受苦,她却忽然不见了。(译出大意给 1 分;“乃”“以……为”“苦”三处,每译对一处给 1 分)

**【解析】**本题考查理解并翻译文中的句子的能力。(1)何畏:宾语前置句,正常语序为“畏何”。前:上前。开:通。(2)乃:于是、就。以……为:认为……。苦:使动用法,使……受苦。

**14. ①胸怀大志。②因面相而受人敬重。③胆大无畏。④身上有神话色彩。(每点 1 分,任答三点即可)**

**【解析】**本题考查筛选并整合文中信息的能力。①原文“高祖常徭咸阳,纵观秦皇帝,喟然大息,曰:‘嗟乎,大丈夫当如此矣!’”,高祖看到秦始皇出行,感叹大丈夫就应该这样,可见其胸怀大志。②原文“吕公者,好相人,见高祖状貌,因重敬之,引入坐上坐”,吕公看到高祖面相后就敬重他,并引他到上座坐下,可见其因面相而受人敬重。③原文“高祖醉,曰:‘壮士行,何畏!’乃前,拔剑斩蛇”,高祖说壮士走路,什么也不怕,亲自拔剑斩蛇,使道路畅通,可见其胆大无畏。④原文“后人来至蛇所,有一老嫗夜哭……告高祖,高祖乃心独喜,自负”,在高祖斩蛇的地方,一位老妇人说自己的儿子是白帝的儿子,他变成大蛇横在路当中,现在被赤帝的儿子杀了,说完她就消失了,高祖知道蛇是自己所杀,因此暗中高兴。可见高祖身上有神话色彩。

**【参考译文】**

汉高祖(刘邦),是沛县丰邑中阳里人,姓刘。高祖这个人,平素有宏大的度量,不(愿)从事家里人的生计劳动。到了壮年,被试用为小吏,做泗上亭长。高祖曾经去咸阳服徭役,释放后观看秦始皇出行,他大为感叹,说:“唉!大丈夫就应该像这样啊!”

单父人吕公与沛县县令交好,(为了)躲避仇家,跟随县令(来到这里)做客,于是(在沛县)安了家。沛县中有才能的人和

官吏们听说县令家里有贵客，都去送礼祝贺。(当时)萧何是县里的主吏，主管赠送(给县令的)钱财，(他)向各位官吏发布命令说：“赠送的钱财不足一千的，坐在堂下。”高祖(虽然只)是个亭长，(但)向来看不起各位官吏，于是在递上进见用的名帖时，欺骗说“贺礼一万钱”，实际上没带一钱。递了名帖进去，吕公感到非常吃惊，(立即)起身，到门口迎接高祖。吕公这个人，喜欢给人相面，看到高祖容貌后，就敬重他，引(他)到上座坐下。萧何说：“刘季(高祖)本来就多说大话，很少成事。”高祖因为轻慢戏弄各位客人，就坐了上座，没有委曲谦让。酒宴快散的时候，吕公就给高祖使了个眼色，坚持要留下高祖。等人们饮完酒(离开)后。吕公说：“我年少时喜欢给人相面，相过许多的人，但是没有人像您这样的面相，希望您保重身体。我有一个女儿，愿意许配给您做打扫房间的妾。”

高祖以亭长的身份，替县里押送一批被判服劳役的犯人到骊山，大多数犯人在半路上逃跑了。(高祖)自己估计等到达骊山时，犯人将全部逃跑了，(于是等)走到丰邑西面泽中亭时，(便)停下来饮酒，到夜晚就把押送的犯人全部释放，说：“你们都离开吧，我也从这里离开了！”犯人中有十多个愿意追随高祖的年轻力壮的人。高祖带着酒气，在夜里就抄小路从泽中走，命一人走在前面(探路)。走在前面的人回来报告说：“前面有条大蛇挡住了道路，请求返回。”高祖带着醉意，说：“壮士走路，怕什么！”于是上前，拔剑斩蛇。蛇被斩为两段，道路通了。又走了几里路，(高祖)既醉又困，(在路上)伏身休息。落在后面的人来到高祖斩蛇的地方，(看见)一位老妇人夜里在那儿哭泣。人们询问老妇人为什么哭，老妇人说：“有人杀了我的儿子。”人们说：“你的儿子为什么被杀了？”老妇人说：“我的儿子是白帝的儿子，变成大蛇挡住了道路，现在被赤帝的儿子杀了，所以(我在此)哭泣。”人们就认为老妇人不诚实，想要使她受苦，她却忽然不见了。走在后面的人到了，高祖(也)睡醒了。(人们就把刚才发生的事)告诉高祖，高祖(听到后)内心便独自高兴，觉得自己了不起。众多跟随的人(从此)也越来越敬畏他了。

**15. B 【解析】**本题考查鉴赏古代诗歌的能力。B项，“再从反面讲‘不学就不会懂得自然之理’”错误。“自然”理解为“自然之理”有误，“不学非自然”的意思是：如果不学习，知识绝不会自然而然就有，换句话说，知识不会凭空产生，需要后天学习才能掌握。

**16. 不同：荀子提倡积累、坚持、专一，孟郊提倡注重实践、批判借鉴、及早努力、珍惜时光。(2分)**①**注重实践：**要想用石头取火，必须要撞击，人要懂得道理，必须要学习。②**批判借鉴：**他人的劳动成果，并不是自己的贤能，需批判性借鉴，在“己运”的基础上加以吸收。③**及早努力、珍惜时光：**一个人不可能总是“少年”，应该趁着青春年少而努力作为。(每点2分，任答两点即可)

**【解析】**本题考查评价作者的观点态度的能力。荀子：先以“故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”从反面设喻来

说明积累的重要性,阐明学习要注重积累。又以“骐骥一跃,不能十步”与“弩马十驾,功在不舍”相比,再以“锲而舍之,朽木不折”与“锲而不舍,金石可镂”相比,从而充分显示出“不舍”的重大意义,即学习要坚持。最后以“蚓无爪牙之利,筋骨之强”,却能够“上食埃土,下饮黄泉”与“蟹六跪而二螯”,却“非蛇鳝之穴无可寄托”进行对比,说明学习必须专心致志。孟郊提倡:①注重实践。“击石乃有火,不击元无烟。”这里诗人以起兴手法,从正反两方面强调同一个道理,即“击石”是取“火”的必然途径,不肯击石的人是无法得到火的。由此联想,人要是想有所作为,必须靠学习。②批判借鉴。“万事须己运,他得非我贤”两句进一步指出学习要靠自己努力,不能寄希望于别人。诗人反对人云亦云、迷信书本、只知博引他人而无自己的思考。前人的思想和经验,应在“己运”的基础上加以吸收,他人的创造成果,只是他人的劳动结晶,并非自己的贤能,也须在“己运”的前提下加以借鉴。③及早努力、珍惜时光。“青春须早为,岂能长少年”两句在强调实践出真知的基础上,对青少年再加以勉励。前句写珍惜青春,贵在“早为”;后句指出了“早为”的原因。诗人从“须”字入手,以“早为”立意,告诫人们,学习必须趁早,早一分觉醒,就早一分主动,也就能够早有作为;然后再用“岂能长少年?”这一反问写青春短暂,稍纵即逝,告诫人们要珍惜时光。

### 白话诗意

### 劝 学

孟 郊

只有击打石头,才会有火花;如果不击打,连一点儿烟也不冒出。

人也是这样,只有通过学习,才能掌握知识;如果不学习,知识不会凭空产生。

任何事情必须自己去实践,别人得到的知识不能成为自己的才能。

青春年少时期就应趁早努力,一个人难道能够永远都是少年吗?

17. (1)谈笑间 檣櫓灰飞烟灭 (2)东船西舫悄无言 唯见江心秋月白 (3)【示例一】无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来  
【示例二】白云一片去悠悠 青枫浦上不胜愁

【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。易错字:檣、櫓、舫、唯。

18. 【示例】①艰深晦涩 ②息息相关 ③如沐春风(每处1分)

【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。①处,由“相反,它简洁明了、形象生动”可知,语境强调《论语》的内容并不会让人难以理解。可填“艰深晦涩”。②处,语境强调“文学性与情绪情感、表达手法、场景氛围、气韵节奏”相关联。可填“息息相关”。③处,由“读来亲和惬意,循循善诱,明白通畅,从容不迫”可知,语境强调的是读《论语》给人带来的美好的感受。可填“如沐春风”。



## 词语积累

艰深晦涩：形容文辞艰涩难懂。

息息相关：呼吸相关联，形容关系密切。

如沐春风：如坐春风。

19. 【示例】相反，它简洁明了、形象生动，还能让人常读常新，随时翻开的时候也总会发现一些细节的微妙之处，究其原因，在于其文本的一种文学性特质。（每处 2 分）

【解析】本题考查辨析并修改病句的能力。文中画波浪线的句子有两处语病：一是“还常读常新”结构混乱，与前文主语不一致，可把“还常读常新”改为“还能让人常读常新”；二是句式杂糅，“在于……”与“……造成的”杂糅，故删去“造成的”。

20. ①表达作用：论证观点。运用杨绛阅读《论语》的事例，证明了《论语》文本具有文学性特质。②效果：增强说服力。举例确凿，而且是具有代表性的事例，丰富了文章内容，增强了说服力。（每点 2 分）

【解析】本题考查语言表达简明、准确的能力。第一段引用杨绛的话是为了论证“《论语》具有文学性特质”这个观点。杨绛是学界大家，举杨绛的例子，并引用她的原话，举例确凿、具有代表性，既能丰富语段的内容，又增强了论证的说服力。

21. B 【解析】本题考查正确使用词语（包括熟语）的能力。横线处的“人”指的是“每人”，是泛指。A 项，“人”指的是“别人”。B 项，“人”指的是“每人”，是泛指。C 项，“人”指的是“人的身体”。D 项，“人”指的是“人手”。故选 B。

22. ①原句采用了比喻的修辞手法，把各种文化形式比作生长在大地深处的花朵，生动形象地突出扎根田野村庄获得内生动力的、丰富多彩的乡村文化形式更适合新时代农村的发展；而改句表述则较为直白。②原句采用了排比的修辞手法，句式整齐，节奏感强，强调了乡村文化形式的多种多样；而改句节奏感较弱，未能起到强调效果。③原句运用短句，句式活泼，灵动明快，读起来朗朗上口；相对改句，原句更符合原文的语言风格。（每点 2 分）

【解析】本题考查正确使用常见的修辞手法和语言表达准确、生动的能力。解答此题要关注两句的不同之处，结合修改点看其有无修辞、句式、词语等方面的变化，再结合语境体会其效果。作者在原句中采用了比喻的修辞手法，把各种文化形式比作生长在大地深处的花朵，突出说明扎根田野村庄获得内生动力的、丰富多彩的乡村文化形式更适合人民群众，能够较好地活跃农村气氛，更适合新时代农村的发展；而改句表述则较为直白，不够形象、生动。原句“可以是……可以是……可以是……”运用了排比的修辞手法，形象、鲜明地强调了农村的乡村文化形式可以以缤纷多样的方式存在；改句只是平淡无奇地表述，未能起到很好的强调效果。作者在原句中运用短句表述，“这可以是体育，可以是建筑，可以是音乐，可以是舞蹈，可以是文学”，句式简明、灵动，节奏感强，可以带动读者的情绪，增强读者的阅读兴趣；改句则是长句，相对改句，原句表述更富有文采，更符合原文的语言风格。

23. 评分标准参考高考作文评分标准。

**【写作提示】**这是一道引语类材料作文题。对姚鼐来说，冬日泰山上雪后初晴的瑰丽景色和日出时的雄浑景象，激发了他对祖国壮美河山的热爱情怀。对朱自清来说，月夜之下清静幽美的荷花池，让他因时局、个人遭遇产生的苦闷之情得以暂时消解。对史铁生来说，这生命力无比旺盛的小小一隅，激发了他向死而生的勇气。对他们而言，能触发他们情思的，并不只是那些静止的景物，更多的是蕴含在其中的旺盛生命力，就像日本美学家冈仓天心所说的那样：“重要的不是树枝或树叶，而是存在于整个自然界中的、在这些外在的树木形态里流淌着的、为获取更高成就而努力的喜悦。”所以，一山一水、一草一木，“登山则情满于山，观海则情溢于海”。每个人遇见自然都会有所思想，一草一木同样会让我们产生情感，或是对它们单纯地喜爱，或是因它们而联想到自身。而这些，都值得我们记录下来。

因此，这篇作文的写作，无垠的大千世界、无限的万千气象都可以入题，只是写作时需要化虚为实，化大为小。因此写作的切口应落在一个或几个让自己有深刻“感悟”的、具体的“自然景物”上，一朵花开、一片叶落、一声鸟语、一丝虫鸣，都可以成为心灵的感悟对象，成为写作的切口。但同时，要注意避免“见山是山，见水是水”的客观“再现”，而且不能只是片面地写对具体“自然景物”的“感受”，还要对具体“自然景物”有一定的“彻悟”，可主要采用“情景交融”的写法，并综合运用叙述、描写、抒情等多种表达方式进行写作。