

第三单元

生命的诗意

7 短歌行 * 归园田居（其一）



基础上分

1. **B** 【解析】本题考查理解常见文言实词在诗歌中的含义的能力。
B项，“榆柳荫后檐”的“荫”，意思是“遮蔽”。
2. **A** 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧的能力。A项，没有使用典故。杜康：相传是最早造酒的人，这里代指酒，属于借代。
B项，出自《诗经·小雅·鹿鸣》，描写了宾主欢宴的情景，诗人借以表达招纳贤才的热情，希望人才都来投靠自己。C项，仿用《管子·形势解》中的话，原文是：“海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高；明主不厌人，故能成其众。”意思是希望尽可能多地接纳人才。D项，《史记》记载，周公自谓：“一沐三捉发，一饭三吐哺，起以待士，犹恐失天下之贤人。”诗人引周公自比，说明自己求贤建业的壮志。故选A。
3. **A** 【解析】本题考查了解并掌握常见的古代文化知识的能力。
A项，“根据词的风格，可以分为小令、中调、长调”错误，“小令、中调、长调”是根据词的“篇幅”划分的；根据词的风格可以分为婉约派和豪放派。
4. **D** 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧的能力。D项，“两句诗运用了比拟的修辞手法，赋予动物以人的情感和动作”错误。这两句诗用白描的手法直接写鸡和狗，还运用了对偶的修辞手法，并没有运用比拟的修辞手法。
5. (1)譬如朝露 去日苦多 (2)呦呦鹿鸣 食野之苹 (3)契阔谈讌 心念旧恩 (4)榆柳荫后檐 桃李罗堂前 (5)暧暧远人村 依依墟里烟 (6)狗吠深巷中 鸡鸣桑树颠(每空1分)
【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。易错字：譬、苹、契、讌、荫、暧、墟、颠。



对点上分

6. **C** 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。C项，“突出了瀑布的气势”错误，此联将阳光下的瀑布比作虹霓，运用了比喻的修辞手法，写出了瀑布的美丽风采。
7. ①描写瀑布远景：前两联写瀑布水从高远之处而来，穿过阻碍，诗人取大略细，描绘了一幅雄奇壮观的庐山瀑布远景图。②视听角度：从视觉角度描写所见之景，红泉、紫氛、虹霓，色彩绚丽；从听觉角度写瀑布响若风雨，突出瀑布声势浩大的特点。③动静角度：全诗以写动景为主，辅以“日照虹霓似”等静景，使景致富于变化。④正侧面角度：前三联正面描写了瀑布的形、色、声和流动状态，尾联又用秀丽的庐山、晴朗的天空相衬托，突出瀑布的风采。(每点2分，任答三点即可)
【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧的能力。写景的不同角度包括高低、远近、动静、虚实、点面、正侧、视听等。描写瀑布远景：首联以泉写瀑，言飞瀑如泉水般落下，喷薄的水汽从远处

望去呈现半红半紫的光彩；颌联写远望瀑布，或为杂树遮断，或被云气掩住，不能看清全貌。诗人取大略细，以其神写其貌，写瀑布穿过阻碍，奔腾流过杂树，潇洒脱出云气。这两联共同描绘出一幅壮观的瀑布远景图。视听角度：首联“万丈红泉落，迢迢半紫氛”状写的是伴随着瀑布飞落而升腾起的缥缈水汽。瀑布在旭日红光的映照下紫气蒸腾，烟雾缭绕，如同幻境一般。颈联“日照虹霓似”写阳光照耀，远望瀑布，若彩虹当空，神采高瞻，色彩绚丽。这是视觉角度。颈联“天清风雨闻”，写天清气朗之时，本无风雨，但“万丈红泉”直泻而下时发出的巨大声响，却使人有疾风骤雨杂沓的听觉感受。这是听觉角度。动静角度：首联“万丈红泉落”，一个“落”字状写瀑布奔流而下的动态，气势豪迈；“奔流下杂树，洒落出重云”描写瀑布穿过层层阻碍，也是动态景色。而“日照虹霓似”则是写阳光照耀下的瀑布如虹霓般美丽，这是静态景色。动静结合，使景致富于变化。正侧面角度：“万丈红泉落”写瀑布之“形”与“色”，“迢迢半紫氛”写瀑布之“色”，“奔流下杂树，洒落出重云”写瀑布的流动状态，“天清风雨闻”写瀑布之“声”，这些都是正面描写；尾联写庐山本属仙境，原多秀丽景色而以瀑布最为突出，它与天空连成一气，是天地和谐化成的精醇，以庐山、晴朗的天空衬托瀑布的风采，这是侧面描写。

白话诗意

湖口望庐山瀑布水

张九龄

万丈瀑布飞流直下，好像泉水从天上落下；远远望去，空中升腾起半红半紫的雾气。

它穿过杂树奔流而下，又穿过重重云雾洒落水花。

在阳光的照耀下，瀑布就像绚丽的虹霓一般光彩夺目；天气晴朗，却又仿佛能听到风雨交加的声音。

这庐山有许多秀丽景色，天空与瀑布流水在水汽交融中，呈现出一片氤氲迷蒙的美妙景象。

8. C 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。C项，“意在说明他已经放弃了仕途之想”错误。诗人“身在山林，心存魏阙”，“心犹在”说明他未放弃仕途之想。

9. ①所见：将势不可当的汹涌潮水比作东西驱驰、突出重围的千军万马，又将其比作六鳌翻背和崩塌的雪山。②所闻：将潮水奔腾所发出的巨响比作神仙敲碎天鼓之声。③效果：诗人运用比喻手法，绘形绘声地写出了江潮汹涌澎湃的壮观气势，表现了诗人观景时内心的震撼。（每点2分）

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧的能力。题干已经给出了赏析角度和所用手法，依次分析作答即可。诗歌三、四句是“万马突围天鼓碎，六鳌翻背雪山倾”，“万马突围”“六鳌翻背”“雪山倾”是所见，“天鼓碎”是所闻。从所见看，诗人把潮水比喻成正在突出重围的千军万马，表现出潮水的势不可当。“六鳌翻背雪山倾”把潮水涌起的样子比喻成六只巨鳌翻背，形象地表现出潮水的壮观和不可阻挡之势；同时，又将潮水比作倾倒的雪山，突出了潮水的洁白和雄伟，使读者眼前仿佛出现了雪山崩塌般的壮观景象。从所闻看，本体是“潮水奔腾所发出的巨响”，喻体是“神仙敲碎天鼓之声”，“天鼓碎”描写潮水的巨大声响仿佛是天鼓被击碎，让读者能够直观地感受到潮水的强大威力。最后再综合分析运用比喻

的效果。这几个比喻为自然景象赋予了一种宏大、神秘的意境，绘形绘声地写出了江潮汹涌澎湃的壮观气势，表现了诗人观景时的震撼，让读者在阅读时能够产生强烈的视觉和听觉冲击，更好地沉浸在诗歌所营造的宏大、壮阔的氛围之中。

白话诗意

潮

仇 远

一道浪潮初次见到海门，转瞬之间它奔腾而来，发出怒吼之声。

(巨大的潮水就像)千军万马并驾齐驱突出重围，(海浪的轰鸣声就像)天上的神仙敲碎了玉鼓，(翻涌的潮水就像)六只巨鳌翻背，(又像)雪山倾覆。

(潮水奔涌的方向似乎是在)向远处朝拜朝廷，心志仍在，直到冲上严滩，潮水的势头才开始平息。

我告诉吴郡的少年不要踏浪而行，滚滚波涛正是各路水神、水怪在肆意纵横。

10. A 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。A项，“营造出热闹欢腾的意境”理解不准确。首联“月映林塘淡，风含笑语凉”中，只提到了风中含有笑语，让人感到凉意，这里以动衬静，营造的是静谧清幽的意境。

11. ①原因：诗人水边观景、驻足赏花、携幼寻芳、野外泛舟，陶醉其中，流连忘返。(2分)**②思想感情：**表达了诗人对自然美景的喜爱和赞赏，以及对闲适生活的向往；(2分)还表达了诗人对美好时光的珍惜，也流露出年华老去、岁月不再的感慨惋惜。(2分)

【解析】本题考查评价古代诗歌的思想内容的能力。诗人“延缘久未已”的原因是他被周围的美景深深吸引，流连忘返。诗中，“绿静”的池塘水、“幽香”的菊花以及“携幼寻新的”的活动，都展现了诗人周围的美好环境和愉悦的氛围。诗人陶醉在这种宁静、清雅的自然美景中不忍离去，表达出对自然美景的热爱和赞赏，以及对闲适生活的向往。诗人通过携幼寻花、“扶衰坐野航”等活动展现出了一种随遇而安、自由自在的生活态度。同时，诗人在结尾“延缘久未已，岁晚惜流光”中，也流露出对时光流逝的感慨和珍惜。他明白自己无法长久留住这美好的时光，因此更加珍惜眼前的一切，表达了对人生无常的感慨。

白话诗意

岁 晚

王安石

月光映照着清幽的树林池塘，凉爽的风里夹杂着欢声笑语。弯下腰窥看青绿平静的池水，在幽香之中稍稍伫立一会儿。

拉上小孩子寻找新开的菊花，搀扶着老人在野外泛舟游玩。

我久久徘徊流连，已是一年的末尾，让人愈发珍惜流逝的光阴。

12. B 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。B项，“拟人”错误。“来疑沧海尽成空，万面鼓声中”的意思是潮水涌来时，让人不禁怀疑大海是不是空了，潮声像一万面鼓齐发，声势震人，可见这里运用了比喻和夸张的修辞手法。

13. ①“弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿”两句直接写出了弄潮儿在汹涌澎湃的潮水中站立，手持红旗而旗帜竟然没有被水打湿的场景。②描绘出弄潮儿搏击风浪、英勇无畏、履险如夷、身手不凡的形象。③这两句没有使用复杂的修辞手法，而是用最直接的语言描绘了弄潮儿的形象和动作，表现了弄潮儿与大自然奋力搏斗的大无畏精神，抒发出人定胜天的豪迈气概。（每点 2 分）

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧的能力。“弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿”的意思是踏潮献技的人站在波涛上表演，（技艺高超的人）手里拿着的红旗丝毫没被水打湿。这两句采用白描手法，用简洁、质朴的语言直接描绘事物，不加修饰，却生动传神地展现了弄潮儿挑战潮头的画面。不仅展现了弄潮儿搏击风浪的胆量和勇气，体现了他们高超的技艺，同时也通过回忆弄潮，表现了弄潮儿与自然斗争的无畏精神与人定胜天的奇迹。

白话诗意

酒泉子·长忆观潮

潘 阆

（我）常常想起钱塘江观潮的情景，满城的人争着向江上望去。潮水涌来时，让人不禁怀疑大海是不是空了，潮声像一万面鼓齐发，声势震人。

踏潮献技的人站在波涛上表演，（技艺高超的人）手里拿着的红旗丝毫没被水打湿。离开后几次梦到观潮的情景，梦醒时依然感觉胆战心寒。

8 梦游天姥吟留别 登高

* 琵琶行（并序）



基础上分

1. C 【解析】本题考查理解常见文言实词在诗歌中的含义的能力。A 项，“烟涛微茫信难求”的“信”意思是“确实、实在”。B 项，“迷花倚石忽已暝”的“暝”意思是“昏暗”。D 项，“须行即骑访名山”的“须”意思是“等到”。故选 C。
2. C 【解析】本题考查理解与现代汉语不同的用法的能力。A 项，明年：古义，第二年；今义，今年的下一年。B 项，老大：古义，年纪大了；今义，排行第一的人。C 项，沦落，古今意思一样，都是“流落”的意思。D 项，颜色：古义，容貌；今义，由物体发射、反射或透过的光波通过视觉所产生的印象。故选 C。
3. C 【解析】本题考查理解与现代汉语不同的用法的能力。C 项，“列”是通假字，同“裂”。其他三项都是词类活用。A 项，“栗”“惊”，使动用法，使……战栗，使……震惊；B 项，“雨”，名词用作动词，下雨；D 项，“鼓”，名词用作动词，弹奏。故选 C。
4. B 【解析】本题考查了解并掌握常见的古代文化知识的能力。B 项，“中岳庐山”错误，应是中岳嵩山。

5. (1)半壁见海日 空中闻天鸡 (2)云青青兮欲雨 青冥浩荡不见底 (3)安能摧眉折腰事权贵 使我不得开心颜 (4)无边落木萧萧下 万里悲秋常作客 (5)艰难苦恨繁霜鬓 潦倒新停浊酒杯 (6)潦倒新停浊酒杯 往往取酒还独倾 (7)别时茫茫江浸月 唯见江心秋月白 (8)寻声暗问弹者谁 琵琶声停欲语迟 (9)住近湓江地低湿 黄芦苦竹绕宅生(每空 1 分)

【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。易错字：壁、冥、摧、萧、潦、浊、唯、暗、湓。



对点上分

6. B 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。B 项，“对比”错误，“电掣”两句用金蛇、灵鼍来比喻电闪雷鸣的景象，是比喻，不是对比。

7. 词人借眼前大雨洗尘垢、润焦槁的景象，展现了荡涤污秽、惠施天下的远大抱负，寄托了不以功劳自居的宽阔胸怀。(6 分)

【解析】本题考查评价古代诗歌的思想内容的能力。本词写了词人登上苍翠的层峦之上，以从容自若的姿态观览奔涌的洪流。“洗了从来尘垢，润及无边焦槁，造物不言功”一句，描写雨水洗尽了长久以来淤积的尘世污垢，滋润无边的枯萎的草木，使万物生长却不居功自傲。词人表面上写大雨洗尘垢、润焦槁，其实是展现了他自己愿意如同大雨一样荡涤污秽、惠施天下志向，从而寄托了自己不居功自傲的高洁情怀。

白话诗意

水调歌头·隐静山中大雨

张孝祥

青色险峻的山峦上云烟弥漫，幽深的山涧中狂风肆虐。山神帮助我领略大自然的奇观，呼唤碧霄泉的长龙来行风施雨。闪电绵延如千丈长蛇，雷声震动像鼍龙似的万堆云团，声势浩大，就像天空将要崩塌了。似乎要将那银河之水全部倾倒在宝莲宫中。

我这位座中之客，登上苍翠的层峦之上，观览奔涌的洪流。(此时此刻，看到了这奔涌的洪流的)人应该吓得羹匙和筷子都握不住了，只有我在此处从容自若。雨水洗尽了长久以来淤积的尘世污垢，滋润无边的枯萎的草木，使万物生长却不居功自傲。忽然间，雨停了天晴了，太阳从东边的云中露出头。

8. B 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。B 项，“只是为了尽情欣赏积翠岩秀美的风光”说法错误。词人来此不仅仅是为了欣赏风光，更重要的是这块石头与词人及友人的经历遭遇有共通之处，因此词人选择来此抒发感怀。故选 B。

9. ①这两句的意思是，自古以来的寒士，既有怀才不遇、求告无门的时候，也有得到赏识、大展宏图的机遇。②词人一语双关，既表达对所有怀才不遇之人能遇伯乐的期望，也借嵌友人名字入词的做法，给予朋友能获机遇的真挚祝愿，还有对他们可能终不

得遇的担忧。③以友人名字入词抒怀，风趣诙谐，又诚恳真挚。

(每点 2 分)

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的语言和表达技巧的能力。从表面看，诗句含意为古代的寒士在人生路途之中，“有时”会“不遇”，即处于怀才不遇、无人赏识的境地；有“不遇”的处境，当然也会有得到赏识、大展宏图的机遇。从手法角度挖掘，结合诗人的朋友“赵不遇”的名字，可以联想到此句一语双关。词人嵌友人名字入词，既表达对所有怀才不遇之人能遇伯乐的期望，也给予朋友能获机遇的真挚祝愿。从表达效果角度看，“不遇有时遇”，巧用朋友名字，寄予了丰富的情感，既风趣幽默，又诚恳真挚地表达了情感。

白话诗意

归朝欢·题赵晋臣敷文积翠岩

辛弃疾

我感到有点可笑，共工为什么发这么大的火，竟然撞断了巍巍的擎天柱。我觉得女娲也很可笑，不就是补天吗，怎么会忙成这样？却把如此玄妙的补天石投放在荒闲之地。积翠岩啊，我拄着拐杖，特地到这偏僻荒凉、枯草遍野的地方来看望你。（我）倚靠在长满绿苔的积翠岩上，轻轻抚摸探问：千百年来，你经历了多少风雨？

（积翠岩）常常被儿童敲击取火，苦不堪言；不时又有牛羊在岩石上磨它那长角，然后离开。积翠岩突然以其千丈翠屏的英姿巍然而立，岩中有甘泉流出，泉流澄澈，声音清脆悦耳。如果在这里建几个亭子，待到春暖花开之时，此间自有歌舞盛会。仔细一想：自古以来的寒士，既有怀才不遇、求告无门的时候，也有得到赏识、大展宏图的机遇。

10. D 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。D项，“虚实结合”错误。“宣和宫殿，冷烟衰草”描写了宣和宫殿荒芜冷落的景象，突出了宫殿荒废、国运不济的苍凉感，但并没有使用虚实结合的手法。

11. ①“浙河西面边声悄”明写前线边防之地悄寂无声，暗含对南宋当局的苟且偷安、防务废弛、不思收复失地的批判。②“淮河北去炊烟少”明写金人占领区炊烟稀少，暗含对敌占区民众苦难生活的同情与对金人行径的控诉。（每点 3 分）

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的语言的能力。“不言言之”是一种通过暗示，含蓄地表达出深刻情感的艺术手法，即表面上不直接言说某事，但通过看似平淡的描写表达出深层次的情感，意味深长。“浙河西面边声悄”直接描写浙江西路靠近边防的区域，在这个本该战事频繁的地方，却出现了“边声悄”的安静景象。通常在战争时期，边境应当充斥着鼓角声、兵戈声，预示着国土防卫的紧张局势。而“悄”字却表明边境陷入寂静，缺少了应有的战备和行动。这种安静的表象，实际上是在暗示南宋政府在国土丢失后的防务松弛和不作为。“边声悄”既象征了前线将士的懈怠和南宋当局的消极态度，也暗含了词人刘克

庄对南宋当局苟且偷安、不思进取的批判。“炊烟少”描绘了淮河以北,即金人占领的区域,家家户户的炊烟渐渐减少,生活气息十分稀薄。炊烟是古代农村生活中极为常见的景象,代表着日常生活的安稳。敌占区的“炊烟少”则表明这一地区的生活早已被战争摧毁,百姓流离失所,原本应有的生活气息已荡然无存。看到炊烟稀少,仿佛看到了那些失去家园、颠沛流离的人民,他们无法维持正常的生计,生活变得艰辛困顿。“炊烟少”不仅展现了敌占区民众的困苦生活,还暗含了词人对这些民众深切的同情和对金人行径的控诉。

白话诗意

忆秦娥

刘克庄

梅花凋谢了,北方边塞的冰雪已经融化,大雁也早早地归飞去了。早早归去的大雁呀,我要请你代我问候一下故都家乡的父老。

前线地区悄寂无声,金人占领的淮河以北人烟稀少。人烟稀少啊,那曾经繁华奢靡的宣和宫殿,已经衰草遍地,尘烟缭绕。

12. C 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。C项,“感觉雪夜温度更低,流露出诗人孤独寂寞之情”错误。“坐久天容却温丽”的意思是:坐久了,天空的颜色变得温和美丽,并不是感觉雪夜更冷,也没有流露出孤独寂寞之情,而是在寒冷中感受到了自然的美好与宁静。

13. ①运用比喻的修辞手法,将屋檐下的冰柱比作银笋,树上的积雪比作玉尘,形象地写出了冰柱的晶莹剔透与雪的洁白美丽。②“啄”“坠”“翻”“倾”等动词的运用,使画面富有动态美,描绘出雀啄屋檐、鸦翻高树时冰柱和积雪纷纷坠落的场景,生动活泼。③从听觉和视觉的角度进行描写,“雀啄”“鸦翻”是听觉,“银笋坠”“玉尘倾”是视觉,视听结合,增强了画面感。(每点2分)

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧的能力。运用了比喻的手法:在“雀啄空檐银笋坠”一句中,“银笋”比喻屋檐上的冰柱,形象地写出了冰柱的晶莹剔透;“鸦翻高树玉尘倾”一句中,“玉尘”则用来形容雪花像玉屑一样纷纷扬扬,生动形象地写出了雪的洁白、美丽。巧用动词:“啄”字生动地描绘了麻雀在雪后啄食冰柱的情景,使得整个画面充满了生机与活力;“坠”字的使用,又给人一种动态的美感,仿佛能看到冰柱在麻雀的啄食下纷纷坠落的场景;“翻”则描绘了乌鸦在高树间翻飞的场景;“倾”字的使用,也给人一种雪花倾泻而下的视觉冲击力。视听结合:“雀啄空檐银笋坠”虽然未直接描写声音,但通过动作的描写引导读者感受到麻雀啄食的声音的存在,又增强了冰柱因麻雀的活动而坠落的画面感;“鸦翻高树玉尘倾”表现了乌鸦在高树间翻飞的声音,同样通过动作的描写,间接传达了声音的存在,又描写了因为乌鸦的翻飞而使雪花纷纷落下的画面,更具有表现力。本联用视听结合的手法,将雪后世界的静谧与灵动表现得淋漓尽致,令人仿佛身临其境,感受到自然的

诗意与美好。

关键点拨 如何解答古代诗歌“炼句题”？

首先要理解诗句的表层意思，精准地将诗句翻译成现代汉语，明确诗句描绘的景象、叙述的事情或表达的情感，同时找出其中的意象，把握这些意象共同营造出的氛围或意境。接着分析诗句运用的艺术手法，涵盖修辞手法（如比喻、拟人、夸张等）、表现手法（如借景抒情、动静结合等）以及描写手法（如正面描写、细节描写等），体会这些手法带来的表达效果。然后紧密联系全诗，把诗句置于整首诗的语境中，结合标题、作者、注释等，深入体会诗句蕴含的情感以及与全诗主题的关联。还要关注诗句的语言特色，分析其中生动传神的字词运用，判断其语言风格是清新自然、雄浑豪放等中的哪一种。最后，在组织答案时，先总述对诗句的整体观点，再从内容、手法、情感、语言等方面具体分析，分点阐述理由，做到条理清晰、分析准确，结尾总结该句在全诗中的作用和效果，以及给读者带来的感受等。

白话诗意

雪霁独登南楼

范成大

雪后初晴，晚风凛冽，地上结冰，站在楼上感到奇寒刺骨，病骨惊悸。

麻雀啄击空悬的屋檐，檐上的冰柱如银笋般坠落，乌鸦在高高的树枝间翻飞，玉屑般的雪花纷纷倾洒。

青布帘子轻轻摇曳，映衬着千家万户的宁静，孤舟静静地守候在水平如镜的河面上。

坐久了，天空的颜色逐渐变得温和美丽，一弯新月高挂，与长庚星相对而立。

14. B 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。B项，“虚写歌声的美妙，实写歌女之美”错误。歌女演唱时能听到“清歌”，却“不见如花面”，是虚实相生，“虚”指“如花面”，形容歌女的美貌；“实”指隔帘听到的“清歌”。

15. ①用典。“珠一串”“梁尘”“桐”“孤凤”“玉山未倒”等都属于用典，词人化用典故，不仅能引发读者的想象，还使描写的歌声具有画面感。**②比喻。**“牙板数敲珠一串”用一串串珍珠落在玉盘上的声音来比喻歌声，表现出了歌声的圆润动听。**③侧面烘托。**“坐上少年听不惯，玉山未倒肠先断”，人还未醉，却因歌声凄切而肝肠寸断，侧面描写了歌声的美妙。（每点2分）

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧的能力。**①用典：**“牙板数敲珠一串”一句，化用了白居易《琵琶行》中“大珠小珠落玉盘”一句，“珠一串”形象化了歌女圆润流转、有板有眼的歌声，再妙手拈来“牙板数敲”的打击乐器伴奏，较原典增加了节拍感。“梁尘暗落琉璃盏”一句，化用刘向《别录》中的文句，词人以“梁尘暗落”渲染歌声的清脆和穿透力，又别出心裁增加了一只晶莹剔透的“琉璃盏”，以这器皿来承接落下来的梁尘，化虚为实，使虚拟的带有夸张意味的意象更显实感。“桐树花声孤凤怨”一句，虽没有直接运用前人写音乐的诗文，但“梧桐”

“凤凰”是古代诗文中习见的意象，而且古代又有凤凰非梧桐不栖的传说，柳永借助这些绘制了一幅动人的画面，极易引发读者对歌声的诸多联想。“渐遏遥天，不放行云散”一句，化用《列子·汤问》中秦青歌声“响遏行云”的典故，但词人加一“渐”字，就写出了歌声由弱到强不断增大的力度。②比喻：“牙板数敲珠一串”，拍节声恰到好处，歌声如同一串串珍珠掉落在玉盘之上，圆润动听。③侧面烘托：“坐上少年听不惯，玉山未倒肠先断”，座席上的青年男子已被这歌声深深打动，感触良多，不忍心再听下去了。侧面描写了歌声的美妙。

白话诗意

凤栖梧

柳 永

帘内清亮的歌声为帘外的酒宴助兴。虽然喜爱那新颖而美妙的歌声，却看不见歌女那如花的面容。拍节声恰到好处，歌声如同一串串珍珠掉落在玉盘之上，圆润清凉，振得梁上的尘土不知不觉落入了晶莹剔透的酒杯中。

那歌声，如在梧桐花丛中的孤凤发出的哀鸣一般如泣如诉，哀怨动人，渐渐地让高空中飘动的云彩停止飘动。座席上的青年男子已被这歌声深深打动了，人还未醉，肠却已为之断。

16. B 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。B项，“琴音低沉处就像流动的泉水……欢快处又像霜花……”错误，泉水迸发撞击河底石头的声音是清脆的，应是琴音欢快处像流动的泉水碰撞水底的石头发出的叮咚声；“霜”给人的感觉是冷、凝、沉，因此琴音低沉处又像霜花落在松树枝头上，声音几不可闻。

17. ①善用比喻修辞。方诗连用两个比喻，将欢快处的琴声比作泉水碰撞水底的石头迸发出的清脆的声音，将低沉的琴声比作霜花落在松树枝头的声音，赋予无形的音乐以画面感，化虚为实生动地写出了琴音的起伏。白诗连用“急雨”“私语”等多个比喻，将音乐的变化形象地描绘了出来。②侧面描写。方诗通过写听者沉浸在音乐中不觉时间流逝的反应，间接写出音乐的高妙。白诗用“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”的环境描写侧面烘托，表现音乐的动听。③借助议论。方诗通过对音乐的评价——可以作为后人的示范，突出了段处士演奏技艺的高超。白诗“如听仙乐耳暂明”也是运用议论表达对琵琶女演奏的赞赏。（每点2分）

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧的能力。首先，方诗颔联运用比喻，将欢快处的琴声比作泉水碰撞水底的石头迸发出的清脆的声音，形象生动地描写出琴声的动人；将低沉的琴声比作霜花落在松树枝头的声音，生动地写出琴音的低沉婉转。白居易《琵琶行》中“急雨”“私语”“珠落玉盘”“莺语”“泉流”“瓶破水迸”“骑出刀鸣”“裂帛”等一连串精妙的比喻匠心独运，将抽象的、难以感知的乐曲用形象生动的比喻描绘出来，既有听觉形象，又有视觉形象，读后让人感到余音袅袅，余味无穷。其次，方诗颈联侧面写段处士的演奏效果。诗人沉浸在音乐中，不觉间，一轮圆月已爬上了窗棂，窗外竹林中的蝉不知何时停止了鸣唱。作为听众，诗人为音乐而沉醉，忘记了时间，当他回过神来时，天色已晚。方诗颈联通过写听众的感受，间接写出了音乐的高妙。白居易《琵琶行》中，“东船西舫悄无言，

唯见江心秋月白”的环境描写从侧面烘托，给读者留下了涵泳回味的广阔空间。最后，借助议论。方诗尾联通过对音乐的评价——只有这时候心更静，每一声每一韵都可以作为后人的示范，突出了段处士演奏技艺的高超。白居易《琵琶行》中“今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明”也是用议论的方式直接表达对琵琶女演奏的赞赏。

白话诗意

听段处士弹琴

方 干

(段处士)多年来拨弄着七弦琴，造化的奥秘，通过他的十指得以展现。

琴声如泉水碰撞水底的石头迸发出的清脆的声音，又似寒霜降临到松枝上发出的细微声响。

此时，窗中的明月刚刚圆满，竹上的寒蝉鸣声已完全消散。

只有在这样的时刻，内心才会更加宁静，(段处士弹奏的)每一个音符，都堪称后人学习的典范。

9 念奴娇·赤壁怀古 * 永遇乐·京口北固亭怀古 * 声声慢(寻寻觅觅)



基础上分

- 1. C** 【解析】本题考查理解常见文言实词在诗歌中的含义的能力。C项，赢得：剩得，落得。
- 2. D** 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧的能力。A项，比喻，把斗笠比作头盔，把蓑衣比作铠甲。B项，比喻，把激起的浪花比作雪。C项，比喻，把人才比作高悬天空的明月。D项，借代，用“檣櫓”代指战船。
- 3. D** 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧的能力。D项，“功绩显赫，壮心不已”说法有误。作者借廉颇的典故是为了抒发自己有志于为国效力却不被朝廷重用、壮志难酬的愤懑之情。
- 4. D** 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。D项，“是李清照早年作品中的代表作”错误。《声声慢(寻寻觅觅)》是李清照晚年的作品，而非早年作品。这首词反映了李清照晚年孤独无依、悲凉凄苦的生活状态。
- 5. (1)小乔初嫁了 檣櫓灰飞烟灭 (2)青青子衿 羽扇纶巾 (3)唯见江心秋月白 一尊还酹江月 (4)三杯两盏淡酒 一尊还酹江月 (5)英雄无觅 孙仲谋处 人道寄奴曾住 (6)封狼居胥 赢得仓皇北顾 (7)佛狸祠下 一片神鸦社鼓 (8)寻寻觅觅 凄凄惨惨戚戚 (9)无边落木萧萧下 满地黄花堆积(每空1分)**

【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。易错字：檣、櫓、衿、酹、盏、觅、胥、佛、狸、戚、萧。



对点上分

- 6. B** 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。B项，“拟人”错误。这里的拟人应为比喻，此句是把“万骑”兵马比作“貔虎”。

7. ①戴词借周瑜伤时。用周瑜破曹军时的力量之强、功业之伟来反衬如今南宋朝廷的军事不振、国事衰颓，感时伤今。②苏词借周瑜伤己。用周瑜的年少有为、功业之大，来反衬自己的早生华发、功业无成。（每点3分）

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的形象和表达技巧的能力。本词用周郎之典的句子是“想当时，周郎年少，气吞区宇。万骑临江貔虎噪，千艘列炬鱼龙怒。卷长波、一鼓困曹瞒，今如许”，写出了火攻曹军时的翻江倒海之势，刻画出波澜壮阔的中流水战，气势磅礴，传神地描绘出曹军崩溃之快，周瑜取胜之速。本词上片末句“今如许”三字提出问题：现在又怎样呢？而下片“江上渡，江边路。形胜地，兴亡处”数句，写赤壁矶附近的山川形胜，追怀赤壁之战的遗迹。之后又将话题一转，抒写词人忧国伤时的感慨：“几度东风吹世换，千年往事随潮去”。千古风流人物，也随着滚滚东流的长江而流逝了，现在又有谁能收拾祖国残破的山河呢？再根据注释提供的信息“此时南宋小王朝偏安一隅，苟且求存，抗金少有胜利”，可见词人用周郎之典，是用周郎破曹时的军事力量之强、功业之伟，来反衬如今南宋朝廷的军事不振、国势衰颓。而苏词中用周郎之典的句子是“遥想公瑾当年……檣櫓灰飞烟灭”。“遥想公瑾当年……雄姿英发”描写了周瑜风华正茂的形象，着意渲染词的浪漫气氛。“羽扇纶巾”写周瑜手执羽扇，头戴纶巾，表明他虽为武将，却有文士的风度，突出了周瑜蔑视强敌的英雄气概。“谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”，充分反映了周瑜当年在赤壁破曹时那种轻而易举的神态。结合写作背景来看，苏轼因“乌台诗案”被贬黄州已两年有余，而在引用周郎典故之后，词人发出了“多情应笑我，早生华发”的感慨，可见，苏轼是借对周瑜的仰慕，抒发自己功业无成的感慨，描写周瑜的战功意在反衬自己的年老无为。所以，这两首词都引用周郎的故事，共同的作用是反衬。而本词是用周郎破曹时的军事力量之强、功业之伟，来反衬如今南宋朝廷的军事不振、国势衰颓；苏词是借对周瑜的仰慕，抒发自己功业无成的哀伤。

白话诗意

满江红·赤壁怀古

戴复古

我来到赤壁矶头，每来一次，便引发一次对往昔历史的感怀。遥想当年，周瑜正是青春年少，有气吞天下的壮志豪情。众多的骑兵临江集结，如貔虎般呐喊呼啸，千艘战船排列整齐，火炬熊熊燃烧，仿佛江中的鱼龙也被激怒。江水卷起层层波浪，周瑜一鼓作气，便将曹操的军队围困住，可如今又是什么样子呢？

江上的渡口依旧，江边的道路依旧。这里山川壮美，见证了两军的兴盛与衰亡。我游览这些历史遗迹，比读史书上的文字更能深切地感受到历史的沧桑变迁。多少次东风吹来，由三国至今改朝换代的事已经发生了多次，千年的往事也随那江潮渐渐远去。我不禁问道旁的杨柳在为谁而绿，为谁摇曳着金色的枝条。

8. A 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。A项，“接下来四句写眼前的金陵之景”错误。“松楸远近千官冢，禾黍高低六代宫”，诗人登高而望，远近高低尽是松楸荒冢，残宫禾黍，是眼前景；“石燕拂云晴亦雨，江豚吹浪夜还风”，用比兴手法概括世间的风云变幻。“拂云”描写石燕掠雨穿云的形象，“吹浪”表现江豚兴风鼓浪的气势。“晴亦雨”意味着“阴固雨”，“夜还风”显见得“日已风”。“江豚”和“石燕”，象征历史上叱咤风雨的人物。这两句通过江上风云晴雨的变化，表现人类社会的干戈起伏和历代王朝的兴亡交替，不是眼前之景。

9. ①对历史兴衰的深沉感慨。首联写陈朝在陈后主所制乐曲《玉树后庭花》的靡靡之音中覆灭，含有对陈后主沉迷声色、腐败生活的批判，表达了对历史长河中朝代兴替的无奈与哀愁。**②对英雄逝去的惋惜之情。**颈联、尾联既含有对英雄非凡能力的赞叹，也有对杰出英雄终被历史淘汰的感慨。**③对自然永恒与人事无常的深沉感喟。**尾联写青山依旧在，而人世间的繁华却如过眼云烟，转瞬即逝，变动不居的人事与亘古不变的青山相对照，更显苍凉沉郁。（每点2分）

【解析】本题考查评价古代诗歌的思想内容的能力。首联“玉树歌残王气终，景阳兵合戍楼空”，写南朝最后一个小朝廷在陈后主所制乐曲《玉树后庭花》的靡靡之音中覆灭，隋朝大军直逼景阳宫外，陈朝灭亡。“玉树”指的是陈后主所制的乐曲《玉树后庭花》，《玉树后庭花》曲犹未尽，金陵却已末日来临，表达了对陈后主沉迷声色、腐败生活的批判，同时也抒发了对历史兴替的哀愁和深沉感慨。颈联“石燕拂云晴亦雨，江豚吹浪夜还风”中的“石燕”和“江豚”，象征历史上叱咤风云的人物，只可惜他们只能是“英雄一去豪华尽”，最终消失在历史的烟云之中。颈联以江上风云晴雨的变化比喻曾经的英雄人物尽管能力非凡，但也会消失得无踪无影，表达了对英雄人物最终被历史淘汰的感慨。尾联“英雄一去豪华尽，惟有青山似洛中”，写历代的帝王一去不复返了，豪华的帝王生活也无踪无影；唯有那些环绕在四周的青山，仍然和当年的洛阳城中一样。这两句照应开头，今日的金陵除去山川地势与六朝时依然相似，其余的一切都大不一样了。江山不改，世事多变，物是人非，令人感慨万千。尾联抒发了作者对于繁华易逝的感叹，对自然永恒与人事无常的深沉感慨。

白话诗意

金陵怀古

许 浑

靡靡之音《玉树后庭花》和陈王朝的国运一同告终；景阳宫中隋兵聚合，戍楼已然空空。

远远近近的松树楸树，掩蔽着历代无数官吏的坟冢；高高矮矮的绿色庄稼，长满了六朝残败的宫廷。

石燕展翅拂动着云霓，晴天也下着雨；江豚在大江中推波逐浪，夜深时又刮起一阵冷风。

历代的帝王一去不复返了，豪华的帝王生活也无踪无影；唯有那些环绕在洛阳城四周的青山，仍然和当年一样。

10. D 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。D项，“采用欲扬先抑的写作手法”错误，诗歌上片写美景豪情，下片写壮志难酬，采用的是欲抑先扬的手法。
11. ①“谁念英雄老矣”是直接抒情，词人眼看中原沦陷，同胞们愁意浓重，朝廷北伐却遥遥无期，怕是没有谁还能想到英雄已老、功名无成，直接表达出满腔悲愤。②“凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否”是借典抒情，廉颇虽老，但为求能被重新起用在使者面前吃下一斗饭、十斤肉，词人借廉颇的典故自比，表达自己不服老，仍希望为国立功的情感。（每点3分）

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧的能力。“谁念英雄老矣”是指朝廷中没有谁还能想起那些已经老去的英雄，没有谁会去关心他们的抱负。抒情手法上属于直接抒情。词人愁思深重是因为词人忧心国事。中原沦陷，朝廷收复中原的决策却遥遥无期，同胞们愁意浓重，词人的雄心壮志不得实现，朝廷却想不到英雄已老。该句直抒胸臆，写英雄功名无成，却也只能空怀报国之志与满腔悲愤。“凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否”引用了战国时期赵国名将廉颇的故事，在手法上属于用典。廉颇年老时，赵王派使者前去探望他，询问他是否还能为国家效力。廉颇虽老，但为了证明自己宝刀未老，能重新被起用，一顿饭吃了一斗饭、十斤肉，并披甲上马，表示自己还能为国家征战。此句借典抒情，词人借廉颇的典故自比，表达自己不服老的精神，像廉颇一样仍有一腔热血，渴望为国立功，收复失地。

白话诗意

水调歌头·和马叔度游月波楼

辛弃疾

漂泊在外的游子许久未曾到此，这美好的景致仿佛一直在特意等待着你来欣赏。登上西楼，尽情地吟诗赏景，何必去管时间的流逝呢？我们唤出天上的明月，月光洒下，映照我满怀如冰雪般澄澈的心境，又似浩浩荡荡的百川奔腾不息。此时，我们豪饮，虽没有如鲸般将大海一饮而尽的气魄，但身上宝剑的光芒已可横贯秋日的天空。

原野上的月光浮动，天空高远辽阔，万物的芳华清幽迷人。可想起中原沦陷的遗憾，不知今夜又有多少人为此忧愁？又有谁会顾念到英雄已然老去？不要说建立功名是小事一桩，可决策至今仍遥遥无期。这件事说来话长，一时难以说清，明天再继续借酒消愁吧！

12. D 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。D项，“与下片开篇形成对比，表明词人不愿归隐的雄心壮志”错误。词中方士求仙、渔人泛舟与追随李白写下雄奇诗文并非对比，这几句实则一脉相承，都是词人超脱旷达的精神体现，因而形成“对比”“表明词人不愿归隐的雄心壮志”不准确。
13. ①用典。《南歌子》中运用李白的典故，表达了希望与李白相伴，写下豪迈诗篇的愿望；《念奴娇·赤壁怀古》中通过周瑜的典故来抒发对英雄的仰慕和对自身境遇的感慨。②对比。《南歌子》中用方士和渔人的逍遥自在与自己的年华老去、违背世事的坎坷经

历对比,表达远离尘嚣的生活理想;《念奴娇·赤壁怀古》中,将“早生华发”的自己和“雄姿英发”的周瑜进行对比,表达了对建功立业的渴望及壮志难酬的感慨。③比喻。《南歌子》中“寓身化世一尘沙”,将自己比作世间微尘,有人生短暂,无法把握命运的无奈和无法建功立业的自嘲;《念奴娇·赤壁怀古》中,“人生如梦”,抒发看透世俗、超脱尘世、忘怀得失的旷达。(每点2分)

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧的能力。首先,《南歌子》中“好伴骑鲸公子、赋雄夸”运用李白的典故,想象与李白一同畅游,写下豪迈诗篇,显示出词人豁达豪放的性格。而《念奴娇·赤壁怀古》中塑造了少年英雄周瑜的形象,他年轻有为,风流倜傥,在孙权的重用之下建立了火烧赤壁的功业。苏轼通过周瑜的典故来抒发对英雄的仰慕和对自身境遇的感慨。其次,《南歌子》中“方士三山路,渔人一叶家”,方士求仙访道,渔人以一叶扁舟为家,他们都不受时俗羁绊,潇洒自在;而词人自己却“身世两聱牙”,理想与现实发生齟齬,落得“萧萧两鬓华”。这里用方士和渔人的逍遥自在与自己的年华老去、违背世事的坎坷经历对比,表达了词人远离尘嚣的生活理想。而《念奴娇·赤壁怀古》中,词人着力塑造了周瑜的英雄形象,将仕路蹭蹬、壮怀莫酬、过早苍老的自己,同年华方盛即卓有建树的周瑜形成对照,抒发了对建功立业的渴望和功业未就、老大未成的感慨。最后,《南歌子》中“寓身化世一尘沙”,词人以“尘沙”自喻,说自己就像政治清明有德化的时代中的一粒沙子,渺小而又微不足道,抒发了对自己壮志难酬、平庸无能、功业无成的自嘲之情。《念奴娇·赤壁怀古》中,“人生如梦”,把人生比作大梦一场,词人认为人生犹如一场梦,举起酒杯奠祭这万古的明月,体现了词人看透世俗、超脱尘世、忘怀得失的旷达。

白话诗意

南歌子

苏轼

中秋佳节匆匆而过,我两鬓已渐渐变得稀疏斑白。我置身于这政治清明而有德化的时代,如同一粒沙尘般渺小。我淡然地笑着看那潮水涨起又退去,就这样度过一生。

方士们向往那虚无缥缈的三山之路;渔人则以一叶扁舟为家,漂泊自在。早知道人生境遇坎坷、违背世事,倒不如像那骑鲸的李白一样,豪迈洒脱,尽情创作壮丽雄奇的篇章。

14. C 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。C项,“借代”错误,“虬蟠”“鸛荐”使用了比喻手法。“虬蟠”,盘屈如虬龙,“虬”比喻有才能的人;“鸛荐”,推举有才能的人,“鸛”比喻有才能的人。可见这两个词语是运用了比喻的手法,并非借代。

15. 豪迈:①张诗使用了“捋袂”“把臂”“抛掷”等表示大幅度动作的词语和“霜雪”“虬蟠”“沧海”“鸛荐”“碧天”等宏阔的意象;苏词也使用了“大江”“浪”“赤壁”“乱石”“千堆雪”等宏阔意象。(1分)②张诗情感气象阔大,恢宏磅礴,从怀旧到感伤,由赞许到离愁,波澜起伏,有张有弛;苏词写自己消磨壮心殆尽,转而以旷达之心关注历史和人生,感慨隐约深沉。(2分)清脱:①张诗不受限于整饬对偶,“但”“忍”“满”等字凝练洒脱,师古而不泥古;苏词“穿”“拍”“卷”动感十足,清新脱俗。(1分)

②张诗对年华逝去等惯常事件并未流露出传统的痛苦情感，而是笔锋一转，用“但”字表达了豁达开阔的人生情志；苏词“人生如梦”表达了词人对坎坷身世的无限感慨，抒发了乐观旷达之情，清新脱俗。(2分)

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的语言和表达技巧的能力。本题需要从豪迈和清脱两方面鉴赏分析。“豪迈”方面，张诗选取了大幅度的动作描写，如“捞袂”“把臂”“抛掷”，体现了人物内心的豪迈情感；又选取了“霜雪”“虬蟠”“沧海”“鸮荐”“碧天”等宏阔的意象，气象阔大，恢宏磅礴，展现出豪迈的境界。苏词上阕写景豪迈，如使用了“大江”“浪”“赤壁”“乱石”“千堆雪”等宏阔意象，展现出豪迈的气势。张诗情感从怀旧到感伤，由赞许孙观的贤德才能，到离愁再起，愁绪满怀，波澜起伏，有张有弛，曲折有致，情感气象阔大，恢宏磅礴，增强了可读性。苏词“多情应笑我，早生华发”感慨自己空有壮志无处施展，“人生如梦，一尊还酹江月”，无奈中又有洒脱。总之，苏词写词人自己消磨壮心殆尽，转而以旷达之心关注历史和人生，感慨隐约深沉。“清脱”方面，张诗使用几个字就表达出内容和情感的变化，十分自然流畅。如“但”写出情绪的转变；“忍”“满”写出行为和情感的变化，用字凝练洒脱，清新脱俗。苏词的“穿”写出山石之陡峭，“拍”“卷”写出浪涛的动态和力度，动感十足，清新脱俗。本诗中诗人对年华逝去等惯常事件并未流露出传统的痛苦情感，而是笔锋一转，用“但”字表达了豁达开阔的人生情志，自己的情绪和人生态度，用“满”和“忍”相对，体现出情感的洒脱和转变。苏词“人生如梦，一尊还酹江月”也表现出词人豪放超脱的旷达心境。

白话诗意

罢新定至钱塘喜见孙观书记

张伯玉

在桐江挥动衣袖与你分别早已过去三年，如今再次握住你的手臂，重温往昔的诗文篇章。

路上的风尘仆仆究竟成就了何事？两鬓白发，也只能悠然处之。

我盘屈如虬龙，心中仍渴望着广阔的沧海，而你如被举荐的鸮鸟，刚刚展翅飞上青天。

怎忍心又将这离别的酒杯抛掷，离别的愁绪纷乱如漫天春烟。

16. B 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。B项，“实写”错误，“征鸿过尽”是虚写，使用鸿雁传书的典故，写词人欲向丈夫诉说相思而信使难逢。

17. 通过内容、情感可以判定这是李清照南渡前的作品。(1分)从内容来看，《声声慢》(寻寻觅觅)选用凋谢的黄花、雨中的梧桐等意象，极力营造凄凉哀伤的氛围；而本词中的“宠柳娇花”“新桐”都是清丽明快的意象。(2分)从情感来看，本词与《声声慢》(寻寻觅觅)都写了孤独寂寞之情，但《声声慢》(寻寻觅觅)在孤独中融入了家国之悲、沦落之苦，情感沉郁忧伤；而本词还有期盼赏春的喜悦，盼丈夫归来的期待，情感上相对明朗。(3分)

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的形象和评价古代诗歌的思想内容的能力。通过内容、情感可以判定这是李清照南渡前的作

品。内容上：两首词中都选用了“花”和“梧桐”，但营造的意境和氛围明显不同。《声声慢》(寻寻觅觅)中“满地黄花堆积”写菊花凋谢，满地堆积，“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴”写细雨落在梧桐叶上，到黄昏还点点滴滴不停息。菊花凋谢，雨打梧桐，营造的是凄凉哀伤的氛围。本词中“宠柳娇花寒食近”写春天的娇花即将开放，嫩柳也渐渐染绿。“清露晨流，新桐初引，多少游春意”写清晨的新露涓涓，新发出的梧桐叶一片嫩绿，不知增添了多少游春的意绪。垂柳繁花，犹得天宠，备受人们爱怜，引发了词人的喜悦，营造的是清丽明快的氛围。情感上：《声声慢》(寻寻觅觅)中，“满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴”抒发了词人孤独寂寞的情感。再结合写作背景可知，此词是李清照后期的作品，作于南渡以后，正值北宋灭亡，丈夫去世，一连串的打击使她尝尽了国破家亡、颠沛流离的苦痛，亡国之恨、丧夫之哀、孀居之苦凝集心头，无法排遣，于是写下了这首《声声慢》(寻寻觅觅)。所以《声声慢》(寻寻觅觅)在孤独中融入了家国之悲、沦落之苦，情感沉郁忧伤。本词中开头三句写环境气候，景色萧条。“柳”“花”用“宠”“娇”修饰，隐有妒春之意。接着写作诗填词醉酒，但闲愁却无法排解，已有万般怨尤。一句“征鸿过尽，万千心事难寄”，道出词人闲愁的原因——自己思念远行的丈夫，“万千心事”却无法捎寄。但下片的“清露”两句转写新春的可爱，因之产生游春心思。结尾两句写期盼赏春的喜悦，盼丈夫归来的期待，情感上相对明朗。

白话诗意

念奴娇·春情

李清照

萧条冷落的庭院，吹着斜风下着细雨，一层层的门紧紧关闭。春天的娇花即将开放，嫩柳也渐渐染绿，寒食节即将到来，又到了令人烦恼的时日。推敲险奇的韵律写成诗篇，扶着头从沉醉的酒意中清醒，别有一番闲愁在心头。远飞的鸿雁全都飞过，可心中的千言万语却难以托寄。

近几日楼上春寒料峭，帘幕四面低垂，玉栏杆我也懒得凭倚。锦被清冷，香火已灭，我从短梦中醒来，这情景使本来已经愁绪万千的我不能安卧。清晨的新露涓涓，新发出的梧桐叶一片嫩绿，不知增添了多少游春的心思。太阳已高，晨烟已收，再看看今天是不是又一个放晴的好天气？

18. D 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。D项，“整首词紧扣‘喜’，极力表现词人听闻采石战胜的欢欣喜悦之情”错误。整首词感情丰富，虽表达了词人听闻采石战胜后的喜悦，但并未紧扣“喜”字极力表达，词中还夹杂着复杂的情感，如“忆当年，周与谢，富春秋”表达了词人对英雄人物的敬仰，“赤壁矶头落照，肥水桥边衰草，渺渺唤人愁”表达了对历史的感慨和对未来的忧虑等。

19. 豪放词风。①写景之豪放：天地澄澈，风景独好，角声悲壮，浪与天高，视野开阔，气象恢宏。②叙事之豪放：叙写采石大捷，场面宏伟，进而联想到周瑜、谢玄等历史人物，胜利的豪情和千秋的功业洋溢在词间。③情感之豪放：词人运用宗悫“乘风破浪”和祖逖“中流击楫”的典故，表达了自己愿报效家国的慷慨豪情。(每点2分)

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧的能力。本词艺术风

格为豪放。原因可以从以下几个方面分析。写景之豪放：“雪洗虏尘静”“吹角古城楼”“骇浪与天浮”“赤壁矶头落照”，词人描绘了白雪洗刷战尘，大江平静，古角悲壮长鸣，城楼高矗，惊涛骇浪连天涌浮，落日余晖等景象，天地宏阔，视野开阔，气象恢宏。叙事之豪放：采石之胜，具有重要的历史意义，洗雪“靖康之耻”，释解宋人痛失家国之恨，所以词人笔调轻快而充满了豪情，写“剩喜然犀处”，场面宏伟，又以“周与谢，富春秋”“勋业故优游”，描述古人的建功立业。情感之豪放：词的结尾“我欲乘风去，击楫誓中流”，写词人想像宗悫一样乘风而去，以祖逖为榜样，中流击楫而誓，不驱逐金兵，收复中原，决不罢休！最后两句，充分表现了词人的爱国主义精神，慷慨激昂，豪情飞扬。

白话诗意

水调歌头·闻采石战胜

张孝祥

白雪洗刷了金人掀起的战尘，寒风阻住了楚天的白云，自己却在后方羁留。不知谁在城头吹角，倾泻下来悲壮的从军乐？放眼河山，自己平生怀着豪迈的抗金志气，面对关河要塞如今的风光，禁不住剪亮烛光，看一看锋利的吴钩。更加令人高兴的是采石矶这个地方，掀起的惊涛骇浪连天涌浮。

回忆当年，三国的周瑜和东晋的谢玄，年轻力壮谱写春秋。小乔刚刚出嫁，紫罗香囊犹未焚解，不朽的功业已经建立，所以从容优游。赤壁矶头落日映照，肥水桥边一派衰草，悠远缥缈地唤起人们的烦愁。我一定要乘长风破万里浪而去，效仿祖逖击楫中流，扫清中原。

素养上分

- 1. D 【解析】**本题考查鉴赏古代诗歌的能力。D项，“于恬淡质朴之中透露着雄浑刚健”错误。本诗宁静和谐、古朴醇厚，并无“雄浑刚健”的风格。
- 2. ①借景抒情。**《归园田居》(其二)，前四句写了与世隔绝的宁静环境，这正是诗人坦然自适心态的自然流露；《归园田居》(其一)，“方宅十余亩”“鸡鸣桑树颠”等景物描写表现了诗人对田园生活的喜爱。**②借事抒情。**《归园田居》(其二)，“披草共来往”“但道桑麻长”这些生活小事，表现了诗人潇洒自如的心境和自得其乐的生活态度；《归园田居》(其一)，“开荒南野际”一事则写出了诗人归隐后内心的宁静。**③白描。**两首诗歌都选用最质朴的语言，不事雕琢，不加烘托，勾勒出一副优美动人的田园画卷。(每点2分)

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧的能力。借景抒情：《归园田居》(其二)的“野外罕人事，穷巷寡轮鞅”，写回到偏僻的乡村，极少有世俗的交际应酬；“白日掩荆扉，虚室绝尘想”，那道虚掩的柴门，那间幽静的居室，已经把尘世的一切喧嚣、一切俗念都远远地摒弃了。这样宁静到与世隔绝的环境，正是诗人坦然自适心态的自然流露。《归园田居》(其一)中，方宅、草屋、榆柳、桃李、远村、炊烟、狗吠、鸡鸣等景物描写表现了诗人对田园生活的喜爱。借事抒情：《归园田居》(其二)的“时复墟曲中，披草共来往”，写诗人时常沿着野草丛生的田间小路，和乡邻们来来往往，可见诗人也并不总是独坐“虚室”之中；“但道桑麻长”，他时常和乡邻们共话桑麻。这些生活小事，表现了诗人潇洒自如的心境和自得其乐的生活态度。《归园田居》(其一)中，“开荒南野

际”写回家后到农田耕种，脱离官场的诗人在耕种中获得了内心的宁静。白描：《归园田居》（其二）中，“相见无杂言，但道桑麻长”写与乡邻的来往交谈；“桑麻日已长，我土日已广”写庄稼的生长，土地越来越多，语言质朴，纯用白描；《归园田居》（其一）中，“方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前”，同样是几乎不加修饰语，以白描手法勾勒出田园生活的自然质朴。

白话诗意

归园田居（其二）

陶渊明

乡野间很少有世俗应酬之事，偏僻的里巷也少有车马往来。
白天我掩上柴门，在空寂的屋里断绝一切尘俗的念头。
有时我会前往村落中的小路，拨开草丛与邻里相互往来。
彼此见面没有繁杂的话题，只是谈论桑麻生长的情况。
桑麻一天天长高，我开垦的土地也日益变广。
常常担心霜霰突然降临，使它们像杂草一样凋零。

3. B 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。B项，“先生有童心，看到宾客中有儿童便心中欢喜”错误。“惯看宾客儿童喜”意思是：进了庭院，儿童笑语相迎。说的是这家时常有人来往，连孩子们都很好客，并非先生看到儿童欢喜。

4. ①安贫乐道。先生生活并不富裕，却依然满足于和谐朴素的田园生活。**②热情真挚。**月下送友和家中孩子对宾客笑脸相迎都可表现出先生待人真诚热情。**③亲近自然。**先生安家在清幽宁静的乡村，家中鸟雀悠然啄食，人至不惊，一派人与自然和谐相处的场面。（每点2分）

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的形象的能力。“园收芋栗未全贫”，从园子里收获芋头和栗子，可见先生家境并不富裕，但能安于这种生活，满足于田园生活，表现出其安贫乐道。“惯看宾客儿童喜”，家中儿童习惯有宾客来访而欢喜，侧面反映出先生常接待宾客，家中氛围友好，加之“相送柴门月色新”，先生在月色下于柴门前送别诗人，可看出先生待人真诚热情。“得食阶除鸟雀驯”，鸟雀在台阶上啄食，悠然闲适，描绘出先生家中人与自然和谐相处的场景，且“白沙翠竹江村暮”描绘出先生安家在清幽宁静的江村，进一步体现其亲近自然。

知识积累

古代山水田园诗中的形象特点

诗人自身形象：通常展现出淡泊名利、热爱自然、向往自由的特点。陶渊明笔下的自己，“采菊东篱下，悠然见南山”，远离官场喧嚣，在田园中悠然自得，享受着质朴的生活，尽显淡泊名利的心境。

田园中的人物形象：大多淳朴善良、勤劳质朴。如“相见无杂言，但道桑麻长”，描绘出村民们单纯的形象，他们的交流围绕农事，体现出淳朴的民风；“晨兴理荒秽，带月荷锄归”则刻画了诗人自己辛勤劳作的形象，也可看作是田园中劳动者的缩影，展现出勤劳质朴的品质。

自然景物形象：呈现出宁静优美、生机盎然的特点。“绿树村边合，青山郭外斜”，描绘出绿树环绕、青山连绵的乡村风光，营造出宁静祥和的氛围；“池塘生春草，园柳变鸣禽”，春草生长，柳树枝头有鸟鸣，展现出春天田园的生机勃勃。

白话诗意

南 邻

杜 甫

锦里先生头戴黑色的角巾，园子里收获了芋头和板栗，看来他家境并不富裕。

(孩子们)习惯了家中常有宾客往来，一见到客人就满心欢喜。阶前的鸟雀也因常常能得到食物，变得温顺驯服。

秋天的江水，水深不过四五尺，一艘小船恰好能容纳两三个人。

傍晚时分，白色的沙滩、翠绿的竹林环绕着江村，锦里先生柴门前送别我，只见那初升的月亮洒下清幽的光辉。

5. C 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。C项，“托物言志”及“鄙弃人间……”的理解属于过度解释，“山花”两句主要展现泰山山花在五月雪中开放的奇异景象。

6. ①诗中用夸张等手法描写泰山峰峦山崖、天光云雾、长松山花等神奇独特的景象，气象阔大、神奇瑰丽，具有脱俗的仙气。②诗中借用神话传说，想象“鹤上仙”的去留无迹及与安期生相遇等情景，表现出仙界幻境的缥缈奇异。③诗人沉浸于泰山奇景，渴求修仙“炼玉液”，表达出超凡脱俗、追求超脱的求仙之意。(每点2分)

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的形象、语言和表达技巧的能力。在本诗中，李白以飞舞的笔触，描绘了泰山的奇峰怪石和壮丽景色，以夸张手法描绘出“海水落眼前，天光遥空碧”“长松入霄汉，远望不盈尺”等神奇独特的画面，气象阔大、神奇瑰丽，给人以仙境般的感觉。同时，诗中提到“鹤上仙”“安期生”等神话传说、仙人仙事，想象“鹤上仙”的去留无迹及与安期生相遇等情景，进一步表现出诗人对仙界的神往，以及仙界幻境的缥缈奇异。诗人沉浸于泰山奇景，渴求修仙“炼玉液”，表达出超凡脱俗、追求超脱的求仙之意，体现了李白诗歌一贯的飘逸脱俗、超凡脱尘的仙气。

白话诗意

游泰山(其五)

李 白

日观峰向东北方倾斜，两侧的山崖间夹着两块巨石。

仿佛海水就在眼前下落，天空遥远，呈现出澄澈的碧空之色。

众多山峰争相聚集在一起，条条山谷险峻无比，让人望而却步。

遥思那骑鹤升天的仙人，离去后在云中不见踪迹。

高大的松树耸入云霄，远远望去却不足一尺。

泰山上的花与人间不同，在五月的雪中开得洁白。

终会遇到安期生那样的仙人，在这里炼制玉液。

7. C 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。C项，“美丽的景色和多情的女子”错误。“盈盈女”理解为姿容美好的女子，此处借指荷花。

8. 相同点：①两首词都使用了叠词来增强语言的韵律感和节奏感，使得词句更加生动和富有音乐性。(1分)②叠词的使用都起到了强调和突出词中情感和景象的作用。(1分)不同点：在情感表达上，本词通过叠词描绘了一种闲适、愉悦的氛围，(2分)而李清照的词则通过叠

词传达了一种失落和哀愁的情绪。(2分)

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧的能力。“相同”方面：本词共四十四字，其中叠字竟占了十八个。有的写荷花形象，有的写自然景象，有的写词人动作情态。这些叠词突出强调了词中情感和景象，同时造成了一种轻灵、和谐、安谧的情调，形成了行云流水般的声韵美和节奏感。李清照《声声慢（寻寻觅觅）》开头连下十四个叠字，“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，无一愁字，却字字含愁，声声是愁，如泣如诉，为全词定下了一个凄惨愁苦的感情基调。这些叠词突出强调了词中情感和景象，同时还造成音律的回环往复，加强了词作的音乐性，使词作读起来朗朗上口，听起来声声悦耳。“不同”方面：本词使用的叠词，包括写荷花形象的“袅袅”“脉脉”“盈盈”“叶叶”（红衣），写自然景象的“淅淅”（风）、“淡淡”（烟）、“疏疏”（雨），写词人动作情态的“草草”“细细”。这些词不仅生动传神地塑造了荷花的形象，还表现了词人疏神达思、怡然自乐的生活情趣，营造了闲适、愉悦的氛围。李清照《声声慢（寻寻觅觅）》的叠词不仅描绘了词人的动作、所处环境和内心感受，还为全词奠定了一种凄惨愁苦的情感基调，衬托出词人的失落和愁怨之情。“寻寻觅觅”描绘了词人的动作，表现出国破、家散、夫亡带来的哀痛以及内心的孤独寂寞、茫然无措；“冷冷清清”描绘了悲凉的环境；“凄凄惨惨戚戚”则表达了内心世界的巨大伤痛。

知识积累 古代诗歌中叠词的表达效果

- ①增强韵律美：叠词使诗歌节奏明快、音韵和谐，读起来朗朗上口。如李清照《声声慢（寻寻觅觅）》中“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，十四个叠字连用，平仄交替，营造出一种回环往复的音乐美感，奠定了全词悲伤愁苦的基调。
- ②强化情感表达：叠词能增强情感的浓度，让情感表达更强烈。像《古诗十九首》里“行行重行行，与君生别离”，“行行”一词，强化了离人渐行渐远的愁苦，将思念与无奈之情渲染得淋漓尽致。
- ③描绘生动形象：叠词有助于细致描绘景物、塑造人物形象。“漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂”，“漠漠”描绘出水田广阔、雾气弥漫的景象，“阴阴”则展现出夏木茂密、幽深的特点，使画面富有层次感和立体感。
- ④加深意境营造：叠词能营造出独特的氛围和意境。如“暧暧远人村，依依墟里烟”，“暧暧”描绘出远处村庄朦胧的样子，“依依”写出炊烟轻柔、缓缓上升的状态，营造出宁静、祥和的田园意境。

白话诗意

卜算子

葛立方

荷花轻柔摇曳，呈现出明艳的红色，在那蒹葭苍苍的水滨，含情脉脉。西风微微吹拂，伴着淡淡的烟雾，稀疏的雨点飘落而下。

我们匆忙摆开酒杯，对着眼前这盈盈而立的荷花。片片如红衣般的荷花瓣儿，好似酒船，我们举起酒杯，缓缓饮下美酒。

9. D **【解析】**本题考查鉴赏古代诗歌的能力。D项，“看似是妇人在赞颂将军重新建立功业，新娶的妇人更是胜过自己”错误。

“但愿将军重立功，更有新人胜于汝”是妇人对新人所说，意思是将军再立功业后，新娶的妇人会胜过如今的新人。

10. 同：①都感伤自己的悲惨遭遇；②都表达了女主人公对丈夫的不满。（每点1分）异：①这首诗还表达了女主人公对孩子未来的担忧及对新人的讽刺；②《琵琶行》中还表达了女主人公对过往生活的陶醉及对年华流逝的痛悔。（每点2分）

【解析】本题考查评价古代诗歌的思想内容的能力。**相同点：**①《琵琶行》写到色艺双绝的琵琶女年老色衰之后，嫁给了一个商人，但是商人只看重利益，抛下琵琶女，让她独守空船，琵琶女通过自述身世来感伤自己的悲惨遭遇。《母别子（节选）》写到将军遗弃妻子，迫使母子别离，也是女子在感伤自己的悲惨遭遇。②《琵琶行》写到“商人重利轻别离，前月浮梁买茶去”，琵琶女所嫁的商人只看重利益，而让她独守空船，表达了琵琶女对丈夫的不满。《母别子（节选）》写到“掌上莲花眼中刺”，丈夫立功之后娶了如花似玉的新妇，而自己就成了丈夫的眼中刺。并且“悲在君家留两儿”，自己被丈夫抛弃后，两个小孩留在丈夫家，自己和两个孩子被迫离别，所以这首诗也表达了对丈夫的不满。**不同点：**①《母别子（节选）》中写“悲在君家留两儿”，重点刻画了与孩子分离时的场景，“一始扶行一初坐，坐啼行哭牵人衣”，生动地表现了母亲对孩子的不舍和孩子未来生活的担忧，表现出母亲担心孩子在没有自己的家庭中无法得到妥善的照顾。而“但愿将军重立功，更有新人胜于汝”充满了对喜新厌旧的丈夫和得意的新人的警告与讽刺。②《琵琶行》中有琵琶女对自己一生经历的感慨，诗中“钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污”等句，回忆了她当年在教坊中演奏琵琶、生活奢华热闹的场景，与如今的孤独凄凉形成鲜明对比，表达了对过去美好生活的怀念和留恋。从“十三学得琵琶成，名属教坊第一部”的年少得意，到“门前冷落鞍马稀”的落寞，再到“老大嫁作商人妇”的无奈，她的叙述展现了自己从繁华到衰落的人生轨迹，透露出对年华流逝的痛悔。

白话诗意

母别子（节选）

白居易

新的女子被迎进门来，旧的妻子却遭遗弃；她是掌上的莲花（被细心呵护），我却被视为眼中刺。

迎接新欢抛弃旧人还不足以令人悲伤，最令人悲伤的是在你家还留下了两个小孩。

一个才刚刚能扶着东西走路，一个才刚刚能坐起来，坐着的啼哭，走着的哭喊，都牵着我的衣裳。

因为你们夫妇新结姻缘，情意缠绵，却使得我们母子生生分离。

（我现在的情况）还不如树林中的乌鸦和喜鹊，母鸟不会失去幼雏，雄鸟能与雌鸟相伴。

（此情此景）倒像园中的桃树李树一样，花儿随风吹落，但果子仍留在枝头。

新人啊新人，你听我说，洛阳城里有无数红楼女子。

只希望将军能再次立功受赏，到那时又会有比你更年轻美貌的新人进门。

11. D 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。D项，“也表达出其对仕途的向往之情”错误，本词表达了词人对仕途的厌倦和罢相隐居后贪恋恬静生活的心情。
12. ①寓情于景，词人描绘了一幅清幽的隐居图景，写出了隐居生活的闲适，表达了对大自然的热爱。②衬托、用典，表明自己已老，借“黄粱一梦”的典故表明自己对建功立业已生茫然之情，对仕途感到厌倦，抒发了词人罢相隐居后贪恋恬静生活的心情。（每点3分）

【解析】本题考查评价古代诗歌的思想内容，鉴赏古代诗歌的表达技巧的能力。本词主要采用了寓情于景的手法，景物幽静、美丽。上片描写了平岸、小桥、千嶂、水色、花草、茅屋、春风等意象，写出了隐居环境的幽静、美丽、远离世俗纷扰，寓情于景，写出了隐居生活的闲适，表达了词人对大自然的热爱。“忽忆故人今总老”，忽然想起故人都已老，自己当然也不例外，这是以故人衬托自己已老。“茫然忘了邯郸道”，结合注释可知此句用典，说的是词人自己贪恋这种闲适的生活，忘却了建功立业的美梦，这是借典故来表达自己的厌倦仕途，向往自然、心境恬淡的隐居生活的情感。

白话诗意

渔家傲

王安石

平坦的江岸，小巧的桥梁，被千万重山峦环抱，一湾如绸缎般的碧水，萦绕着花草。几间茅屋，窗户幽深。尘世的喧嚣无法抵达，仿佛总有春风时时来清扫。

午睡醒来，听闻鸟儿啼鸣，斜躺着，恍惚间感觉像是早朝时听惯的鸡鸣。忽然想起，老朋友如今都已老去。贪恋这如梦的闲适美好，竟茫然忘却了那追求功名利禄的道路。

真题上分

1. D 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。D项，“摒弃了乐器”错误。《兰亭集序》中提到群贤集会，“虽无丝竹管弦之盛”，但有清流激湍，也足以畅叙幽情，“亦把湍流替管弦”正写出诗人与兰亭诸贤有着相同的审美体验，把自然界的湍流之声当作管弦之乐，而不是说将乐器摒弃。
2. ①乍听与久听的不同：乍听泉声时，感觉是一条溪水从门前流过；久听后感觉水声逐渐弥漫于四周，使人有身处舟中之感。②激流声与涓滴声的不同：泉流时而汹涌，听来壮阔雄伟；时而滴沥，听来清亮圆润。（每点3分）

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧的能力。抓住题干中的“对比的方式”和“泉声”，通读全诗，排除交代来庵缘由的首联和联想前人雅集的尾联，将答题区域锁定在颔联和颈联。颔联写听泉，将“骤闻”与“久听”不同的听觉感受进行对比，“溪当户”想象近距离听水流声，“屋是船”则有一种沉浸感，两种听觉体验不同。颈联“变作怒声”的“壮伟”与“滴成细点”的“清圆”写出泉声声势的反差，突出了泉声多变的特点。由此可组织出答案。

知识积累 古诗词中的“对比”

作用:通过对比,能突出事物特点,强化情感表达,使读者更易理解诗人的意图。比如“朱门酒肉臭,路有冻死骨”,将富贵人家的奢靡与穷苦百姓的悲惨形成鲜明对比,深刻揭露了社会的贫富悬殊和阶级矛盾,让读者对社会现实有更强烈的认知。

类型:①从时间角度,有今昔对比,像“昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏”,出征时的春意盎然与归来时的寒冬萧瑟对比,凸显时光流逝和人生的沧桑变化;②从空间角度,有不同地域场景对比,如“战士军前半死生,美人帐下犹歌舞”,前线战士的浴血奋战与后方将领的荒淫享乐对比,批判了将领的腐败,表达了对战士的同情。

白话诗意

宿千岁庵听泉

刘克庄

只因喜爱千岁庵前那一脉清泉,我便带着被褥前来,借住庵中客房睡觉。

刚听到泉声时,还以为是溪水就在门前流淌;听了许久后,反倒怀疑这屋子是行于水上的小船。

泉水声变大,化作汹涌怒号,气势依旧雄壮宏伟;当它滴落成细微的水珠,声音愈发清脆圆润。

您瞧,昔日王羲之书写《兰亭帖》,诸贤也把那湍急的流水声来当作丝竹管弦之音。

3. C 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。C项,“惊扰了他的思绪”错误。诗人写阶前传出的虫鸣声是为了衬托夜晚的寂静和自己的难眠,从全诗内容来看并没有写虫鸣声惊扰了诗人的思绪。

4. ①“白头心事”即诗人念念不忘、但多年来一直未能实现的抗击外敌、收复失地的志愿。②“卧闻刁斗起连营”,军事意象的出现表明诗人时时牵挂对敌战事;③“惭愧儿童话请缨”,写诗人感慨自己虽壮心不已,却已无法像年轻人一样请缨杀敌。(每点2分)

【解析】本题考查评价古代诗歌的思想内容和作者的观点态度的能力。对“白头心事”的理解需从其所在的尾联入手,然后结合注释及全诗内容进行思考。尾联中,“白头心事今如许”是感慨自己心中愁闷之多,为之白头,暗含年华已逝,未能实现抗击外敌、收复失地的志愿的忧闷之情。“惭愧儿童话请缨”,运用终军请缨的典故,将自己与“儿童”作对比,“惭愧”既是自己的感受,也表达了对南宋朝廷苟且偷安、不思收复国土的不满,可见诗人对国家命运充满担忧。另外,首联写诗人独卧为山亭,似乎听到连营中的刁斗声,体现了诗人虽身处静谧的为山亭,但内心仍不平静,时刻关注着时局。

知识积累 叶梦得诗歌常见情感

叶梦得生活在北宋末年至南宋初期,其诗歌情感丰富多元:①感怀家国兴衰。身处两宋交替之际,国家动荡,山河破碎,他在诗中表达对国家命运的担忧。②思念故土家园。北宋灭亡,中原沦陷,叶梦得背井离乡,漂泊南方,思乡之情在

诗中多有体现。他借景抒情，通过描绘南方的山水景物，勾起对北方故乡的思念，抒发有家难回的愁苦。③感慨人生境遇。叶梦得仕途起伏，经历多次被贬与起复。在诗中，他感慨人生的无常与仕途的坎坷，借古喻今，借历史人物的兴衰感叹自己的人生境遇，饱含壮志难酬的愤懑与无奈。④描绘自然意趣。他也有不少描绘自然景色的诗歌，展现对大自然的热爱，传达宁静平和的心境。

白话诗意

雨后为山亭独卧

叶梦得

雨过之后，空荡荡的屋檐下空气渐渐清爽，我卧躺着，听那刁斗之声从连绵的军营中传来。

多次看到淡淡的月亮从窗前缓缓经过，又惊讶地听见暗处的秋虫绕着台阶鸣叫。

静静的夜里，南面的江水汹涌流淌，高城之上，孤寂的北斗星挂在夜空。

我已白发苍苍，如今心中的忧虑竟是这般模样，十分惭愧地听着孩子们谈论主动请缨去报国杀敌的话题。