

第一单元

青春激扬

1 沁园春·长沙



基础上分

1. 【示例】友情是一盏熠熠的明灯，越久光芒越亮。(3分)

【解析】本题考查正确使用常见的修辞手法的能力。文中“乡情是一杯绵绵的软酒”，本体是“乡情”，喻体是“一杯绵绵的软酒”，喻词是“是”，同时“越陈香气越浓”进一步描述了喻体的特性，以此来强调本体的特点。根据比喻中本体和喻体是“具有相似点的不同类事物”这一特征，给“友情”这个本体找一个合适的喻体，友情的特点有温暖、忠诚等，据此可将喻体定为明灯等，然后按照要求写句子。

知识积累 修辞歌诀

比喻分为明暗借，词组句段皆排比；借代不能改明喻，拟人把物当人写；对比内容需相反，对偶形式最整齐；设问自答示注意，反问不答强语气；反复连用同词句，反语要明真实义；夸张故意言过实，引用他话应准确；修辞手法用得好，语言有趣又有力。

2. ①原句中“阔别”一词，更能突出毛泽东离家时间之长。②原句“终于”“在阔别家乡 32 年后”“在 1959 年 6 月 25 日”单独成句，更能体现这次回乡的重大意义。③原句与上下文多用短句的风格相一致。(每点 2 分)

【解析】本题考查语言表达准确、鲜明、生动的能力。①从用词上看，原句中“阔别”意思是长时间地分别，比改句中的“离开”更能突出毛泽东离家时间之长；②从句子成分上看，原句将“终于”“在阔别家乡 32 年后”“在 1959 年 6 月 25 日”单独成句，起到突出强调的作用，比改句中将其嵌入句中更能凸显这次回乡的意义重大；③从句式和语体风格看，原文多用短句，原句与上下文风格更贴合。

3. 【示例】自 1911 年至 1923 年，他曾在此求学、教书和从事革命活动。对家乡的这座省会城市，毛泽东怀有特别深厚的感情。(3分)

【解析】本题考查辨析并修改病句的能力。画横线的部分有三处语病，其一是“教书、求学和从事革命活动”语序不当，按照事理逻辑，应改为“求学、教书和从事革命活动”；其二是“家乡的这座省会城市”成分残缺，此处作状语，缺少介词，应改为“对家乡的这座省会城市”；其三是“特别甚为深厚的感情”成分赘余，“特别”和“甚为”语义重复，应改为“特别深厚的感情”或“甚为深厚的感情”。

4. 【示例】A 百废待兴 B 与日俱增(每处 1 分)

【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。A 处，由“中华人民共和国成立后”“繁忙的事务”“无暇顾及回乡之事”可知，此处是说当时中华人民共和国刚成立，有许多事情需要兴办，故可填“百废待兴”之类的成语。B 处，由“伟人的思乡念亲之情也是挥之不去的”“随着年龄的增长”可知，此处是说乡思也不断增长，故可填“与日俱增”之类的成语。

词语积累

百废待兴:各种被废置的或该办未办的事业都等待兴办。

与日俱增:随着时间的推移而不断增长。

5.【示例】①毛泽东从未回过韶山 ②把故乡情升华为家国情怀(每处2分)

【解析】本题考查语言表达简明、连贯、准确的能力。①处,前文说毛泽东在老家韶山生活了17年,“可是”表示转折,再依据后文“有回多年未见的湖南老家看看的想法”可知,从上井冈山到革命胜利前的这段时间他都没有回过韶山,故可填“毛泽东从未回过韶山”之类的语句。②处,前文说家国本为一体,提到了“爱国和爱故乡”“密不可分”,再依据后文有“正是源于这份炽热的家国情怀,源于这种情感的升华”,故可填“把故乡情升华为家国情怀”之类的语句。

6.(1)鹰击长空 鱼翔浅底 (2)问苍茫大地 谁主沉浮 (3)到中流击水 浪遏飞舟(每空1分)

【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。易错字:沉、浮、遏。



对点上分

7.B 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。B项,“‘古来相接眼中稀’中,‘相接’是从古至今,由人及己的意思”错误,“相接”在这里是“精神相通,心心相印”的意思。

8.①“摇”和“滴”。(1分)②摇,是摇动的意思;滴,是滴落的意思。白云和城垣的影子倒映在江面上,江水摇动,影子跟着摇动,让人感觉云和城也摇动起来;露珠坠落,在月光映照下,仿佛是从月亮上滴落下来似的。(2分)③此二数字化静为动,赋予画面动感,使静止的画面生动起来,情态逼真;又使本属平常的云、水、城、露、月等景物,呈现出不同寻常的情态,异趣横生。(3分)



攻略上分

1.找:诗歌中传神的字多数为动词、形容词及带有修辞手法的字词。本诗第三、四句中动词“摇”和“滴”用得妙。

2.析:

(1)解释字义。解释字词意思,并代入诗句中翻译诗句的大体内容。摇,是摇动的意思;滴,是滴落的意思。白云和城垣的影子倒映在江面上,江水摇动,影子跟着摇动,让人感觉云和城也摇动起来;露珠坠落,在月光映照下,仿佛是从月亮上滴落下来似的。

(2)确定分析角度。本题可从表现手法与表达效果角度进行分析。

(3)依据分析角度特点,结合诗歌内容进行详细分析。第二联中,“摇”与“滴”二字使整个静止的画面生动起来,使本属平常的云、水、城、露、月等景物呈现出不同寻常的情态,令人浮想联翩,为之神往。

3.答:结合诗句内容组织语言作答。作答时注意语言简洁,条理清晰。

见《攻略册》P1——上分点攻略1 “找析答”速解古诗炼字题

关键点拨

炼字类题目,经常考查诗歌中的动词、形容词、数量词、拟声词、叠词等。

白话诗意

金陵城西楼月下吟

李 白

金陵的夜晚寂静，凉风四起，我独自登上高楼眺望吴越之地。

白云和城垣的影子倒映在水面，也随江水摇动起来，露珠坠落，在月光映照下，仿佛是从月亮上滴落下来似的。

在月亮下面低声吟咏久久不归，自古能与我精神相通的人少又稀。

谢朓能吟出“澄江净如练”这样的好句，令我深深地怀念他。

9. D 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。D项，“希望借助喝酒，喝出马周那样的运气，改变自己的命运”错误，诗人想到自己只有马周当初未遇时的落拓，却无马周后来的幸遇，所以只能盼望着用新丰美酒一浇胸中块垒。然而羁泊异乡，远离京华，即使想如马周失意时取新丰美酒独酌也不可得，所以说“心断”，表现的是诗人的苦闷无法排遣、心绪茫然无着的心境。

10. ①“仍”是更、兼之意。黄叶本已凋衰，再加风雨摧残，其凄凉景象令人触目神伤。它不仅写出风雨的无情，而且有力地渲染了诗人内心难以忍受的痛苦。②“自”字含“自顾”之意，勾勒出豪贵得意纵恣、自顾享乐、无视人间忧苦的情景。③两相对比，深刻地表达出诗人对这种社会现实的愤激不平，富有神味。（每点2分）

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的语言和表达技巧的能力。“自”和“仍”在诗句中起到了强化情感和对比的作用。这里的“仍”字，意味着黄叶在风雨中持续不断地被打击，表现出一种顽强而又无奈的状态。它强调了自然环境的恶劣持续之久，同时也暗示了诗人自身处境的艰难和无尽的困扰，仿佛他的困顿就像黄叶一样无法摆脱风雨的侵袭。“自”字则带有一种自顾自的意味，形象地描绘出富贵人家中的奢靡场景，与外界的风雨形成了鲜明的对比。富贵人家的繁华和欢声笑语仿佛与诗人的悲凉世界无关，自顾自地进行着，进一步突显了诗人的孤独和被边缘化。同时，“自”字也传达出一种冷漠和疏离感，揭示了社会的冷漠无情和诗人内心的苦楚。它与“仍”字对应，正显示出一种苦者自苦、乐者自乐的冷酷的社会现实和人间关系，而诗人对这种社会现实的愤激不平，也含蓄地表现了出来。这两个字的运用，增强了诗歌的动态感和画面感，使得读者能够更深刻地体会到诗人的情感世界和他对社会现象的批判。

关键点拨 如何鉴赏诗歌？

1. 关注标题，明确内容和情感。标题是解读诗歌内容和形式的关键。因为诗歌的标题一般交代时间、地点、人物、情感倾向等，可以揭示思想内容，可以让人明了诗歌类型，进而明了全诗的结构及表现手法等，便于快速理解诗歌。

2. 关注作者，知人论世多关联。读诗讲究“知人论世”，所以，一定要重视诗歌的作者。要尽量了解作者的身世、所处时代的特点，以及创作倾向、主要内容、作品风格特点等。

3. 关注注释隐含意。高考所选诗歌大多附有注释。注释或解释疑难词语、地名,帮助考生读懂诗句;或介绍写作背景,暗示诗歌的思想主题;或介绍相关诗句,帮助考生理解诗歌用典或意境;或介绍作者,暗示诗歌的思想情感或写作风格。

4. 关注意象寄托意。意象是诗人思想感情的寄托,古人写诗喜欢用一些相同的意象传达大致相同的思想感情。

5. 关注关键词句情感意。关键词主要是名词、动词、形容词,它们通常能体现诗人思想情感或暗示主旨。情感往往体现在只言片语上,要善于把握这样的词句,借此领悟情感。

白话诗意

风 雨

李商隐

那寄托壮志的《宝剑篇》,早已凄凉冷落,我孑然一身在天涯漂泊,真要耗尽余年。

好比叶已枯黄,更遭风吹雨打,富贵人家,却自顾享受歌舞管弦。

新结交的知己遭到浅薄世俗的诋毁,旧相识的好友又日益疏远阻隔了良缘。

虽盼望新丰美酒却不可得,要借酒浇愁,每斗要费它几千钱?

11. C 【解析】本题考查鉴赏诗歌的能力。C项,“表现了战士们内心的悲凉”说法错误,“咽”指声音因阻塞而低沉,这里是说军号声在寒冷晨风中时断时续。

12. (1)“西风烈”三字开头,渲染了一种悲壮、慷慨、高亢的意境。(2分)(2)“烈”字既可理解为“猛烈”,又可理解为“壮烈”,让人读来犹如置身凛冽的西风之中,平添悲壮之情。(4分)

【解析】本题考查鉴赏诗歌的语言和表达技巧的能力。第一问中,“西风”即寒风;西风正猛烈地吹着,历尽千辛万苦的红军,正经历最严峻的考验,此时的革命形势正处在生死关头。“西风烈”渲染了一种悲壮、慷慨、高亢的意境。第二问中,“烈”可以结合“激烈”“猛烈”“壮烈”等词语和注释中的背景来理解。“烈”是词人的主观感受,强烈的西风吹起,既暗示革命形势的严峻,又表明革命者不屈的决心。联想到长征的艰苦,这个“烈”字,让人读来犹如置身凛冽的西风之中不禁动容,悲壮之意味油然而生。

白话诗意

忆秦娥·娄山关

毛泽东

西风正猛烈地吹着,大雁鸣霜,晓月当空。晓月当空,马蹄声零碎而又纷杂,军号声声沉郁低回。

不要说娄山关群山起伏像铁般难以跨越,而今让我们重整旗鼓跨越它。重整旗鼓跨越它,青山茫茫如大海,夕阳光华赤如血。

2 立在地球边上放号 红烛

* 峨日朵雪峰之侧 * 致云雀



基础上分

1. D 【解析】本题考查辨析并修改病句的能力。原句的语病是句子结构混乱,导致主宾不搭配,原句主干:名称是提出确立并使

用。应强调的是名称提出。A项,句式杂糅。“提出确立名称”和“名称开始使用”是两套句子结构。B、C两项,语序不当,应先“提出”,然后“确立”。故选D。

知识积累 病句的六大类型

1. 结构混乱。由两个或两个以上句式混杂在一起,或把两句话强行连在一起,造成结构上的混乱。
2. 搭配不当。句子中的词语搭配不符合语言习惯或逻辑,包括主谓搭配不当、动宾搭配不当、修饰语和中心语搭配不当等。
3. 语序不当。句子成分的排列顺序不合理,导致句意不通顺。包括多重定语语序不当、多重状语语序不当等。
4. 成分残缺或赘余。句子缺少必要的成分或出现了多余的词语,导致句意不完整或冗余。
5. 不合逻辑。句子中的前后内容自相矛盾或逻辑关系不合理。
6. 表意不明。主要指句子中的表达含糊不清,存在多种可能的解释,导致读者无法理解句子的确切含意。

2. A 【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。第一处,此处语境是说,五四运动时期的社会矛盾十分突出,时局动荡,故选填“风雨如晦”。第二处,此处语境是说“不满现状而陷入苦闷的广大青年”在这个不平凡的岁月中,“迫切寻找激情喷发的方式表达个性解放的要求”,故选填“峥嵘岁月”。第三处,此处语境是说以郭沫若为代表的诗人冲破世俗的束缚,敢于打破陈规陋习,不因循守旧,直接针对当时“墨守成规”的世风,故选填“墨守成规”。第四处,此处语境是说这些勇敢的新文化运动的主将创作了大量使世人震惊的作品,故选填“惊世骇俗”。故选A。

题后指引 做成语运用题,要切实理解成语的整体意义,避免望文生义;注意成语的语境限制、适用对象及感情色彩,避免张冠李戴和褒贬误用;掌握成语的引申义,区分古今义;注意区分词义相近的成语;综合考虑成语的词义、词性、轻重程度等,根据语境判断成语的使用。

词语积累 风雨如晦:风雨交加,白天如同黑夜一样昏暗。后用来形容局势动荡或社会黑暗。
风雨交加:风和雨一起袭来。形容天气恶劣。
峥嵘岁月:指不平凡的年月。
蹉跎岁月:指虚度光阴。
墨守成规:战国时墨子善于守城,后来用“墨守成规”形容因循守旧,不肯改进。
抱残守缺:形容保守不知改进。
惊世骇俗:因言行异于寻常而使人震惊。
愤世嫉俗:对不合理的社会和习俗表示愤恨憎恶。

3. 比喻,将“诗歌”比作“文学女神桂冠上的璀璨的明珠”,生动形象地表现了诗歌在文学史上突出的艺术价值。(修辞手法1分,效果3分)

【解析】本题考查正确使用常见的修辞手法的能力。分析画波浪线的句子“诗歌是文学女神桂冠上的璀璨的明珠”，提炼出主干“诗歌是明珠”，可确定该句用了比喻的修辞手法，将“诗歌”比作“明珠”，喻体“明珠”用“璀璨”一词修饰，可知其特点是灿烂夺目，而比喻修辞中本体和喻体具有相似性，因此可判断出“诗歌”也是灿烂夺目的，再根据定语“文学女神”，可知“诗歌”的灿烂夺目主要是指其在文学史上的艺术价值，所以这一比喻形象生动地表现了诗歌在文学史上的艺术价值。

4. 【示例】①就形成了意象 ②写诗要安排好韵律和节奏(每处 2 分)

【解析】本题考查语言表达简明、连贯、准确的能力。①处是“思想感情与具体形象相融合”的结果，后文有“通过意象……”，可知形成的是意象，可填“就形成了意象”之类的语句。②处是总领句，后文举例谈诗歌的“韵律节奏”，再结合后文“以适合所要表达的情感意蕴”及结尾句“在写作时，韵律和节奏的安排要与情感的表达相统一”，可知此处论述的是写诗的韵律和节奏，可填“写诗要安排好韵律和节奏”。

关键点拨

补写句子首先要阅读语段，看看其中心是什么，大致有几个层次；其次，把握文段语脉，弄清前后句之间的逻辑关系(如总分关系，观点与材料的关系，现象与本质的关系，并列、转折、因果、条件的关系等)，要特别注意关联词语。

5. 【示例一】从意象的角度：《自爱》这首诗鼓励大家自尊自爱，但诗歌并没有点明人物，而是选取了“秋色”和“春光”两个典型意象，表现各自的特点，二者没有美丑强弱之分，以此含蓄地表达主题。(6 分)

【示例二】从语言的角度：《自爱》一诗仅用“沮丧”“骄矜”两个词语便写出“秋色”和“春光”的鲜明特点，语言凝练；而“秋色”和“春光”的具体含义在诗中并未明说，体现了语言的含蓄隽永。(6 分)

【解析】本题考查语言表达准确、鲜明、生动的能力。从意象的角度：《自爱》这首诗鼓励大家要学会珍爱自己，但诗歌并没有点明人物，而是选取了“秋色”和“春光”两个典型意象，表现万物各自有各自的美好，各自有各自的特点，以此含蓄地表达主题。从语言的角度：《自爱》一诗中，“你没有理由沮丧”“你也没有理由骄矜”，用“沮丧”“骄矜”形容“秋日”和“春天”，运用了拟人手法，赋予这两个季节人的特点，语言生动鲜明，凝练而蕴藉，启人想象“秋色”和“春光”的具体含义，体现了语言的含蓄隽永。

提示：文学短评的重点是作品的内容、语言和表达技巧。文学短评虽然篇幅短小，但也必须观点鲜明、结构完整、层次清晰、语言流畅。



对点上分

6.D 【解析】本题考查分析文章内容的能力。D 项，把“历史也不过是/脚下一条流去的小河”解说为“稻束‘低首沉思’的内容”显然不恰当。整首诗所出现的形象以及有关形象的感受，都是诗人“我”心中所想、眼中所见。它本是诗人的“旁白”，不能理解为稻束沉思的内容。

7.D 【解析】本题考查分析作品的表现手法的能力。D 项，“‘肩荷

着那伟大的疲倦’的应该是美丽的母亲，而不是如雕像一样站在‘秋天的田里’沉思的‘稻束’”错误，“肩荷着那伟大的疲倦”的既是“美丽的母亲”，也是象征着母亲的“稻束”。

8. ①“金黄的稻束”首先是收获的象征，“金黄”是稻束成熟时的颜色，寓意着丰收。②象征母亲自我牺牲的伟大精神，只有在付出了辛勤的劳动之后才能获得成熟的果实，而母亲也是在默默奉献了自己最宝贵的青春，直到美丽的容颜一点点褪去甚至走向衰老之后孕育、抚养出伟大的生命。③在更广泛、更深层次的意义上“金黄的稻束”泛指一切自我奉献牺牲的精神。在这首诗的结尾，诗人让读者去思考人类伟大而神圣的情感。（每点2分）



攻略上分

答题步骤一：找出带有象征意义的物象或者意象。

诗歌的题目是“金黄的稻束”，其中“稻束”可理解为自然意义的稻束，又用“金黄”修饰“稻束”，“金黄”是“稻束”成熟时的颜色，所以“金黄的稻束”象征着稻束的丰收。答题步骤二：结合具体诗句分析其深刻含义和真挚感情。诗人把“金黄的稻束”和“母亲”这两个意象联系在一起，“我想起无数个疲倦的母亲，/黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸”，在这里，“金黄”寓意丰收，但诗人在这一瞬间竟然在眼前幻化出“母亲”的形象，这是因为两者之间有着内在的关联。只有在付出了辛勤的劳动之后才能获得成熟的果实，而母亲也是在默默奉献了自己最宝贵的青春，直到美丽的容颜一点点褪去甚至走向衰老之后孕育、抚养出伟大的生命。在一个个幼小生命逐渐走向成熟的时候，母亲的付出是非常大的。这里既是对大自然的赞颂，更是对母亲自我牺牲精神的赞颂。所以，“金黄的稻束”也象征了母亲自我牺牲的伟大精神。诗人通过自然景物的衬托勾勒出一尊庄严的雕像：“收获日的满月在/高耸的树巅上，/暮色里，远山/围着我们的心边，/没有一个雕像能比这更静默。”雕像，静默而有形，承载着无数人的光荣和梦想。母亲自我牺牲的精神是无形的，她的生命如同这永恒的雕像。诗人笔下的“母亲”不仅是一个农妇，她在更广泛、更深层次的意义上泛指一切自我牺牲的精神。面对这种庄严和崇高的精神，诗人的敬意油然而生：“肩荷着那伟大的疲倦，你们/在这伸向远远的一片/秋天的田里低首沉思，/静默。静默。历史也不过是/脚下一条流去的小河，/而你们，站在那儿，/将成为人类的一个思想。”这首诗的结尾，诗人并未空发议论，而是依旧冷静地把意象和玄思结合，给读者很大的想象空间，让他们去思考人类伟大而神圣的情感。

见《攻略册》P4——上分点攻略2 “找相似，联主旨”快破意象的象征意义题

题后指引

在鉴赏诗歌意象时，应抓住诗中的主要意象，用自己的语言再现画面，并概括景物营造的意境的特点。同时，还应熟悉常见意象及其象征意义，如“梅花”象征高洁品格，“月亮”代表思乡，“鸿雁”是传书的信使，“长亭”象征离别，“芳草”比喻离恨，“芭蕉”常与孤独、忧愁特别是离情别绪相联系等。

9. ①把历史比喻成流淌的小河，把站在田里的稻束比喻成人类的一个思想，进而提升至对人及其精神的赞美与思考。（2分）
②“不过”“而”的语气表明稻束的精神超越了历史，这种坚韧美

丽的精神是人类历史进程中永恒的思想结晶,使得这首诗超越了对劳动者母亲的赞颂。(2分)

【解析】本题考查体会重要语句的丰富含意,品味精彩的语言表达艺术的能力。“静默。静默。历史也不过是/脚下一条流去的小河,/而你们,站在那儿,/将成为人类的一个思想”,把历史比作一条小河,而母亲就是站在河边守护小河的保护神,诗人在景象描写和联想思索之后,告诉读者“金黄的稻束”是静默的母亲的形象,“金黄的稻束”在秋天的田野里低头沉思,在这默默承受一切的生命姿态中,进一步提升了对母亲的赞美。“历史也不过是/脚下一条流去的小河”,也就是说,这个肩负着疲倦和辛劳的伟大的母亲形象,在一片收割后的田野的映衬下,超越时空、超越历史的进程而具有了永恒性。而“静默”是诗人面对自然凝神观照的状态,正是在静默中,诗人回溯了历史,发现了雕像是人类思想的一个结晶。可以说,最后这一句,使得这首诗超越了对劳动者母亲的赞颂,而具有了更深刻广泛的哲思。

题后指引 炼句的关键在于选词精准、意境营造与情感表达。

需仔细研读诗句,明确诗意,精选动词、形容词等关键词,分析其是否通过词性活用、修辞等方法增强表现力。同时,观察句子结构,从意境和情感等方面分析其艺术效果。

3 百合花 * 哦,香雪



基础上分

1. **【示例】**A 并驾齐驱 B 炉火纯青 C 脍炙人口(每处1分)

【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。A处,强调“文学评论与文学创作”对于文学来说同等重要,可填“并驾齐驱”之类的成语。B处,是说臻于完美的文学作品,让人拍手叫绝,可填“炉火纯青”之类的成语。C处,结合“小说得以转载,赢得的好评如潮”和“经典佳作”可知,读者都称赞《百合花》这篇小说,可填“脍炙人口”之类的成语。

词语积累 并驾齐驱:比喻齐头并进,不分前后。也比喻地位或程度相等,不分高下。

炉火纯青:相传道家炼丹,到炉子里的火发出纯青色的火焰的时候,就算成功了。比喻学问、技术等达到了纯熟完美的地步。

脍炙人口:美味人人都爱吃,比喻好的诗文或事物,人们都称赞。

2. ①综合运用排比、引用、反语等修辞手法,从不同的角度对“好话”的种种表现和本质进行揭露;②修辞手法的使用使得句式整齐,语气强烈,嘲讽意味突出,论证有力,强化了作者对一些虚假浮夸、一味迎合的文学评论的鲜明的批判态度。(每点2分)

【解析】本题考查语言表达准确、鲜明、生动的能力。句子的表达特点可从修辞的角度分析,“好话”运用了反语的修辞手法,“强将笑语供主人”“矮人看戏何曾见,都是随人说短长”运用了引用的修辞手法,“是那种……或是那种……或是那种……”三个分句,句式结构相同,运用了排比的修辞手法。解答时,可分点作

答,先点明修辞手法,接着写出其表达效果。如排比句式整齐,语气强烈,集中体现“好话”的种种表现;反语嘲讽意味突出,更好地揭露所谓“好话”的本质;引用可使所要表达的语言简洁凝练,还能够为自己的观点和看法提供有力的论据,增强说服力。多种修辞的使用,强化了作者的批判态度,使文章更加鲜明有力。

3. D 【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。D项和文中加点的“并”都是副词,用在否定词前面加强否定语气,强调说明事实不是对方所说的或一般所认为的那样。A项,动词,表示两种或两种以上的事物平排着。B项,连词,并且。C项,副词,表示不同的事物同时存在,不同的事情同时进行。故选D。

题后指引 理解不同语境中词语含义的关键,在于把握词语的语境义、指代义和修辞义。要联系上下文,借助词语的固有含义,紧扣关键词语,明确指代内容。同时,注意词语在不同语境下的特定含义和用法,避免望文生义或张冠李戴。

4. 【示例】①而是善于通过细节描写突出人物性格 ②更多的是平平凡凡的普通人 ③也通常是侧面描写(每处2分)

【解析】本题考查语言表达简明、连贯、准确的能力。①处,后文的“如《百合花》中……细节描写使人物性格更鲜明”,是对此处内容的举例说明,再联系前面的句子“并不擅长在激烈的行动中表现人物性格”,故可填“而是善于通过细节描写突出人物性格”之类的句子。②处,根据上下文可知,此处所填的内容应该和“很少是顶天立地的英雄人物”构成相对关系,故可填“更多的是平平凡凡的普通人”之类的句子。③处,由“而不是正面讴歌他们”可知,此处是说茹志鹃多从侧面描写人物,故可填“也通常是侧面描写”之类的句子。

5. 【示例】①,修改为:有生命力的文学评论建立在真切而深刻的审美感受基础之上。⑥,修改为:应该从文学作品中体验到生命感动和灵魂震撼。(每处2分)

【解析】本题考查辨析并修改病句的能力。语句①,成分残缺,“建立……基础之上”缺少介词“在”,应在“建立”后加“在”。语句⑥,“检验到生命感动和灵魂震撼”动宾搭配不当,应将“检验”改为“体验”。



对点上分

6. D 【解析】本题考查分析文章内容和作品的表现手法的能力。D项,“呈现出浪漫主义的风格”错误,作者对“我”的行为和心理活动的细致刻画不是浪漫主义风格,而是现实主义风格。

提示: 解答此类选择题时,要先通读全文,把握文章主旨和艺术手法。然后,细致分析选项内容,将其与原文进行对比,注意细节和语境的差异。最后,要关注文章的艺术特色,如修辞手法、表现手法等,确保选项分析准确。

7. B 【解析】本题考查分析文章内容和作品的表现手法的能力。B项,“作者对营长进行了动作、语言、神态、心理等描写”错误,文章采用的是第一人称的有限视角,对营长这一人物没有运用心理描写。“他把那孩子抱过来,放在自己腿上,然后把黄豆一颗一颗地排在桌上,摆成了二列横队”等是对他的动作描写,“他喊

着口令：“出列！”“齐步走！””等是对他的语言描写，“他望着茶缸，久久地沉默着”等是对他的神态描写。

8. ①第一次呼告是我听房东大嫂陈述丈夫被敌人杀害时，此时我急需一支枪来手刃仇敌，表达了一名战士对战斗的渴望和对敌人的仇恨；②第二、三次呼告是在屋外敌机轰鸣时，我急需一支枪来保护怀中的孩子与百姓，表达了对和平生活的期盼。（每点2分）



攻略上分

1. 筛选。找出文中三次呼告“给我一支枪吧”的句子，明确答题区间。第一次呼告出现在文章中间部分，是“我”在跟随房东大嫂寻找食物的过程中，听到房东大嫂陈述丈夫被敌人杀害时内心的呐喊：“这块土地的颜色是黑褐色的，那是血。血，唯有血才能偿还。营长同志，你给我一支枪吧！”第二、三次呼告集中出现在文章最后一段，答题时要结合上文“营长听到号声，立即将孩子交给了我”“敌机在上空盘旋，寻找着目标”等相关内容。第三次呼告前，还有一句起提示作用的话，“为了沂蒙山臂上的枪眼，为了碾旁那黑褐色的土地，更为了这花似的小嘴，为了幸福和理想”。

2. 归类，概括。第一次呼告渴望有一支枪，是房东大嫂的遭遇激起了“我”对战斗的渴望以及对敌人的仇恨。第二、三次渴望拥有一支枪是为了保护怀中年幼的孩子，也是为了保护无辜的百姓。为了死去的百姓、为了未来的幸福生活，“我”渴望战斗，表达出“我”对和平生活的期盼。

3. 作答。整理语句作答即可。

见《攻略册》P7——上分点攻略3 “筛归概答”搞定人物心理分析题

9. ①选材独特：本文主要写了大嫂给战士炒黄豆、战士喂孩子吃黄豆的小事，避开宏大事件，另辟蹊径。②人物选择独特：故事的主要人物是小战士、大嫂、孩子，均为小人物，在战争小说中显得独特。③语言风格独特：本文细致描写了孩子吃黄豆的样子，细腻感人，语言平实真挚。④主题呈现方式独特：本文通过写“我”对枪与战斗意义的思考呈现战士的崇高品质、军民鱼水情的宏大主题，切口独特。（每点2分，任答三点给满分）

【解析】本题考查对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。分析文章的独特性可从人物、情节、环境、主题、语言等常见角度进行分析。①从情节上看，小说没有正面描写战争场面，而是避开了宏大事件，另辟蹊径，从日常生活中的寻常小事切入，叙述了大嫂带战士找食物、大嫂给战士炒黄豆、战士喂孩子吃黄豆等日常小事，体现出选材的独特性。②从人物上看，小说中并没有塑造常规意义上的“英雄”人物，而是贴近现实，塑造了一群小人物，如小战士、房东大嫂、孩子等，在战争小说中显得独特。③从语言上看，“孩子信赖地靠在我怀里，圆圆的小嘴，还在挪啊挪地扭动。她把豆子搬到左面牙上咬咬，又把它搬到右面咬咬，最后又把它搬回到左面……”等内容细致地描写了孩子吃黄豆的样子，语言平实质朴，于细腻的描绘中打动人心，体现出战争背景下难得的温情，真挚动人。④从主题上看，房东大嫂“给我们开门、腾地方，是欢迎我们的”，带着“我”去寻找食物，炒完豆子只取了两颗给自己的孩子，其他的

都“拿到堂屋里，放在营长面前”，营长知道房东家的事，将孩子抱过来，将黄豆一颗一颗喂给孩子等情节，体现出了民拥军、军爱民的和谐军民关系，表达了军民鱼水情的主题。同时，“我在听闻房东大嫂家的遭遇以及看到“敌机在上空盘旋，寻找着目标”时，三次呼告“给我一支枪吧”，体现出革命战士护卫百姓、英勇抗战的精神品质，呈现出战士的崇高品质，切口独特，深化了文章主题。

题后指引 对作品进行个性化阅读和有创意的解读，关键在于立足自我，调动生活体验和知识积累，深刻感悟和体会文本，提出独到见解。要求从不同层面或角度对文本进行分析，见解具有独创性，言之成理，能够自圆其说。

素养上分

1. B 【解析】本题考查鉴赏诗歌的能力。B项，“词人从眼前近景起笔”错误。根据“天高云淡，望断南飞雁”可知，词人是从眺望到的远景起笔。

2. ①自由舒卷的红旗预示胜利在望，表达了词人的喜悦之情。

②“长缨在手”“缚住苍龙”表现了词人对获得革命胜利的信心和誓将革命进行到底的壮志豪情。（每点3分）

【解析】本题考查评价诗歌的思想内容和作者的观点态度的能力。在词的下片中，词人将目光收到近处。放眼处，座座高峰，远近错落，尽收眼底。然而，这还不是画面的关键，关键是山峰上飘扬着的红军的旗帜。这旗帜在六盘山的高峰之上，应和着狂野的西风，舒展飘扬。“漫卷”二字则高度凝练地表现出革命的力量依旧强健，依旧潇洒自如，依旧敢于在风口浪尖搏上一搏，这象征着革命的希望之火熊熊燃烧。所以，自由舒卷的红旗预示胜利在望，表达了词人的喜悦之情。而在下片三、四句中，看到此情此景，词人不禁畅想未来，吐露胸臆。“长缨”喻指武装力量，“苍龙”喻指敌军将领，最后两句虽然用的是疑问句，但表达的却是肯定语气，即总有一天红军将士将夺得最后的胜利，表现了词人对获得革命胜利的信心和誓将革命进行到底的壮志豪情。

白话诗意

清平乐·六盘山

毛泽东

天空高阔白云晴朗，望着南飞的大雁已然到了天边。不达到目的地绝不是英雄，弯着手指算下来已走了两万里的路途。

六盘山上雄峰耸立，猎猎西风漫卷着红旗。今天我将武装紧握手，哪一天才会将那凶恶的人捆缚？

3. A 【解析】本题考查分析文章内容的能力。A项，“表达了澳门对自己新名字的不认同”错误。“叫我一声‘澳门’”表达的是澳门对祖国母亲深沉而真挚的爱以及对回归的渴盼之情。

4. C 【解析】本题考查分析作品的表现手法的能力。C项，“重在叙事，缘事而情”错误。这组诗重在抒情，情中蕴事。“母亲！我要回来，母亲！”等对母亲的深深呼唤，饱含思念祖国、渴望回归的深挚情感。而在抒情之中，隐现着被侵占欺凌的事实。

5. 在《七子之歌（节选）》中，澳门以被掳去的稚子以及渴望回归母亲怀抱的孩子的形象出现。（2分）表达了对母亲（即祖国）的深

沉眷恋和迫切的回归之情。(2分)

【解析】本题考查鉴赏作品的文学形象的能力。诗中通过“他们掳去的是我的肉体，你依然保管着我内心的灵魂”塑造澳门被掳走的稚子形象，表达澳门虽被外族侵占但内心依然属于祖国的坚定信念。还通过呼喊“母亲！我要回来，母亲”，以渴望回归母亲怀抱的孩子的形象表达了渴望回归祖国的强烈而又迫切的愿望。

6. ①凸显本诗的主题。突出了澳门、香港等对回归祖国怀抱的强烈愿望，表达了对祖国的热爱和眷恋之情，增强了作品的艺术感染力。②单看这句话，“母亲”出现两次，而综合看两首诗，都以这句话结尾，这就突出了抒情主人公的形象，让读者更好地感受到了深切眷恋着祖国母亲的澳门、香港的形象。③运用反复的修辞手法，具有强调和一唱三叹的效果。(每点2分)

【解析】本题考查品味精彩的语言表达艺术的能力。①“母亲”是指祖国，“回来”是指回归。结尾发出“母亲！我要回来，母亲！”的呼号，饱含思念祖国、渴望回归的深挚情感。突出了澳门、香港等对回归祖国怀抱的强烈愿望，表达了对祖国的热爱和眷恋之情，增强了作品的艺术感染力。②《澳门》诗中，结合还要请母亲叫一声自己的乳名可知，“母亲！我要回来，母亲！”显示出澳门强烈的赤子情怀；《香港》诗中，“母亲！我要回来，母亲！”更体现了香港希望早日回到祖国母亲怀抱的迫切心愿。所以，尾句都体现了澳门和香港在苦厄中心怀希望以及对祖国的眷恋和热爱，都强调了抒情主人公深切眷恋着祖国母亲的形象。③整组诗的尾句相同，形成了反复，这种反复的运用，使诗的韵律回旋起伏，精严齐整，一唱三叹，饶有深致。

7. D 【解析】本题考查分析文章内容和作品的表现手法的能力。D项，“暗藏着激烈的矛盾冲突”错误。文中并无激烈的矛盾冲突，阿舒对老支书话语的理解、其行为的转变等都是在平和的氛围中推进的。所以该项“暗藏着激烈的矛盾冲突”表述与原文不符。

8. A 【解析】本题考查体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术的能力。A项，“旨在突出阿舒幼稚不懂事，不能体谅、理解大人”错误。结合阿舒十七岁的年龄可知，她要求听有趣的故事更多体现的是她这个阶段对欢乐、美好的向往。选项解读过于片面，忽略了阿舒的年龄特点及后续成长变化。

9. ①懂得了伯伯有责任有担当的精神，是一条“龙”；②懂得了眼前生活的不容易，知道了自己应该做些什么；③懂得了成长的意义。(每点1分，答出三点给满分)

【解析】本题考查理解文中重要句子的含意的能力。①老支书在小麦歉收时主动担责，对集体和国家粮食生产负责，阿舒从他的行为中理解到这是种如“龙”般有担当、有责任感品质，对老支书的精神有了深刻认识。②老支书提及小麦歉收，队里需从别处运粮，让阿舒意识到生活背后的艰辛，理解了生活并非她原本想象的那样简单轻松，知道了自己应该做些什么，并通过带领小组成员捞菱藤积肥的行动，展现出她对自身责任的明确。③懂得了成长的意义。从只关注有趣的故事到理解老支书的话语并积极行动，阿舒实现了从懵懂到

成熟的转变,明白成长意味着承担责任,为集体、社会努力,这是对成长内涵的领悟。

提示: 理解文中重要句子的含意,首先要定位句子并把握中心,整体领悟。然后,注意句子中的关键词、修辞手法和上下文语境,从关键词语、写作手法、中心思想等多方面进行分析。最后,简单总结句子所要表达的内容及情感。

10. ①两篇小说都运用女性视角来呈现当代生活。《阿舒》中的“我”是一个会讲故事的女同志,通过“我”的视角来写阿舒,呈现出一个天真可爱、活泼好动的少女形象;《百合花》中的“我”是一个文工团的女同志,以“我”的所见所闻为线索展开情节。
- ②两篇小说都运用以小见大的手法,通过小人物反映大时代。《阿舒》通过塑造阿舒的人物形象,凸显了一个时代的青年的精神风貌;《百合花》通过塑造小通讯员、新媳妇两个人物的形象,表现了战争年代纯洁的人性美、人情美。(每点3分)

【解析】 本题考查分析作品的体裁特征和表现手法的能力。

①《阿舒》以“我”这个会讲故事的女同志为叙述视角。从“我”的视角叙述使阿舒的形象塑造得更细腻,如“我”对阿舒听故事的反应、参与讨论的表现的观察,呈现出阿舒天真可爱、活泼好动的特点,让读者能真切感受其内心的变化。《百合花》中,“我”是文工团女同志,作为线索人物推动情节发展。以“我”的所见所闻展开情节,使战争年代人物情感与故事叙述更具亲切感与细腻感,如对小通讯员和新媳妇的刻画。②《阿舒》塑造了阿舒这一普通少女形象,通过阿舒的成长,凸显了时代青年的精神风貌,反映了当时农村生产生活及人们积极向上的时代特征,以个体见整体,展现大时代特点。《百合花》塑造小通讯员和新媳妇两个小人物形象。在战争背景下,通过他们展现纯洁人性美、人情美,以小见大反映战争年代人们的精神世界,呈现大时代的一个侧面。

关键点拨

分析小说的体裁特征和表现手法,关键在于把握小说的三要素:人物、情节、环境。要关注人物塑造方法,如直接描写与间接描写;分析情节叙述方式,包括顺叙、倒叙等;考察环境描写对人物和事件的烘托作用。同时,注意小说的修辞手法、构思手法等,如对比、象征、伏笔等,这些都是小说表现手法的重要组成部分。

真题上分

1. D **【解析】** 本题考查分析文章内容的能力。A项,“性格活泼多变”错误,“两个她”体现出叶桃作为一名地下党员的神秘、复杂。B项,“她很适应南京休闲的日常生活”错误,文中倒数第二、三段交代叶桃用买桂花糖芋苗的保温筒传递紧急情报,可知叶桃喜欢吃零食是一种伪装,主要目的是借买零食传递情报。C项,“反映出她斗争经验不足,关键时刻不能很好地控制情绪”错误,由文中最后几段内容可知,叶桃扔橘红糕,表面上看是生气,实际上是巧妙地以让陈千里买桂花糖芋苗为名传递情报,这一情节恰恰说明叶桃临危不乱,机智聪慧,斗争经验丰富。故选D。
2. C **【解析】** 本题考查分析作品的表现手法的能力。C项,“用以反衬一种紧张诡异的气氛”错误,这两个细节反衬了叶桃作为一

名地下党员出色的应变能力和高超的伪装技巧。

3. ①两人日常交往中,叶桃总是先离开,但依然通过多种方式和陈千里保持联系;②叶桃思想上更早觉悟,先于陈千里参加革命,又引导他走上革命道路;③虽然叶桃后来在斗争中牺牲,但她永远活在陈千里心中,她的革命精神为陈千里所继承。(每点 2 分,任答两点即可)

【解析】本题考查体会重要语句的丰富含意的能力。首先要抓住句子中的关键词,探究其所具有的多层含义。其次要结合文本的语境,确定语句的浅层含意和深层含意。两处画线句中,需要抓住的关键词语分别是“离去”和“没有真正离开”。回归文本,思考哪些地方有何种层面的“离去”和“没有真正离开”。由第一、二段的内容可知,“离去”的浅层含义指叶桃离开上海,离开陈千里;由第十段“即便去了南京,她也每隔几天就给他写信”可知,“没有真正离开”的浅层含义指叶桃没有丢下陈千里,即使不能相见也有联系。由叶桃先于陈千里去了南京可知,叶桃比陈千里更早觉悟,参加革命,脱离了以往平静而温情的生活,“离去”的深层含义是思想上的“先离去”;由第九段“直到最后那个月……她就为他指明了方向,让他了解了一个人应该投身于什么样的事业……”和第十段“……给他写信,这些信件延续了先前的思想碰撞”“托人给他捎书和杂志:《共产党宣言》……涅克拉索夫诗集”可知,叶桃为陈千里指明了革命的方向,带领他走上革命的道路,则是思想上更深层的“没有真正离开”;由最后一段可知,叶桃伤重牺牲,生命上先于陈千里“离去”,但是叶桃已经将自己的革命精神传递给陈千里,这是精神上更深层的“没有真正离开”。

4. ①整体上回溯性地讲述故事,本身具有一种历史纵深感;②具体事件的叙述基本按照时间顺序交代,情节脉络清楚;③展现出人物的成长历程,使人物形象更丰满;④通过叙述时间的跳跃,过去与现在、回忆与现实相交织,将谜团逐一解开,行文跌宕起伏。(每点 2 分,任答三点即可)

【解析】本题考查分析作品的表现手法的能力。①从小说内容分析:“一年以后,陈千里也去了南京”“现在想来,说不定她一直都在暗示他”“他知道这情况时,叶桃已身负重伤”这些标示时间线索的语句,说明小说内容是回忆的故事,小说整体上是回溯性地讲述故事,本身具有一种历史纵深感;②从情节脉络分析:文中这些标示时间线索的语句,使陈千里去南京,叶桃潜伏在国民党党务调查科并保守秘密,帮助党组织考验陈千里,陈千里知道事情的真相等具体情节的叙述基本按照时间顺序交代,使文章情节脉络清楚明了;③从人物形象分析:文中这些标示时间线索的语句,从“过去”到“现在”,通过时空转换,展现出陈千里这一人物在叶桃的帮助下由疑惑到明白,逐渐成长的漫长历程,使小说中叶桃这一人物形象更丰满;④从行文特色分析:“一年以后,陈千里也去了南京”“现在想来,说不定她一直都在暗示他”“他知道这情况时,叶桃已身负重伤”这些标示时间线索的语句,从“过去”直接转到“现在”,具有跳跃性,通过陈千里这一人物的衔接,使小说内容将过去与现在、回忆与现实相交织,将叶桃所做的事的谜团逐一解开,这样的衔接使行文跌宕起伏,更能吸引读者的阅读兴趣。