

第五单元

整本书阅读：《乡土中国》



基础上分

1. A 【解析】本题考查对经典作品基本内容、主旨或观点的整体把握的能力。“乡土社会”的特征包括：乡下人离不了泥土，在乡下住，种地是最普通的谋生办法；以住在一处的集团为单位的孤立和隔膜，但孤立和隔膜并不是绝对的，人口流动率小，生活富于地方性，是一个“熟悉”的、没有陌生人的社会。A项，是与外界完全隔绝的状态，不符合。B、C项，体现了“乡下人离不了泥土，在乡下住，种地是最普通的谋生办法”的特征。D项，体现出“以住在一处的集团为单位的孤立和隔膜”的特征。故选D。

2. C 【解析】本题考查对经典作品基本内容、主旨或观点的整体把握的能力。C项，“法治副校长”体现的是“法治秩序”。

3. D 【解析】本题考查对经典作品基本内容、主旨或观点的整体把握的能力。《乡土中国》选段中包土、煮水喝的观念，是认为家乡的泥土带有家乡的气息和营养，能够中和当地的水质，从而缓解身体的不适。这种做法体现了人们对土地、对故乡的深厚感情，这种感情体现在对土地的依恋。A项，反映浓浓的母爱。B项，反映志得意满、衣锦还乡的情态。C项，诗人睹物伤感，表达了强烈的黍离之悲。D项，“故乡水”三个字带有浓郁的乡土风俗，体现“一方水土，养一方人”的乡土观念。故选D。

4. C 【解析】本题考查理解作品的思想内容和迁移运用的能力。C项，“那是对契约的重视”说法错误。在《乡土中国·乡土本色》一章的最后，费孝通讲到乡土社会人和人之间非常熟悉，写道：“乡土社会的信用并不是对契约的重视，而是发生于对一种行为的规矩熟悉到不假思索时的可靠性。”

5. 依附于土地 不流动性 差序格局(每空1分)

【解析】本题考查对经典作品基本内容、主旨或观点的整体把握的能力。(1)《三代》这首诗用二十一个字，三个人物形象，构成了一幅祖孙三代与泥土打交道的生活图画，强调乡土。《乡土中国》中实际上阐述了中国社会的乡土性，指出“土”是农民发展农业必不可少的条件。体现了乡土社会依附于土地和不流动性。(2)“一表三千里，一堂五百年，再远还是亲”说的是表兄弟姐妹、堂兄弟姐妹之间的关系会随着血缘的不断变化而不断地产生变化，属于“差序格局”。

6. 【示例】在校园里，辛勤的园丁，把甘露轻轻地洒向我们这些茁壮的新苗。(比喻3分，内容3分)

【解析】本题考查正确使用常见的修辞手法的能力。借喻是一种修辞手法，它直接用喻体代替本体，不出现本体和比喻词。根据比喻中本体和喻体是“具有相似点的不同类事物”这一特征，给“老师”这个本体找一个合适的喻体，“园丁”付出汗

水,精心培植花草,使其枝繁叶茂,满园生辉,这一点与老师呵护、培养学生相似,可写成“在校园里,辛勤的园丁……”。为体现其培养学生的辛苦付出,可接着写“把甘露轻轻地洒向我们这些茁壮的新苗”,从而体现老师对学生的辛勤培育。

7.【示例】A 百家争鸣 B 口是心非(每处 1 分)

【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。A 处,结合语境“除了社会变迁急速的春秋战国这一个时期,有过……的思想争斗的场面外”可知,此处描述了当时众多学派自由争论、互相批评的局面,故填“百家争鸣”。B 处,前文有“在长老权力下,传统的形式是不准反对的,但是只要表面上承认这形式,内容却可以经注释而改变。结果不免是……”,可见此处指嘴上承认、心里却有不同想法的状态,故填“口是心非”。

词语积累

百家争鸣:春秋战国时代,社会处于大变革时期,产生了各种思想流派,如儒、法、道、墨等,他们著书立说,互相论战,形成了学术上的繁荣景象和论争风气,后世称为百家争鸣。

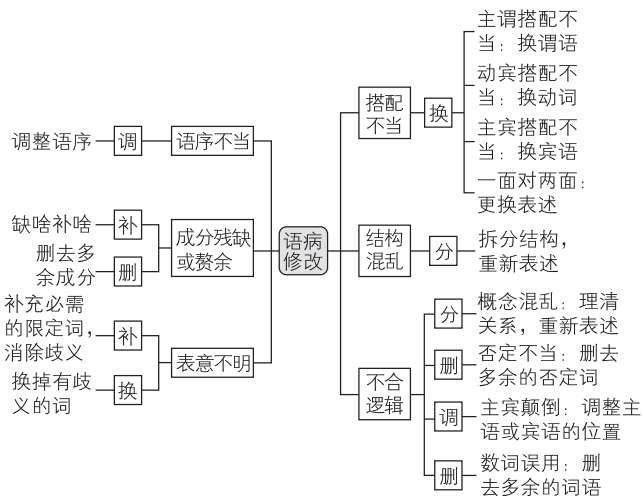
口是心非:指嘴里说的是一套,心里想的又是一套,心口不一致。

8.【示例】②,修改为:因为同意权力建立在契约上 ③,修改为:执行这权力的人是否遵行契约是一个须随时加以监督的问题(每处 2 分)

【解析】本题考查辨析并修改病句的能力。②句,“权力矗立在……上”搭配不当,应改为因为“同意权力建立在契约上”。③句,“执行这权力的人遵行契约是一个须随时加以监督的问题”不合逻辑,应改为“执行这权力的人是否遵行契约是一个须随时加以监督的问题”。

关键点拨

修改病句的方法:补、删、换、调、分



(说明: 不得改变原意, 改动尽可能少)

9.【示例】甲:事实上是被歪曲的 乙:完全趋向于分离了(每空 2 分)

【解析】本题考查语言表达简明、连贯、准确的能力。甲处,此处句子紧承前文“在中国旧式家庭中生长的人都明白家长的意志怎样在表面的无违下”,再结合句意可知此处句子应是“与‘表面的无违’相对应的,在旧式家庭中家长的意志‘在表面的无违下’,事实上是被歪曲的”。故填“事实上是被歪曲的”。乙处,结

合前文“名实之间的距离跟着社会变迁速率而增加”以及提到的社会变化中的分离情况,这里应该是说位与权、名与实等这些关系完全趋向于分离了,故填“完全趋向于分离了”。

10. a 处引号标示强调,强调在时势权力中,一些人不能容忍“反对”,从思想上强制人们注意和拥护自己的方案。b 处引号标示特殊含义,意指在长老权力下,维持长老权力的形式而注入变动的内容,以求和社会的变动谋适应。(每处 2 分)

【解析】本题考查正确使用标点符号的能力。a 处“思想统制”的引号标示强调。在时势权力中,为了争取人民的跟从,一些人不能容忍反对,会采取一种类似思想控制的手段,让群众注意和拥护自己的方案。引号在这里突出了这种强制人们接受某种思想的行为,强调了“思想统制”这个概念。b 处“注释”的引号标示特殊含义。在长老权力下,“注释”不是一般意义上的注释,而是指维持长老权力的形式,同时注入变动的内容,以此求和社会的变动谋适应的一种特殊方式,所以用引号来标示这个词在文中有特殊含义。

知识积累 引号的作用

1. 标示语段中直接引用的内容。包括直接引用的他人的话、格言、诗词、歌词等,但不会引用单个的词语。不过有一种情况比较特殊,那就是象声词和音译外来词加引号,这种也是标示直接引用。

2. 标示强调。在行文时,有时为了强调、突出论述的对象,也会加上引号。

3. 标示特殊含义。在行文时,有的词语加上引号就不再是它原来的意思了,而是具有了新的含义。也包括讽刺或否定。



阅读上分

11. B 【解析】本题考查筛选并整合文中的信息的能力。A 项,“在团体格局中,团体里的人在团体中的关系是完全平等的”错误。材料一中提到“在团体里的人是一伙,对于团体的关系是相同的,如果同一团体中有组别或等级的分别,那也是事先规定的”,由此可知,在团体格局中,团体里的人在团体中的关系是相同的,但并不一定是完全平等的。C 项,“在某一时间某一地点所动用的圈子是不同的”错误,表述过于绝对。材料一中提到“每个人在某一时间某一地点所动用的圈子是不一定相同的”,这意味着圈子可能相同也可能不同。D 项,“不需要经常的和广被的团体”错误。材料二中提到“而且他们在不同的场合下需要着不同程度的结合,并不显著地需要一个经常的和广被的团体”,这是说这种需要不显著,但不是不需要。
12. A 【解析】本题考查筛选并整合文中的信息的能力。A 项,“在英国和美国,家庭包括他和他的妻以及他们的孩子”错误。材料一中提到“在英美,家庭包括他和他的妻以及未成年的孩子”,该选项遗漏关键信息“未成年”,因此不正确。
13. D 【解析】本题考查理解文中重要概念的的含义的能力。A 项,

“身修而后家齐，家齐而后国治”体现了从个人到家庭再到国家的层层推及关系，符合差序格局的特点。B项，“一人得道，鸡犬升天”体现了一个人得势后，影响波及与他有关系的人，符合差序格局的特点。C项，“是亲三分向，是火热似炭”体现了亲属关系的偏向性，符合差序格局的特点。D项，“不别亲疏，不殊贵贱，一断于法”体现了法律面前人人平等的原则，不符合差序格局的特点，因为差序格局强调的是关系的远近和势力的大小。

14. ①差序格局的社会结构下，个人圈子的范围可大可小，依中心的势力厚薄而定。(1分)②范进中举前，他的势力小、社会影响小、圈子范围小，圈子的波纹很少推及其他人，没多少人理会他；范进中举后，他的势力大、社会影响大、圈子范围大，邻居和张乡绅等人被圈子的波纹所推及，与范进发生联系，所以他们来帮忙或拜访。(3分)

【解析】本题考查探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。①由“在传统结构中，每一家以自己的地位作中心，周围划出一个圈子……可是这不是一个固定的团体，而是一个范围。范围的大小也要依着中心的势力厚薄而定”可知，差序格局的社会结构下，个人圈子的范围可大可小，依中心的势力厚薄而定。②范进中举前，他的社会地位和经济状况都比较低下，因而他的“圈子”范围较小，故波纹推及的人较少，所以邻居等人对他的生活不闻不问。范进中举后，他的社会地位和经济状况发生了巨大变化，他的“圈子”范围也迅速扩大，波纹推及了包含邻居和张乡绅在内的更多的人。根据差序格局的理论，社会关系是根据个人的势力和影响力来决定的，因此范进中举后，他的势力和影响力增大，吸引了邻居和张乡绅前来帮忙或拜访。

15. ①比喻论证。将西洋的社会结构比作了在田里捆的柴，说明了团体格局的特点；将中国的乡土社会结构比作一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹和蜘蛛结的网，论证了差序格局的特点。②举例论证和对比论证。举了英美对家庭的界定清晰的例子和中国对家庭的界定不清晰的例子并进行对比，论证了中国和西方社会结构的不同。③引用论证。引用“一表三千里”的俗语，来证明我们社会中最重要亲属关系就是这种丢石头形成同心圆波纹的性质的论点。(每点2分)

【解析】本题考查分析论点、论据和论证方法的能力。①比喻论证。由“西洋的社会有些像我们在田里捆柴，几根稻草束成一把，几把束成一扎，几扎束成一捆，几捆束成一挑”可知，作者将西洋的社会结构比喻为在田里捆的柴，形象地说明了团体格局的特点，即由若干人组成一个个有明确界限的团体。由“我们的格局不是一捆一捆扎清楚的柴，而是好像把一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹”可知，作者将中国的乡土社会比喻为一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹，生动地论证了差序格局的特点，即每个人都是他社会影响所推出

去的圈子的中心，圈子的波纹推及的范围依中心的势力厚薄而定。②举例论证和对比论证。由“在英美，家庭包括他和他的妻以及未成年的孩子。如果他只和他太太一起来，就不会用‘家庭’。在我们中国‘阖第光临’虽则常见，但是很少人能说得这个‘第’字究竟应当包括些什么人”可知，作者举了英美对家庭的界定清晰的例子和中国对家庭的界定不清晰的例子并进行对比，来论证中国和西方社会结构的不同。③引用论证。由“我们俗语里有‘一表三千里’，就是这个意思，其实三千里者也不过指其广袤的意思而已”可知，作者引用了“一表三千里”的俗语，来证明我们社会中最重要亲属关系就是这种丢石头形成同心圆波纹的性质的论点。这句俗语形象地说明了亲属关系的广泛性和复杂性，进一步支持了差序格局的理论。

知识积累 常见的论证方法的标志及效果

论证方法	论证标志	论证效果
举例论证	譬如、例如等	增强说服力
引用论证	××曾说“……”等	增加权威性，引用古诗词又可增加文化底蕴和文学韵味
对比论证	反观等	鲜明、突出
比喻论证	如、好像等	通俗易懂，说理生动
因果论证	因为、究其原因等	逻辑性强

16. D 【解析】本题考查分析文章内容的能力。A项，“正符合了老蔡‘无用之为大用’的家传”说法错误，无中生有。在三角地上建屋开店，只是说明老蔡家爱动脑子善用地，而“万年青”店名也只是体现出街坊们对小店的喜爱。B项，“足见老蔡作为商人的多疑和世故”说法错误，体现的是老蔡对家规店规的坚守，而不是作为商人的多疑和世故。C项，“心理描写”错，“脸上的笑意登时没了，酒意也没了，直眉瞪眼看着他”主要是神态描写，没有心理描写。故选D。

17. B 【解析】本题考查分析作品的体裁特征和表现手法的能力。“这与后文他的失约行为形成了反转”说法错误，这并不能构成反转，大学生有着好奇贪玩的特点，他没能真正理解老蔡坚守规矩的行为，所以出现了失约，这是合理的顺承而不是反转。故选B。

18. ①接受任务时充满自信。面对老蔡的叮嘱自信回答“放心吧”。(1分)②在完成任务的过程中，对学友邀请的矛盾，学友告诉他洋人来拍照，子美想去又顾虑老蔡的交代；对辜负嘱托的愧疚，和学友玩了一天，内心愧疚从而自己掏钱补款。(2分)③老蔡邀其喝酒时，对老蔡盛怒的不解。老蔡得知真相后怒斥金子美，他感到惊讶莫解。(1分)

【解析】本题考查鉴赏作品的文学形象的能力。①接受任务时充满自信：金子美在与老蔡见面时，表现出目光实诚、说话有条有理的特点，给人一种可靠的印象。当老蔡叮嘱他一定要

守在铺子里时,他自信地回答“离开这儿,我能去哪儿?除去念书,我什么事也没有。放心吧!”这种回答体现出他对自己能够完成看店任务的充分自信。②完成任务过程中产生矛盾与愧疚:当学友告知他洋人来学堂拍照需要人时,他陷入了矛盾之中。一方面是老蔡交代的看店任务,另一方面是学友的邀请和对学堂活动的兴趣。他内心挣扎,最终还是选择了去学堂,这说明他在面对诱惑时,没能坚守住承诺。而在玩了一天,他内心产生了深深的愧疚,于是采取了从自己腰包里掏钱补款等行为来试图弥补,这体现出他内心对自己错误行为的自责。③老蔡邀其喝酒时,对老蔡的盛怒感到不解:老蔡请金子美喝酒,本是为了感谢他帮忙看店,但当金子美说出关门一事,老蔡勃然大怒。金子美此时感到惊讶莫解,他不明白自己虽然关了门,但已经采取了补救措施,为何老蔡会如此愤怒。

19. ①熟人社会:这是熟人的世界,从熟悉中得到信任,老街坊互相都知根知底,不多话就能表情达意。②礼俗社会:老蔡家把“决不叫乡亲们吃闭门羹”作为店规和家规,并将坚守规矩视为荣耀,一百多年始终如一,这规矩被打破后老蔡异常痛苦,甚觉脸面全无。③历世不移的安定社会:老蔡家与街坊们几辈子的交情,彼此都信得过。这信得过是用时间和事情较出来的。店名“万年青”既包含了美好的期待,也体现了这历世不移的安定。(每点 2 分)

【解析】本题考查对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。①熟人社会:在小说所描绘的场景中,呈现出典型的熟人社会特征,老街坊们彼此之间极为熟悉,这种熟悉程度使得他们无须过多言语就能理解对方的意思,一个眼神、一个动作便足以表情达意。这种基于长期生活相处所形成的默契和信任,是熟人社会的显著标志。②礼俗社会:老蔡家将“决不叫乡亲们吃闭门羹”这一原则作为店规和家规,并且坚守了一百多年,这种规矩已经不仅仅是一种经营店铺的准则,更成了一种家族的礼俗和传统,老蔡将坚守这一规矩视为家族的荣耀。当这一规矩被打破时,他感到异常痛苦,觉得脸面全无,这充分体现了礼俗在乡土社会中的重要性。③历世不移的安定社会:老蔡家与街坊们历经几辈子的交情,这种深厚的情谊经过了时间的考验和各种事情的磨砺,使得彼此之间建立了高度的信任,这种信任关系不会因为时代的变迁或外界环境的变化而轻易改变,体现了历世不移的特点,同时,店名“万年青”也寓意着长久和稳定,包含了人们对这种安定生活的美好期待,象征着乡土社会中那种相对稳定、世代传承的社会状态。