

## 第七单元

## 自然情怀

### 14 故都的秋 \* 荷塘月色



#### 基础上分

1. 第一个“你”指春风,(1分)第二个“你”指“我”。(1分)第一处对春风以“你”相称,具有拟人化特点,与春风对话,增强了抒情色彩。(1分)第二处本来要表达“我”,却用第二人称“你”,含有不能留住春风的无奈和遗憾。(1分)

【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。第一个“你”：“风啊，你最大的特点是停不下脚步”，这句话在描述风的特性，所以这个“你”指的是春风。以“你”称呼春风，运用了拟人的修辞手法，把春风当作人来对话，将人的行为赋予了春风，生动地表现出作者对春风的关注与亲近之感，让春风的形象更加鲜活，使文章充满了抒情意味，表达了作者对春风的喜爱之情。第二个“你”：“如此珍贵的春风来到身旁，你却不能请它歇歇脚，这也是人生憾事”，此处用第二人称“你”来指代作者自己，这是一种特殊的表现手法，更加强烈地表达出作者不能留住春风的无奈与遗憾之情，仿佛在自我反思和叹息，让读者更能体会到作者内心的情感波动。

2. 【示例】A 不知所终 B 意犹未尽 C 乐不可支(每处1分)

【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。A处，前文提到“风啊，你最大的特点是停不下脚步”，风停不下脚步，吹过“我”的脸，又吹过树枝和小鸟，此处语境描写风的行踪不定、不知去向的特点，所以可填“不知所终”之类的成语。B处，前文提到第一天“我”感受到春风，此处语境提到第二天“我”又去河边跑步，看到“大部分积雪已被春风吹化”等景色，表明“我”并没有满足于第一天感受到的春风，希望在河边跑步再次感受春风，所以可填“意犹未尽”之类的成语。C处，根据后文“比我更高兴”以及前文留鸟在树枝上叽叽喳喳的状态，可以推断此处语境在形容留鸟们在春风中欢乐的样子，所以可填“乐不可支”之类的成语。

#### 词语积累

不知所终：不知道结局或下落。

意犹未尽：还没有尽兴；意思还没有全部表达出来。

乐不可支：乐得都支撑不住了，形容快乐到了极点。

3. 不好。(1分)“你们好!”仅仅是单纯的问候,而“你们好吗?”除了问候这层意思外,还有对留鸟在寒冷环境中生存状况的担忧,(1分)这样更贴近下文“我打心里高看它们”的内容。(1分)

【解析】本题考查语言表达得体、准确、鲜明、生动的能力。观点：不好。原因：“你们好!”是一种比较直接、简单的问候语，表示向留鸟们打招呼，而“你们好吗?”这一疑问句式除了有问候的意思之外，还带有一种询问和关切的语气。结合“这么寒冷的冬天，留鸟不去南方，非不能也，实不为也，这才叫哥们儿，我打心里高看它们”可知，“我”对留鸟在寒冷冬天坚守北方的行为表示敬佩，这种关切的询问更能体现对留鸟的关心，强调了对留鸟在寒

冷环境中生存状况的担忧。这种情感与后文“我打心里高看它们”相呼应,先表达出对留鸟的关切,进而引出对它们坚守行为的敬佩,情感丰富。如果改为“你们好!”就只是简单的问候,语言显得平淡无味。

#### 4.【示例】甲:体会春风的风意 乙:如果给春风画像(每处2分)

**【解析】**本题考查语言表达简明、连贯、准确的能力。甲处,前文提到“我用脸跟春风盘桓”,后文又描写春风的特点“它温煦、活泼,仿佛带着笑意”,所以此处语境是表达“我”在与春风接触时的感受,结合括号里提到的“风意”一词,可补写“体会春风的风意”之类的语句。乙处,根据前文对春风“温煦、活泼,仿佛带着笑意”特点的描述以及后文“别忘了画出它的笑脸”可知,此处应该是在假设一种情境,即如果要描绘春风的话,不要忘记画出它的笑脸,所以可补写“如果给春风画像”之类的语句。

#### 题后指引 解答语句补写题三步骤

第一步是阅读语段——确定中心,理清脉络;

第二步是推导句子——明位置,看联系,抓暗示,推导出要补写句子的表达内容和形式;

第三步是检查验证——代入检验,以求连贯。

其中第二步是最核心的工作。

#### 5.【示例】③,修改为“河流、耕地、树木和山峰在进入春天前”。④,修改为“先要被春风吹一吹”。(每处2分)

**【解析】**本题考查辨析并修改病句的能力。原文语病有两处:③,不合逻辑。“山川”和“河流”并列关系不当,“山川”包括“山”和“河流”,二者是包含关系,应将“山川”改为“山峰”。④,语序不当。“被春风先要吹一吹”语序不当,“先要”应修饰“被春风吹”,表示动作发生的先后顺序,准确表达出万物进入春天前要先经历春风的吹拂,应改为“先要被春风吹一吹”。

#### 关键点拨 辨别语序不当要“六看”

一看关联词:若句中有关联词,看其位置是否恰当。

二看修饰语:若句中修饰语是多重定语或状语,检查其语序是否恰当。

三看数量词:若句中有数量词,检查数量词的位置是否恰当。

四看分句:若句中有两个或两个以上的分句,检查几个分句的语序是否恰当。

五看动词:若句中有谓语动词连续使用,检查几个动词的先后顺序是否恰当。

六看介词:若句中有“把”“对”“对于”等介词,检查主客体是否颠倒。



#### 对点上分

#### 6.D 【解析】

本题考查分析文章内容的能力。D项,“更加惊喜”错误,文中说“我的心一动,仿佛刚睡了一大觉醒来似的,蓦地发现,自己在这个异域的小城里住了六年了。乡思浓浓地压上心头,无法排解”,当“我”意外发现海棠花时,更多的是引发了浓浓的乡思,而不是惊喜。

7.D 【解析】本题考查分析文章内容和表现手法的能力。D项，“用红艳的晚霞反衬海棠花”错误，文章结尾写“西天正亮着海棠花一样红艳的晚霞”，不是反衬，而是烘托，以晚霞的红艳烘托海棠花，进一步表达了“我”对故乡和祖国的思念之情。

8. ①第一次：表现了“我”对海棠花的喜爱，体现了海棠花在“我”心中的特殊地位，为下文抒发乡思作铺垫。②第二次：写“我”在德国哥廷根看到人家园子里盛开的海棠花，引发了“我”浓浓的乡思，寄托了“我”对祖国深深的眷恋和热爱。（每点2分）

【解析】本题考查探讨作者的创作意图的能力。第一次：“我”在家南边高崖上游玩，向北看到自家院子里的海棠树繁花绚烂，“我”跑下崖头回到家站在海棠树下观赏。这次看海棠花，表现了“我”对海棠花的喜爱，以及看到海棠花时的喜悦心情，也体现了海棠花在“我”心中的特殊地位，它是故乡美好事物的代表，为下文抒发乡思作铺垫。第二次：“我”在德国哥廷根的一个早晨看到人家园子里盛开的海棠花，傍晚又去观看。这次看海棠花，引发了“我”浓浓的乡思，使“我”意识到自己在异域生活了六年，思念故乡和祖国之情无法排解。海棠花成为触发“我”乡思的媒介，同时也寄托了“我”对祖国深深的眷恋和热爱。

9. ①《海棠花》通过回忆故乡院子里的海棠花，以及叙写在德国看到的海棠花，抒发对故乡的思念、对祖国的热爱和担忧。②《故都的秋》通过描写故都秋天的独特景象，营造出一种清、静、悲凉的氛围，融入了自己对故都的热爱和眷恋，以及因时代变迁而产生的落寞、忧伤之情。（每点3分）



### 攻略上分

第一步，分析景物特点。《海棠花》中故乡的海棠花“绚烂得像是西天的晚霞”，德国的海棠花“缤纷烂漫地开成一团”。《故都的秋》描写了故都秋天的独特景象，如秋院、秋槐、秋蝉、秋雨等。第二步，体会情感内涵。《海棠花》在描写海棠花的过程中，融入自己的情感，如对故乡的思念、对祖国的热爱和担忧等。《故都的秋》则运用细腻的笔触和独特的视角，营造出一种清、静、悲凉的氛围。第三步，探究情景关系。《海棠花》借景抒情，情景交融。《故都的秋》融情入景。第四步，评价艺术效果。《海棠花》情感真挚深沉。《故都的秋》的作者在对这些秋景的描绘中，融入了自己对故都的热爱和眷恋，以及因时代变迁而产生的落寞、忧伤之情。同时，还通过对比南北之秋，突出故都的秋的特点，进一步强化了这种情感。

见《攻略册》P79——上分点攻略 14 “四步骤”探究文学类文本中的情景关系

## 15 我与地坛（节选）



### 基础上分

1.A 【解析】本题考查正确使用词语（包括熟语）、标点符号，语言表达连贯、准确的能力。A项，“意思不变”错误。“未必不能”的可能性比“能”更小，奶奶因为政治成分不好，有正式工作的希望渺茫，自食其力的可能性不大。B项，正确。“奶奶的心思”就是上文的“她想着她未必不能有一天自食其力”，“我有点懂了”与“奶奶的心思”互换位置，与上文衔接更好。C项，正确。“大概”换到后面修饰的是“就是”，没有语病，可以换。D项，正确。“她说过：得跟上时代”是“这张望或许还要更远大些”的具体内容，破折号标示解释说明。

## 知识积累 破折号的用法

标示注释内容或补充说明；标示插入语；标示总结上文或提示下文；标示话题的转换；标示声音的延长；标示话语的中断或间隔；标示引出对话；标示事项列举分承；用于副标题之前；用于引文、注文后，标示作者、出处或注释者。

注意：注释内容是在破折号后面解释破折号前面的句子或者词语，补充说明是在破折号后面补充破折号前面未说完的内容。注释内容去掉后一般不影响表达的完整性；补充说明的话，若去掉了则意思表达不够完整。

2. D 【解析】本题考查正确使用词语（包括熟语）的能力。D项，“什么”表示虚指，实际指地主，因怕刺激奶奶而不明说。其余三项表示疑问。

3. ①首先用句号表示平静，接着用感叹号表示感叹语调，最后用延长声音的破折号表示等待。（3分）②表明恳求原谅的语气逐渐增强，突出自己因失语伤害奶奶而深感愧疚。（2分）

【解析】本题考查正确使用标点符号的能力。句号通常用在陈述句末，此处看到奶奶的反应，“我”感觉有些不安，但还没有意识到严重性，用句号表示语调很平静。叹号表示感叹，“我”叫了一声“奶奶”，发觉她没有反应，意识到自己的话可能伤害到了奶奶，用感叹号表示感叹语气，感情强烈。破折号放在“奶奶”的称呼后面，标示声音的延长，因为接连叫了奶奶两次，她都没有回应，“我”有些焦急，破折号体现我在等着奶奶的回应，带有祈求原谅的意思。三个标点符号，“我”的情感逐渐变化，不安增加，语气增强，希望得到奶奶的原谅，突出自己因失语伤害奶奶而深感愧疚。

4. 【示例】虽然我那个地主爷爷三十几岁就一命归天，是奶奶自己带着三个儿子苦熬过几十年时间，但人家说：“可你还是吃了那么多年的剥削饭！”这让她无地自容。（3分）

【解析】本题考查辨析并修改病句的能力。画波浪线的句子有三处语病：一是语序不当，“我那个地主爷爷虽然”语序不当，此句和后面的句子主语不一致，关联词应该在前面，改为“虽然我那个地主爷爷”。二是不合逻辑，“几十年左右”不合逻辑，应删去“左右”。三是成分残缺，“让她无地自容”前面缺少必要的主语，可加代词“这”，指代前面的内容，充当主语。

## 题后指引 不合逻辑之数词误用——抓数量增减，看是否赘余

1. 一般来说，句子中出现了“减少”“缩小”“降低”“下降”“增加”等词语时，就要考虑倍数、分数、百分比的运用是否符合事理。“增加”可用倍数、分数或百分比，“下降”“减少”要用分数或百分比，“升幅”“增长率”要用百分比。如“下降了一倍”显然不合逻辑。

2. 一些句子常常用“左右”“前后”“上下”“以上”等词表示约数，这时也要特别注意使用这样的词是否赘余。如“超过七成以上”，“超过”与“以上”重复。

3. 句子中有“至少”“最多”“最高”“最低”“近”“约”“超过”这一类词语时，要注意它们后面搭配的应是确数，而不能是概数。

4. 一些句子中常出现复合量词而造成量词误用。

5. ①用词准确传神。如通过“立刻”“不语”“唯”“低头”，准确形象地表现出奶奶失落与沉默的状态。②用词富有感染力。如

“收紧”，带有强烈的情感色彩，让读者迅速进入文中的情感氛围。③用词朴素自然。如“窗外，风中”“敲打”“摩擦”等，没有华丽的辞藻堆砌，简单而充满画面感。（每点3分，任答两点即可）

【解析】本题考查语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明的能力。后两段主要写奶奶努力学习，“我”无意中伤害奶奶的故事。因为涉及人物和事件，鉴赏用词时可以从描写角度鉴赏，如环境描写的用词、人物描写的用词等。首先，用词准确传神。如“奶奶立刻不语，唯低头盯着那张报纸，半天半天目光都不移动”，在“我”说出“您学那玩意儿有用吗？您以为把那些东西看懂，您就真能摘掉什么帽子？”后，这几句描写奶奶当时的反应，其中“立刻”“不语”写出奶奶的沉默，“唯”“低头”写出奶奶的动作，她因“我”的话而失落，沉默是因为不知道还能怎么办。其次，用词富有感染力。如看到奶奶的沉默和失落，“我的心一下子收紧”，“收紧”用来描写“我”的感受，生动形象，也让读者感受到了“我”的不安，带有强烈的情感色彩。最后，用词朴素自然。如“窗外，风中，老海棠树枯干的枝条敲打着屋檐，摩擦着窗棂”，描写冬天的场景，“窗外，风中”“敲打”“摩擦”等词，简单朴素，没有华丽的辞藻堆砌，却充满画面感。

#### 关键点拨 散文的语言特点及鉴赏角度

鉴赏角度		特点或作用
用词之美	动词、形容词	①准确；②精练；③生动、形象、传神
	叠字、叠词	①增强语言的生动性、形象性，使语言具有绘画美；②韵律铿锵悦耳，使语言富有音乐美；③叠字可以组成整齐的句式，使语言具有建筑美；④叠字能使意思强化，起到强调作用；⑤叠字能使上下文联系紧密，使人有一气呵成之感
	反复	突出某种思想，强调某种情感，具有强烈的抒情性和感染力
	化用成语或古语	富有文采，典雅优美
句式之美	长句短句结合	行文错落有致，生动活泼，富于变化
	整句散句结合	句式参差，错落有致，节奏顿挫，音韵和谐
风格之美	豪放、直白、华丽、精练、凝练、柔婉、含蓄、细腻、典雅、凝重、清新、明丽、朴素、活泼、诙谐等	
手法之美	修辞之美	如比喻句、排比句、拟人句、对偶句、反问句等。修辞是指修饰文字词句，运用各种表现方法，使语言表达得准确、鲜明而生动有力
	描写之美	如白描，细描（工笔），动静结合（以动衬静），视听结合（有色有声），对比衬托，铺陈渲染，等等，使描写细致生动，形象鲜明



#### 对点上分

6. B 【解析】本题考查分析文章内容的能力。B项，“更拉近了与读者的距离，便于与读者交流”错误。第三人称“他”比第一人称

“我”更直白,更真实,更客观,更冷峻,而不是“更拉近了与读者的距离,便于与读者交流”。

### 知识积累 各种叙述人称的作用

第一人称	①让读者觉得真实亲切;②便于作者表达自己的思想感情
第二人称	①增加亲切感,拉近了读者与文字的距离;②便于对话,便于抒情,有呼告效果,可以增强感染力;③能够使读者迅速融入角色
第三人称	①不受时间、空间的束缚;②叙述角度灵活自由;③能比较直接客观地展现丰富多彩的生活
人称变换叙述	①叙述更生动;②情感态度的抒发较为自由;③取长补短,使叙述的对象得到全方位、立体化的展现

**7.A 【解析】**本题考查分析文章内容和作品的表现手法的能力。

A项,“作者喜爱的主要是这种……安静”错误。从全文看,作者喜爱的不是“这种‘鸟鸣山更幽’的安静”,而是一种超越了现实功利的精神层面的“安静”,所以结尾才说“地坛在我”,即“地坛在我心”。

**8. ①远离世俗喧嚣,充满自然生机。②看清自己,让心安稳(获得心灵的宁静)。③放弃阿谀与强权,回归生命的本真。(每点1分,答出三点给满分)**

**【解析】**本题考查理解文中重要概念的含义的能力。①作者喜欢去地坛,是因为无论坐在它的哪个角落,都能隔绝尘世的喧嚣,“喧嚣都在远处”;这里虽然安静但却富有生机,“暮鸦吵闹着归来,雨燕盘桓吟唱,风过檐铃,雨落空林,蜂飞蝶舞,草动虫鸣……四季的歌咏此起彼伏从不间断。地坛的安静并非无声”,作者描绘了荒芜但又充满生机(并不衰败)的自然之景,“安静”指远离世俗喧嚣,充满自然生机。②地坛能够带给作者心灵的宁静,“一进园门,心便安稳。有一条界线似的,迈过它,只要一迈过它便有清纯之气扑来,悠远、浑厚”“人便不那么慌张了,可以放下心来把你的每一个动作都看看清楚……盼念与惶茫,总之把你所有的心绪都看看明白”,写的是作者在残疾了双腿之后,在地坛能够让烦躁的心情归于平静,看清自我,可见,“安静”是看清自己,让心安稳。③作者由写作的“排名”想到“霸权”“强力”,想到小时候害怕那个孩子而想要通过阿谀的办法去讨好对方,而此刻,面对“早已放弃昔日荣华……五百年,安静了;安静得草木葳蕤,生气盎然”的地坛,作者感悟到“想念地坛,就是不断地回望零度。放弃强力,当然还有阿谀”,说明地坛的安静让他认识到写作不是为了比赛、排名或其他的荣华富贵。可见,“安静”指放弃强权、阿谀、喧嚣、荣华,追求生命的本真,坚守灵魂最初的眺望。

### 关键点拨 理解重要词语的方法

理解重要词语,首先要区分不同词语的类型,根据不同词语来思考具体的解题技巧,具体如下:



考查类型	内涵阐释	解题技巧
情感词	体现作者情感态度或主旨的词语	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 明确语段或句子的主要内容,分析语段或句子结构,厘清作者写了几个层面</li> <li>2. 明确词语地位。与文章情感(主旨、观点)相关的词一般是文章的核心词语,看清它是文章的标题,还是主旨词或情感词</li> <li>3. 本义入手,追根溯源。从相关语境中找出包含该词或其近义词的句子,体会其情感</li> </ol>
修辞词	运用修辞和写作手法的关键词语。这样的词语多出现在运用象征、借物喻人、双关等写作手法的文章中	<ol style="list-style-type: none"> <li>第一步,解释词语本义</li> <li>第二步,指明手法,还原词语的语境义,需要联系文本主旨或情感</li> </ol>
指代词	有特殊指代(远指、近指、不定指等)的词语	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 先找出该词语所在的具体的语句或者段落</li> <li>2. 圈定特殊语境。一般应运用结构分析的方法,弄清指代对象的位置和范围,根据语境确定指代对象和内容</li> <li>3. 将答案代入原文理解,看是否恰当</li> </ol>
特殊词	包含两个方面: (1)在表情达意方面非常出色的动词、形容词、叠词等;(2)有特殊用法的词语,包括贬义褒用、褒义贬用、大词小用、小词大用、词性活用等	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 解释词语本义,根据词语本义,确定词语的色彩(感情色彩、语体色彩等)</li> <li>2. 联系语境,确定词语的特殊用法,或联系特殊语境中所写的内容,如背景、目的、情感等,进而分析其“潜台词”,恰当解释词语的临时含义</li> </ol>

9. 我们应该放弃阿谀而回归心灵的宁静,超越荣华获得心灵的自在。追名逐利可以获得一时的虚荣,却丧失了自己的尊严、生命的本真和心灵的宁静。这是一个智者对生命有了深刻感悟之后的认识。(6分)



### 攻略上分

首先,看关键词语。这句话中,“土地”和“万物”是自然存在的,不为个人意志所左右的,代表着本真和自然,是心灵的归宿。其次,联系上下文。前文作者由写作排名和自己小时候面对那个瘦弱但令人恐惧的孩子的生活经历,感悟到人不应该被排名的名利荣华胁迫,也不应该用阿谀的态度去讨好别人,作者认为“想念地坛,就是不断地回望零度。”

放弃强力,当然还有阿谀”,我们应该放弃阿谀而回归心灵的宁静,超越荣华获得心灵的自在。最后,联系文章主旨。作者对现实进行了反思和批判,“现在可真是反了——面要面霸,居要豪居,海鲜称帝,狗肉称王,人呢?名人,强人,人物”,追名逐利可以获得一时的虚荣,却丧失了自己的尊严、生命的本真和心灵的宁静。这是史铁生在经历了人生的大波折之后的人生感悟,不仅属于他自己,也可以给更多人以人生启迪,是一个智者对生命有了深刻感悟之后的认识。

见《攻略册》P84——上分点攻略 15 “多看十多联”准确理解文学类文本重要句子含意

## 16 赤壁赋



### 基础上分

1. C 【解析】本题考查理解常见文言实词在文中的含义的能力。C项,更:再。
2. D 【解析】本题考查理解与现代汉语不同的用法的能力。A项,古义,斗宿和牛宿,都是星宿名;今义,我国民间使牛与牛相斗的一种习俗,西班牙斗牛是一种人跟牛相斗的娱乐活动。B项,古义,白茫茫的水汽;今义,二十四节气之一,在9月7、8或9日。C项,古义,旷远的样子;今义,完全不知道的样子,失意的样子。D项,古今同义,漫游,游历。

### 知识积累 二十八宿

中国古代天文学家在靠近黄道面的纬度地带仰望星空,把天空中可见的星分成二十八组,其沿黄道、赤道分布一圈。这一圈星宿按四方分为四组,又称为四象、四兽、四维、四方神,每组各有七个星宿,合称二十八宿。角、亢、氐、房、心、尾、箕,这七个星宿组成一个龙的形象,春分时节在东部的天空,故称东方青龙七宿;斗、牛、女、虚、危、室、壁,这七个星宿形成一组龟蛇互缠的形象,春分时节在北部的天空,故称北方玄武七宿;奎、娄、胃、昂、毕、觜、参,这七个星宿形成一个虎的形象,春分时节在西部的天空,故称西方白虎七宿;井、鬼、柳、星、张、翼、轸,这七个星宿又形成一个鸟的形象,春分时节在南部天空,故称南方朱雀七宿。

3. D 【解析】本题考查理解与现代汉语不同的用法的能力。A项,“西”“东”:名词作状语,向西、向东。B项,“东”:名词作动词,向东行。C项,“侣”“友”:意动用法,以……为伴侣,以……为朋友。D项,没有词类活用现象。
4. B 【解析】本题考查理解常见文言虚词在文中的意义和用法的能力。A项,形容词词尾,……的样子/指示代词,这样。B项,都是介词,在。C项,连词,表并列/连词,表转折,但。D项,助词,的/代词,指清风。
5. B 【解析】本题考查理解与现代汉语不同的句式和用法的能力。例句是宾语前置句,正常语序为“而今在安哉”。A项,定语后置句,正常语序为“有吹洞箫客”。B项,宾语前置句,正常语序为“为何其然也”。C项,判断句,“也”表判断。D项,状语后置句,正常语序为“苏子与客于赤壁之下泛舟游”。
6. A 【解析】本题考查了解并掌握常见的古代文化知识的能力。



A项,“‘既望’是指农历每月十五的前一天”错误。“既”,……之后,既望就是“望日”的后一天,即农历十六日。

### 知识积累 特定称谓纪日法

①朔:农历每月初一。

【示例】朝菌不知晦朔。(《逍遥游》)

②望:农历每月的十五日叫望,十六日叫既望。

【示例】壬戌之秋,七月既望。(《赤壁赋》)

③晦:农历每月的最后一天。

【示例】十一月晦,日有食之。(《史记·孝文本纪》)

7. (1)诵明月之诗 歌窈窕之章 (2)月出于东山之上 徘徊于斗牛之间 (3)余音袅袅 不绝如缕 (4)舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇 (5)况吾与子渔樵于江渚之上 侣鱼虾而友麋鹿 (6)盖将自其变者而观之 则天地曾不能以一瞬 (7)而未尝往也 而卒莫消长也(每空1分)

【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。易错字:窈、窕、徘徊、袅、缕、幽、嫠、樵、渚、麋、瞬、卒。



### 对点上分

8. BDF 【解析】本题考查文言文断句的能力。“尚氏亦市井人也”主谓宾结构完整,“也”为句末语气词,表判断,故其后B处断开;“而居处修洁”主谓结构,句意完整,可在D处断开;“竹林花圃皆可喜”中“竹林”“花圃”为并列主语,与“皆可喜”构成主谓结构,是对尚氏居住环境的描述,独立成句,其前F处断开。故选BDF。

9. A 【解析】本题考查理解常见文言实词在文中的含义,了解并掌握常见的古代文化知识的能力。A项,错误。含义不同,到、往/享有。

10. B 【解析】本题考查归纳内容要点,概括中心意思的能力。B项,“是为了突显其外形丑陋,体现作者超脱凡俗的审美眼光”错误,过度解读。文中以老人的脖颈比喻枳木,只是形象地描绘枳木的外形,并无“突显其外形丑陋,体现作者超凡脱俗的审美眼光”之意。

11. (1)这种树不被人喜欢,(主人本来想)逐渐砍去,因为我的缘故,也没有被砍掉。(译出大意给1分;被动句、“以”、“故”三处,每译对一处给1分)

(2)然而也是笑韩愈钓鱼没有收获,还想要到更远的地方去,却不知道奔向海边的人也不一定能钓到大鱼。(译出大意给1分;“得”“更”“欲”三处,每译对一处给1分)

【解析】本题考查理解并翻译文中的句子的能力。(1)此木不为人所喜:被动句,“为……所”表被动。以:因为。故:缘故。(2)得:收获。更:还。欲:想要。

12. ①率真洒脱。兴起则往,兴尽则归,即便“客尚欲饮”,也不会被所谓的客套束缚,潇洒面对人生。(2分)②随缘自适。即便身处逆境,苏轼也能够广交朋友,珍惜人与人之间的相聚,珍惜生活中的美景、美食,发现、欣赏生活之美,活在“当下”,与环境相协调,活出最悠然的状态。(3分)



### 攻略上分

#### 第一步,审设问,明方向

审读题干,抓住问题关键词,确定提问指向。题目所问为“苏轼的人生态度”。

## 第二步,读文本,定范围

根据题干指示,细读文章,确定解答问题的文本范围(所处段落)。

## 第三步,用技巧,组答案

(1)筛选摘录:“既饮,往憩于尚氏之第”“晚乃步出城东,鬻大木盆”“遂夤缘小沟,入何氏、韩氏竹园”“客尚欲饮,而予忽兴尽,乃径归”等行为,表现苏轼想到就去做,兴尽便回家,不受他人和杂事的拘束,也不会被所谓客套束缚,率真随性,洒脱自然,毫不做作。

(2)句意(层次)提取:苏轼被贬,身处逆境,仍欣然与老书生们出游,广交朋友,珍惜人与人之间的相聚,在游玩中感受不同民族人民和谐相处、市井繁荣的景象;珍惜生活中的美景、美食,发现、欣赏生活之美,如苏轼每年海棠盛开时必携客置酒,醉于海棠之下;游玩归来后还能自我解嘲,笑韩退之钓鱼无得还想远去,体现了他在困境中活在“当下”,乐观豁达、随遇而安的人生态度。

见《攻略册》P89——上分点攻略 16 “明方向,定范围,用技巧”速解文言文内容概括分析题

### 【参考译文】

#### 材料一:

黄州定惠院东边的小山上,有一株海棠,(开花时)特别茂盛。每年花开的时候,(我)一定会带着客人(在那)安排酒宴,已经五次醉在那海棠树之下了。今年又和参寥禅师以及其他几个好友去访赏,然而那个园子已经换了主人。主人虽然是个商贾,但因为我的原因,(他也)稍稍地培育治理了这个园子。山上有很多年老的枳木,木性瘦瘠而坚韧,树的筋脉都显露在外面,好像老人的脖颈。花白而形圆,好似成串的大珍珠,香气和颜色都不平凡。这种树不被人喜欢,(主人本来想)逐渐砍去,因为我的缘故,也没有被砍掉。喝过酒之后,(我们)前往尚氏的住宅休息。尚氏也是商贾,但居住的地方整齐洁净,好像江浙一带的人,(他家的)竹林和花圃都很讨人喜欢。(我)醉躺在小板阁上,一会儿醒了,听见客人崔成老弹奏雷氏琴,琴声像悲鸣的风、明亮的月光,铮铮有声,琴意是人间所没有的。到了晚上,就走出城东,买了(一个)大木盆,想着或许可以注入清水,浸渍瓜和李子,于是循沿着小沟,走进了何氏与韩氏的竹园。那时何氏正在竹林之间修筑大堂,已经把地方都开辟出来了,于是把酒放在竹荫下。有一个叫刘唐年的主簿,送给我们一种油煎的糕饼,它的名字叫“为甚酥”,味道很好。客人还想要喝酒,而我忽然没了兴致,于是直接回家了。路上拜访了何氏的小园子,讨要了一丛橘树,移植到了雪堂的西边。客人徐得之马上就要(启程)到闽中去,以后不知道什么时候才能再见面,恳请我记下今天之事,作为以后的乐子。那个时候,参寥是唯一一个不喝酒的人,用枣汤代替了酒。

#### 材料二:

己卯年农历正月十五,我在儋州,有几个老书生来拜访我,说:“如此好的月夜,先生能一起出去(游赏)吗?”我很高兴地跟随他们。走到了城西,进入了和尚的住所,经过了小巷,汉族和当地少数民族混杂聚居在一起,做生意的人到处都是。回到住处时已经三更了。家里的人闭着门熟睡,已经是鼾声阵阵了。(我)放下拐杖笑了笑,什么是得,什么是失

呢？苏过问我为什么笑，大概是自己笑自己吧。然而也是笑韩愈钓鱼没有收获，还想要到更远的地方去，却不知道奔向海边的人也不一定能钓到大鱼。

## \* 登泰山记



### 基础上分

1. C 【解析】本题考查理解与现代汉语不同的用法的能力。A项，“有”同“又”，表示整数之外再加零数。B项，“圜”同“圆”，圆形。C项，无通假。D项，“采”同“彩”，色彩。

**题后指引** 所谓通假，就是两字通用或这个字借用为那个字。当实词按字面意思理解不通的时候，可以考虑是否出现了通假现象。但是需要注意，不能胡乱代替，因为通假字往往是约定俗成的，要注重平时的积累。

2. D 【解析】本题考查理解常见文言实词在文中的含义的能力。D项，漫：模糊。

3. A 【解析】本题考查理解与现代汉语不同的用法的能力。A项，所谓：古今同义，均为“所说的”。B项，至于：古义指到达；今义表示达到某种程度，或表示另提一事。C项，美人：古义指所思慕的人，常用作圣主、贤臣或美好理想的象征；今义指美貌的女子。D项，平方：古义指平整方正；今义为指数是2的乘方，数学术语；也指平方米。

4. C 【解析】本题考查与现代汉语不同的用法的能力。A项，西：名词作状语，向西。B项，下：名词作动词，攻占。C项，没有词类活用现象。D项，烛：名词作动词，照。故选C。

5. C 【解析】本题考查理解常见文言虚词在文中的意义和用法的能力。A项，介词，在/连词，表修饰。B项，语气词，用于判断句，放在主语后，引出判断/助词，定语后置的标志。C项，都是结构助词，的。D项，代词，那些/副词，也许、大概。故选C。

6. B 【解析】本题考查理解与现代汉语不同的句式和用法的能力。A项是判断句，“……者，……也”是标志。B项为定语后置句，应为“限当道之崖”。C项是判断句，“……者，……也”是标志。D项是判断句，“此……也”是标志。故选B。

7. B 【解析】本题考查了解并掌握常见的古代文化知识的能力。B项，“三十”错误，“晦”为农历每月最末一天。

### 知识积累 桐城派

桐城派是中国清代文坛上最大的散文流派，崛起于清初，亦称“桐城古文派”，世通称“桐城派”，文派以城为名，以其代表人物戴名世、方苞、刘大櫆、姚鼐的籍贯均为江南安庆府桐城得名，其四人被称为桐城派“四祖”。桐城派主张学习《左传》《史记》，讲究义法，提倡义理，要求语言雅洁，反对俚俗。它以其文统的源远流长、文论的博大精深、著述的丰厚清正而风靡全国、享誉海外，桐城派统领清代文坛200余年，这也使得素有“文章甲天下，冠盖满京华”的桐城获得了“文都”的美誉。

8. (1) 当其南北分者 古长城也 (2) 最高日观峰 在长城南十五里 (3) 道中迷雾冰滑 磴几不可登 (4) 望晚日照城

郭 汶水、徂徕如画 而半山居雾若带然 (5)稍见云中白  
若樗蒲数十立者 山也 (6)极天云一线异色 须臾成五采  
(7)日上 正赤如丹 下有红光动摇承之(每空 1 分)

【解析】本题考查默写常见的名篇名句的能力。易错字：磴、徂、徕、樗、蒲、采。



### 对点上分

9. CDF 【解析】本题考查文言文断句的能力。“聂君指岩之北谷”主谓宾齐全，独立成句，所以 C 处断开；“溯以东”是状中结构，“东”作动词，独立成句，所以 D 处断开；“越一岭”为动宾短语，独立成句，所以 F 处断开。故选 CDF。

10. C 【解析】本题考查理解常见文言实词在文中的含义，了解并掌握常见的古代文化知识的能力。A 项，正确。B 项，正确。都是名词作状语，向西/像门槛一样。C 项，错误。意思不同。有的/有时。D 项，正确。同“嘱”，嘱咐/劝请。故选 C。

### 题后指引 一词多义

古代汉语以单音节词为主，很多文言词具有两个或者两个以上的义项，即一个词具有多种含义。这就是一词多义现象。

#### 巧借本义 寻关联

对常见常用的多义词，要了解多义词意义衍变分化的规律和特点，它往往以其本义为基础引申出其他义项，众多义项间有着直接或间接的联系。识记多义词，一定要找出其本义或基本义项，寻求众多义项之间的关联。例如：  
从，会意字，像两个人相随行走在路上。  
本义：跟随、随从。如“吾从而师之”。  
引申义：①听从、顺从，如“从善如流”；②次要的，如“从犯”；③堂房亲属，如“从弟”

#### 紧扣语境 细推敲

每个词语虽然都有它自己的含义，但同一词语在不同的语境中往往含义不同，或为本义或为引申义。只有紧扣语境，才能确切地解释词语

11. C 【解析】本题考查归纳内容要点，概括中心意思的能力。C 项，“但为了穷尽灵岩的幽境胜景，于是跟随饶公再次来到灵岩并写下这篇游记”分析错误，依据材料二第二段“今年春，从淮南行省参知政事临川饶公与其客十人复来游。升于高，则山之佳处悠然来”可知，高启不是带着穷尽灵岩幽境胜景的目的再次游玩的，而是随着此次的游玩，深入了解了灵岩山。

12. (1) 这样以后才知道对于这座山(我)是从今天开始了解的，而过去一向都不了解。(译出大意给 1 分；“然后”、“素”、省略句三处，每译对一处给 1 分)

(2) 我是宾客里最年轻的，然而我敢执笔记录却不推辞，也是因为能够私下记录这份幸运啊！(译出大意给 1 分；“少”“辞”“识”三处，每译对一处给 1 分)

【解析】本题考查理解并翻译文中的句子的能力。(1) 然后：这样以后。素：平素、一向。省略句：注意补上省略成分“我”。(2) 少：年幼、年轻。辞：推辞。识：记录。

13. ①姚鼐对景点的地理位置、水流情况等做了考据;(1分)②高启探讨了“人和景”的关系,名山须待名士赏识,名士须遇名山而游,两者缺一都不能穷尽游观的乐趣。(2分)

【解析】本题考查筛选并整合文中信息的能力。①由材料一第一段“南则重嶂蔽之,重溪络之。自岩至溪,地有尺寸平者,皆种柏,翳高塞深”可知,姚鼐提到缺口南面还有重重的山岭遮蔽着,条条的溪流环绕着。从山岩到溪流,凡有一点平地都种植着柏树,柏树覆盖着高高的山岭,塞满了深深的崖谷。由此得出:姚鼐对景点的地理位置做了考据。由材料一第二段“盖灵岩谷水西流,合中川水入济;琨瑞山水西北流入济,皆泰山之北谷也”可知,姚鼐提到灵岩诸山的溪水向西流,汇集到中川溪水,流入济水;琨瑞山的溪水向西北方流入济水,它们都在泰山北谷。由此得出:姚鼐对景点的水流情况等做了考据。②由材料二第三段“有其地而非其人,有其人而非其地,皆不足以尽夫游观之乐也。今灵岩为名山,诸公为名士,盖必相须而适相值”可知,高启认为,有这样的山而遇不到这样的人,或者有这样的人而见不到这样的山,都不能算完全获得游览的快乐。现在灵岩是名山,饶公以及同游的宾客是名士,想必真是互相不负其名。由此得出:高启探讨了“人和景”的关系,名山须待名士赏识,名士须遇名山而游,两者缺一都不能穷尽游观的乐趣。

【参考译文】

材料一:

泰山以北有很多巨大的山峰,其中灵岩最有名。我在乾隆四十年正月初四从泰安来灵岩游览,灵岩的形状像石头垒起的城墙,高千余丈,周围(环抱着的群山)像枚玉环,但在南面存在缺口。(缺口)南面还有重重的山岭遮蔽着,条条的溪流环绕着。从山岩到溪流,凡有一点平地,都种植着柏树,柏树覆盖着高高的山岭,塞满了深深的崖谷。

我最开始与朱子颖相约来灵岩,恰好子颖有公事,就提派泰安人聂剑光陪同我(游玩)。聂剑光指着灵岩的北谷说:沿着(山谷流水)逆流而上向东行,越过一道山岭,就可以进入到琨瑞山。灵岩诸山的溪水向西流,汇集到中川溪水,流入济水;琨瑞山的溪水向西北方流入济水,(它们)都在泰山北谷。

灵岩在长清县以东七十里,西靠大路,来游玩的人一天比一天多。但到琨瑞山那儿,岩谷清幽深邃,于是景色更加奇丽。我来不及去,写信告诉朱子颖:子颖你以后来游玩,可沿泰山西面的山脚(上山),观赏灵岩,往北到历城。再沿着朗公谷逆流而上向东南走,走到东长城山下,沿着泰山东面的山脚返回泰安,那么山的四面都可游赏到了。晚上住在张峡,姚鼐记述。

材料二:

吴城东面没有山,只在城西有山。那里山峰相连,山岭相叠,杂乱零落,(山势)有起有伏,而灵岩就在其中,挺拔奇秀,像是不肯和其他山峰同列。远望过去的人,都知道灵岩与众不同。

我高启是吴城人,来这个地方虽然已经很多次了,但灵岩似乎每次都将幽境胜景隐藏了起来,没有办法找到,像是鄙视我这样浅薄的人。今年春天,我跟随淮南行省参知政事临川饶公和他的十个客人再来游玩。爬到了高处,优美的山景主动出现了;

进入深山,那些奇石突然出现。山间雾气也因此舒展,杉树桧树也因此随风起舞。大的、小的、明显的、不明显的景色,都争相显现出它们的姿态,不再隐藏,毫无保留地呈现出来。这样以后才知道对于这座山(我)是从今天开始了解的,而过去一向都不了解。

山的景致不同于一般的山,尚且能等待人来而自我显现,更何况人不同于常人呢?饶公观看景色有所体会,于是让随同的客人赋诗,并嘱咐我为此写一篇记文。我说:“天下奇异的地方不多,而人也并非每次登山都能体会到登临的乐趣。有这样的山而遇不到这样的人,或者有这样的人而见不到这样的山,都不能算完全获得游览的快乐。现在灵岩是名山,诸位是名士,想必真是互相等待并且恰好相遇,难道是偶然吗?是因为人们看到风景而心中理解,景物被领略而理趣得以被体会吧。像我这样粗陋的人,也能跟随其中有所体会,难道不也是一种幸运吗?我是宾客里最年轻的,然而我敢执笔记录却不推辞,也是因为能够私下记录这份幸运啊!”同行的十个人是淮海秦约、诸暨姜渐、河南陆仁、会稽张宪、天台詹参、豫章陈增、吴郡金起、金华王顺、嘉陵杨基和吴陵刘胜。

## 素养上分

1. ADG 【解析】本题考查文言文断句的能力。“山高”为主谓结构,故从 A 处断开;“月出岭背”是“月出(于)岭背”的省略,为状语后置句,故从 D 处断开;“夜阑矣”是主谓句,故从主语前 G 处断开。故选 ADG。

### 题后指引 断句要注意的七种句式结构

短语结构	组成要素及构成
主谓结构	主谓结构,指由“主语+谓语”构成的句式,这样的句式中,谓语用于陈述主语的行为、性质、状态等,二者是一个整体,其间不能断开
动宾结构	指由“动词+宾语”构成的句式,这样的句式中,宾语是动词支配的对象,这个对象可能是人,也可能是物,它与动词之间的关系十分密切,不可断开
连动结构	由“主语”发出的两个或两个以上动态性短语构成,表示前后相承的两个动作行为,两个动作行为之间有顺承、修饰或目的关系,其间一般不可断开
动补结构	指由“动词+补语”构成的句式,这样的句式中,补语对动作产生的时间、处所、原因、结果等进行补充说明,中间不能断开
兼语结构	指“主语+谓语+兼语+谓语”的结构形式。古汉语中的兼语结构,常见的有以下几种:①在兼语前一般得有“使”“令”“遣”之意的动词充当谓语;②前一动词是“谓”“名”“号”“称”等,后一动词一般是“曰”“为”等;③“以……为……”“拜……为……”类,中间不能断开



续表

短语结构	组成要素及构成
介词结构	指由“介词+宾语”构成的句式,它一般被置于句末充当句子的补语(习惯上称为状语后置)。在断句时,不能把介词结构与前面的动词断开
对称结构	指修辞句式(如:对偶、对仗、顶真等)或整句的整齐划一式匀称结构。断句时,应注意前后保持对称

2. C 【解析】本题考查理解常见文言实词在文中的含义,理解常见文言虚词在文中的意义和用法的能力。C项错误。“道皆砌石为磴”中的“道”是名词,道路。

3. C 【解析】本题考查归纳内容要点,概括中心意思的能力。C项,“姚希孟以‘忽忽’状写落日迷蒙之色”错误。“忽忽”一词写的是落日将坠时倏忽而逝之态,用以形容时间变化之快,以表现作者见落日将逝,心中虽留念不舍,也只能目送夕阳西去。

4. (1)坐着逐渐安定下来,听到浪涛冲击的声响,那是由于寺院靠近西太湖。(译出大意给1分;“稍”“以”“逼”三处,每译对一处给1分)

(2)因此,《诗经》的作者被景物感召和触动时,就会产生无限的联想和类比。(译出大意给1分;“是以”“感物”“联类”三处,每译对一处给1分)

【解析】本题考查理解并翻译文中的句子的能力。(1)稍:逐渐。以:由于。逼:靠近。(2)是以:因此。感物:省略和被动,应为“感(于)物”。联类:联想和类比。

5. ①都运用贴切的比喻:前者把落日描摹成“赤盘”“半块”;后者把旭日描摹成“丹”,即朱砂。②两者都从视觉角度写日的颜色。前者是“赤”色,泛指红色;后者是“丹”,也是红色。(5分)

【解析】本题考查鉴赏文学作品的表达技巧的能力。①“赤盘半块”中,作者先把夕阳比成一块通红的圆盘,接着又把它说成半块玉块;“正赤如丹”中,作者把朝阳比成丹砂,可见二者都运用贴切的比喻。②“赤盘半块,至深红一线”是说夕阳由一块通红的圆盘变为半块玉块,直至成为一道深红的线,其中有光线的变化,是眼中所见,“赤”色,泛指红色;“正赤如丹,下有红光动摇承之”是说太阳升起,颜色纯红像朱砂一样,下面有红光晃动摇荡承托着它,是作者站在泰山之巅所见,极写日出景象的雄浑壮阔,“丹”,也是红色。二者都从视觉角度写日的颜色。

**题后指引** 在文言文阅读中,比较异同题是一种常见的题型,主要要求比较两个或多个文段在内容、表达方式或风格等方面的差异。以下是解答这类题目的技巧:

1. 明确题目要求:首先,要仔细阅读题目,明确题目要求比较的是哪些方面,是内容、语言风格还是表达方式等。

2. 梳理文段大意:对于每一个文段,要大致理解其内容,明确主题和要点。这样可以帮助你更好地找出它们之间的异同点。

3. 寻找差异点:这是比较异同题的核心。你需要仔细阅读每个文段,通过对比和分析,找出它们在内容、语言风格、表达方式等方面的差异。有时差异点比较明显,有时则需要深入挖掘。

4. 挖掘共通之处:除了寻找差异点,还要注意文段之间的共同点。这些共同点可能涉及文段的主题、结构、语言风格或表达方式等。

5. 整理答案:在找出异同点之后,需要将其整理成完整的答案。在整理答案时,要注意条理清晰,尽量使用自己的语言来表述,避免直接复制原文。

6. 检查答案:最后,要仔细检查自己的答案,确保没有遗漏任何关键的异同点,并且表述清晰、准确。

### 【参考译文】

#### 材料一:

西洞庭山上古寺很多,我依次一一游览。十七日从包山到达罗汉坞。这天登临了缥缈峰,沿着山后的坡路下来,询访西湖寺,并在寺中住宿。坐着逐渐安定下来,听到浪涛冲击的声响,那是由于寺院靠近西太湖。在霜天的月色之下,(听了这波涛声)让人分外感到凄凉清冷。半夜里从梦中醒来,(听到)巨大的水声轰鸣撞击,使我的身心都感到不寒而栗。第二天早晨,沿着湖边进入村庄水坞。将要抵达水月寺,高大的松树在两旁夹着道路。寺前有几棵银杏树,都有一人合抱那么粗大,经霜后的树叶凌空飞舞,(看了)令人的神情气质都变得古朴而淡雅。越过山岭,觅得华山寺。寺在山的北面,只是山势高峻,月亮从山岭的背面升起,等到树梢都被照得一片银白时,夜(就)将尽了。第三天,离开华山寺,越过一小座山岭,橙子、橘树更为繁茂,在篱笆之间显得十分艳丽妖冶,但橙与橘的风格是严肃端直的。走走就到了长寿寺。离寺院半里路,见到松树环绕的高台、巨大的石块。面对着百棵霜橘树,又为青青的树林点缀了一抹绛色。为游览角庵,取道柯家岭。这里的山岭如同衣襟衣带环绕着西太湖。这天风和日丽,群峰历历可数,晴天的湖面如同明镜,无风却能听见涛声,砰砰地好像隔着深宵敲击于枕边。到了角庵,信步擅入果园。有道短墙插入湖中,靠墙西望。残阳快要西下,云蒸霞蔚瞬息生发,目光驻留送别夕阳。(夕阳)由一块通红的圆盘变为半块玉块,直至成为一道深红的线。(夕阳)已经消失,湖水倒映着晚霞,忽然如同长虹,但四面的山峦已经在昏暗中融合在一起了。二十三日,又从包山到天王寺。松林无边无际,横向覆盖有数亩地之广,松树的大小类似水月寺的(松树)。同一天,游览资庆寺,看到黄叶纷飞,又疑为(置身)水月寺的银杏树下。但是(此刻)斜阳映在树上,(树)如同胡须发白的老翁,脸上云气密布呈现出微醉的红晕,不光是威严的傲霜之气。这就是包山、华山景色之所以美妙的主要因素。

#### 材料二:

一年四季各有其不同的自然景物,而各种景物又呈现不同的风貌;感情随着自然景物的不同而变化,文辞又是由于情感而生变。因此,《诗经》的作者被景物感召和触动时,就会产生无限的联想和类比;在景象万千的大自然中流连欣赏,在看到

和听到的范围内低声吟咏。描写、绘画景物的气势、状貌，既能随着自然景物的变化而委婉含蓄；连属、比附景物的色彩、声音，也能应合内心的感触而反复斟酌。所以（《诗经》中）用“灼灼”来形容桃花色彩的鲜艳，用“嚶嚶”来模仿草虫吟唱的声韵。用“皎”字来形容太阳（的洁白明亮），用“曄”字表现星星的微小，只用一个字就说尽了事物的特性：这都是以最少的文字来概括丰富的内容，把景物的形貌神情毫无遗漏地表现出来了。即使（此后）经过文家千百年来反复思索，又有谁能用什么字将它们更改替换呢？

**6. B 【解析】**本题考查分析文章内容的能力。B项，“发现……无比震惊”错误，由原文可知，作者“喝过那杯被月光点化过的水，无比畅快”；而“回床的一瞬，我有意无意地望了一下窗外，立时被眼前的情景震住了”，体现的是作者在喝完水后看见窗外之景的感受，而不是看到水杯光影时的感受。

**7. C 【解析】**本题考查分析文章内容和作品的表现手法的能力。C项，“有异曲同工之妙”错误。用“芳菲”表现月色是通感手法，将视觉转化为嗅觉；《荷塘月色》中的这句采用比喻的修辞手法，将荷叶比作舞女的裙，修辞手法不同。

**8. ①月亮的“燃烧”指月亮对圆满之美热烈而美好的追求，“灰烬”指月亮在圆满之后的亏缺，“生命必不可少的养料”是指月亮在亏缺中养精蓄锐，为下次圆满的“燃烧”作准备。②这体现出一种人生哲理：在人生道路上，我们往往会经历一些低谷，而这一时期的蛰伏常常是为人生的高峰时刻作准备。（每点2分）**

**【解析】**本题考查理解文中重要句子的含意的能力。①原文第一段“它的圆满，总是由大亏小亏换来的。所以亏并不一定是坏事，它往往是为着灿烂时刻而养精蓄锐”，这里表明月亮为了达到圆满的状态，是经历了亏缺阶段来积攒力量的，而圆满之时就如同“燃烧”，展现出它最灿烂美好的样子；第六段“此后的半个月，它将一点点地亏下去。待它枯槁成弯弯的月牙儿，才会真正复苏，把亏的地方，再一点点地盈满”，这个亏缺的过程就像是经历了“燃烧”后留下的“灰烬”，但这亏缺并非毫无意义，它是在为下一次的圆满默默积蓄能量，是如同“生命必不可少的养料”一样，让月亮可以再次迎来圆满时刻。②月亮“燃烧得太忘我了，动了元气，所以不管怎么调理，此后的半个月，它将一点点地亏下去。待它枯槁成弯弯的月牙儿，才会真正复苏，把亏的地方，再一点点地盈满。它圆满后，不会因为一次次地亏过，而就不燃烧了”，月亮亏缺的过程也是养精蓄锐的过程，就是人生的低谷；为下一次圆满的燃烧作准备，就是为人生高峰的到来作准备。这体现出一种人生哲理：在人生道路上，我们往往会经历一些低谷，而这一时期的蛰伏常常是为人生的高峰时刻作准备。

**题后指引** 理解重要句子的含意，可以从以下角度思考：

1. 从句子中的关键词语入手

通过对其语境意义的把握来理解句子的含意。关键词，是在句子中起关键作用的词语。关键词的判断，主要是看其在具体的语言环境中的地位。

## 2. 从分析句子的结构作用入手

理解重要句子的含意,常需要结合它在结构上的作用,确认我们需要结合的上下文的范围。句子在文中的位置,对理解句子的含意至关重要。如果是总领句,理解它必须从它的下文去搜索相关信息;如果是总结句,就必须上溯,从上文寻找相关信息,确定答案要点;如果是过渡句,就要密切关注其所承启的文段的内容,准确理解它的内涵。

## 3. 从分析句子的表达特点入手

有些句子运用了一定的修辞手法、表现手法、表达方式,对于这样的句子,要从分析它们的表达特点入手,明确它们运用了怎样的手法,这些手法背后有什么含义,然后对句意加以还原。但是要注意区分,句子含意题要求我们回答的是句子的语境义,而不是分析特定技巧的表达效果。

## 4. 把握中心,整体领悟

一般说来,需要我们去理解的句子,有的是针对全文说的,这就需要我们z从整体上去把握文章中心,以此作为理解句子的依托。有些文章,寓深刻的道理于平凡的小事中,其中有些句子就需要着眼于全文的中心,从整体上领会和感悟全文的主旨才能理解。有些文章,塑造了鲜明的人物形象,表达了丰富的情感,那就需要我们结合人物形象和情感来理解。

9. ①表达了作者对月亮的亲切与喜爱之情。文中赋予月亮这一自然物以人的生命和情感,将月亮写得灵动可爱。②表达了作者在真切与迷离之间看到了月光前所未有的美好。冬春之交的月光本来稀疏平常,但作者是在半梦半醒状态中看月亮,心境是朦胧而宁静的,才显得尤其美好。③借月亮的圆缺表达自己对人生得失的哲理性认识。人生有得有失,不必一味追求圆满,适时亏缺为下一刻圆满作准备,方是修行之道。(每点2分)

**【解析】**本题考查鉴赏作品的文学形象的能力。①结合“穿窗而过的月光,会拿出主子的做派,进了屋后,招呼也不打,赤条条的,仰面躺在我身旁空下来的那个位置。它躺得并不安分,跳动着,闪烁着,一会儿伸出手抚抚我的睫毛,将几缕月光送入我的眼底;一会儿又揉揉我的鼻子,将月华的芳菲再递进来。被月光这样撩拨着,我只能睡睡醒醒了”可知,作者把月光当作人来写,“招呼也不打”“抚抚我的睫毛”“揉揉我的鼻子”有了人的情态动作,这样的月光活泼可爱,表达了作者对月亮的亲切与喜爱之情。②结合“那团月亮也许因为走了一夜,被磨蚀得不那么明亮了,看上去毛茸茸的,更像一盏挂在树梢的灯。那些还未发芽的树,原本一派萧瑟之气,可是掖在林间的月亮,把它们映照得流光溢彩,好像树木一夜之间回春了”可知,作者描写栖息在林中的月亮,意境朦胧而美好,此处表达了作者在真切与迷离之间看到了月光前所未有的美好。③结合“虽然寻不见月亮的踪迹,但我知道它因为昨夜那一场热烈的燃烧,留下了缺口,不知去哪儿疗伤去了。因为它燃烧得太忘我了,动了元气,所以不管怎么调理,此后的半个月,它将一点点地亏下去。待它枯槁成弯弯的月牙儿,才会真正复苏,把亏的地方,再一点点地盈满。它圆满后,不会因为一次次地亏过,就不燃烧了”可知,把月亮月满之后逐渐亏缺的过程比作燃烧,而亏缺的过程也是养精蓄锐的过程,为

下一次圆满的燃烧作准备。此处作者借月亮的圆缺表达自己对人生得失的哲理性认识。

**题后指引** 物象题是高考文学类文本阅读中常考的一种题型,其答题方法如下:

1. 明确物象的寓意和作用。物象往往是寄托作者思想感情和审美情趣的重要载体,需要准确理解物象在文中的具体含义和作用,找出能体现文章主旨和作者情感的关键词句。

2. 具体分析物象。物象通常会涉及文章的背景、环境、人物等,需要根据具体情境,从多个角度去分析和理解物象,探究物象所包含的意蕴和深层次的意义。

3. 理解物象的象征意义。象征是一种常见的表现手法,通过物象的象征意义来表达作者的思想感情和审美取向,需要理解物象所代表的具体意义和象征意义,挖掘作者的言外之意和弦外之音。

4. 总结答案。在回答物象题时,需要将以上三个步骤的思路进行整理和总结,形成完整的答案。同时需要注意答案的条理性和逻辑性,清晰地表达出自己的观点和见解。

总之,在回答物象题时,需要紧密结合文本,抓住物象的特点和意义,结合象征等表现手法进行理解和分析,探究作者所表达的思想感情和审美取向。同时需要注意答案的条理性和逻辑性,清晰地表达出自己的观点和见解。

## 真题上分

**1. A** 【解析】本题考查品味精彩的语言表达艺术的能力。A项,“一例”在此句中是“一律;同等”的意思。“胡同里一例苍劲的古槐”意思是胡同里一律是同样的苍劲的古槐。

**2. D** 【解析】本题考查分析文章内容的能力。D项,“感到非常失落”错误。结合文章第七段“我生得晚,来不及赶上在北大红楼的教室里找一张书桌……但我认定我是属于它的”“这一切气贯长虹的思考和行动,就是生发在我如今处身其中的这座城市的”可知,文章说“来不及赶上”是为了引出这座城市近代发生的故事,“我”身处这生发了如此宏大的行动的城市,内心是骄傲的,也认定自己是属于北京的,而不是“因为没能参加‘五四’运动而感到非常失落”。

**3. ①这段文字生动而充满温情,也提示了作者“多汁液的南方的性格”的来源。②呈现了南方不同于北方的特点,与前文“心灵和情感的阻隔”形成了呼应。③这段文字侧重写风物情调,上接饮食生活,下通历史底蕴,是全文由浅入深、由表及里的文脉的中段。④很好地烘托了“融入”和“再造”这一主题。(每点2分,任答3点即可)**

【解析】本题考查分析作品结构的能力。文章第六段描写了闽江滋润着的福建家乡气候温润,鲜花盛开,尤其写了母亲和姐姐戴花的情景,生动而充满温情;同时照应了最后一段“它在我多汁液的南方的性格中渗进了一份粗放、一份激烈、一份坚定”,提示了作者“多汁液的南方的性格”的来源。第六段描写家乡风物,呈现南方不同于北方的特点,同时也呼应了第二段的“心灵和情

感的阻隔”。从结构上看,第六段侧重写福建家乡的风物情调,写闽江,写鲜花,写妇女戴花的习俗;它与第五段介绍老北京的卤煮火烧、打卤面、羊杂碎汤、大火烧等食品,以及第七段写北京的“五四”运动、戊戌变法等厚重历史相互照应,共同构成了文章的文化底蕴;如此从饮食到家乡风物到历史文化的布局,呈现出由浅入深、由表及里的文脉。第六段写家乡风物,其实是写自己性格的本源,自己由灵动而飘逸的南方来到古朴浑重的北方,对北京这座城市从最初的生疏到后来的认同、“密不可分”,乃至最后“再造”,使得“我多汁液的南方的性格中渗进了一份粗放、一份激烈、一份坚定”,北京在这样的近半个世纪的历程中,成为“我”的精神家园。第六段对家乡的描写很好地烘托了“融入”和“再造”这一主题。

### 关键点拨 分析句段作用“四角度”

虽然不同位置的句段在文中的作用有所不同,但解答此类题均应从内容、结构、表达技巧和读者情感这几方面入手。

内容、主题	内容角度就是要考虑该内容对人物刻画、情感表达、基调奠定等方面的作用。主题角度可考虑强化、深化、突出、揭示主题等作用。
+	
结构、思路	结构角度可考虑设置悬念、作铺垫、伏笔照应、首尾呼应、结构完整、承上启下等作用。思路角度可考虑暗示、揭示了什么样的思路等作用。
+	
表达技巧	不是所有的句段都有表达上的特点。如果特点较突出,则要从该技巧出发考虑渲染气氛、画龙点睛、对比衬托、象征等作用,也要注意表达技巧自身的作用。
+	
读者情感或心理	从这个角度可考虑加深印象、激发情感、产生共鸣、深受启发、发人深思、催人想象、回味无穷、想象无穷等作用。

4. 内涵:①“无尽的原野”和“地层深处”喻指北京广阔的文化空间和深厚的历史底蕴。②“柔韧的枝条”和“长长的根须”喻指作者在北京得到的成长和发展。③这组比喻展现出作者融入北京、北京也融入了他生命的过程。效果:这段话形象生动,意味深长,将作者的情感表达得格外深沉,提炼和升华了文章主题。(每点2分)

**【解析】**本题考查体会重要语句的丰富含意,品味精彩的语言表达艺术的能力。内涵:“这里”指的是北京这座城市;“无尽的原野”不仅指北方地势辽阔,更指北京气质古朴浑重、饮食地道而丰富等,进一步喻指北京广阔的文化空间;而“地层深处”指的是北京深厚的历史底蕴,包含着文中提及的维新运动、“五四”运动等重大历史事件;“给了我柔韧的枝条和伸往地层深处的长长的根须”运用比喻的修辞手法,“柔韧的枝条”和“长长的根须”表明作者不仅在北京扎下了根,还得到了成长和发展。这组比喻展现了作者融入北京、北京也融入他生命的过程,与第三段“北京接受了我,我也接受了北京”相呼应。效果:画线句运用比喻的修辞手法表达内容和情感,使之形象生动;很多词句含义深刻,意味深长;作者不是直接抒发自己与北京的深厚情感,而是采用比喻等修辞手法,使得情感表达格外深沉;作为文章的结尾句,此句提炼和升华了文章主题。



**题后指引** 赏析语句题,命题人常常选择一些艺术手法明显的句子进行考查,而这些艺术手法包括修辞手法、表现手法、表达方式等。作者恰当运用这些手法,能使抽象的概念变得形象,直白的意思变得含蓄。但形象、含蓄的语句却增添了理解、品味的难度,正因为如此,这种句子才备受命题人的青睐。

做这类题时,要注意:①从本句入手,看清句子在文中的位置,确定其表情达意的意图;②抓句子中的“关键词”,通过对关键词的理解弄清句子的实质含意和表达特色;③注意本句与上下文之间的关系,从整体上理解句子的含意及其所体现的作者情感。

可以从如下角度切入:①关注语言的形象性,从字词表意的角度赏析;②关注语言的生动性,从修辞使用的角度赏析;③关注语言的色彩性,从色彩搭配的角度赏析;④关注语言的多变性,从句式安排的角度赏析;⑤关注语言的技巧性,从表现手法的角度赏析;⑥关注语言的抒情性,从情感表达的角度赏析。