

## 第八单元

## 词语积累与词语解释

### 学习活动一 丰富词语积累



#### 基础上分

1. D 【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。A项,“浩浩荡荡”形容声势雄壮,可以用来修饰“世界大潮”,故使用正确。B项,选项中的日本核污水排海事件对生态而言是一场灾难,故使用正确。C项,选项中政治家“实际上却言不由衷,让人感到虚伪”,故使用正确。D项,选项倡导中国企业要有创新精神,而“亦步亦趋”指没有自己的主张,总是效仿或依从别人行事,含有贬义的意味,不合语境,故使用错误。故选D。

#### 词语积累

浩浩荡荡:形容水势浩大汹涌;也形容规模大,声势雄壮;也形容广阔无边。

首当其冲:指最先受到攻击或遭遇灾难(冲:要冲)。

冠冕堂皇:形容表面上庄严或正大的样子。

亦步亦趋:比喻自己没有主张,或为了讨好,每件事都效仿或依从别人,跟着人家行事。

2. D 【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。A项,“志得意满”可以作谓语、定语,不能作宾语。语境作“表达”的宾语,使用错误。B项,“横冲直撞”含贬义。而语境表达的是一种狂飙突进的时代精神,应该用褒义词,使用错误。C项,“惺惺作态”多用来形容人。语境用来形容文章,使用错误。D项,“三步并作两步”形容快步行走,步子迈得很大。和语境“一点儿不知累”相吻合,使用正确。故选D。

#### 词语积累

志得意满:志向实现,内心满足。

横冲直撞:乱冲乱闯。

惺惺作态:装模作样,故作姿态。

三步并作两步:形容心里着急而走得很快。

3. ①标示引用。如“见一叶落而知岁之将暮”。②标示强调。如“而对‘剪’字却只字不提”。(每处2分)

【解析】本题考查正确使用标点符号的能力。①标示引用,即引号用于标示引用的权威文献中的句子,如文段中引用的《淮南子》中的“见一叶落而知岁之将暮”。这句话的意思是看见一片落叶,就知道一年快要结束了。运用引号能让读者明确引用内容的出处和权威性。②标示强调,即引号用以强调和突出某个字词,如“而对‘剪’字却只字不提”中的“剪”字。作者在分析成语“双瞳剪水”时指出现代的解释中对“剪”字的忽视,并通过加引号的方式明确强调这种遗漏,同时引出其对“剪水”一词可能含义的阐释,在加入个人见解的同时也能引起读者的关注和思考。

4. ①一些关于季节的成语会由本义发展出与季节无关的比喻义。  
②一些成语有特殊的气象意义。③一些成语中包含的知识可能存在不合理的情况。(每点2分)

【解析】本题考查语言表达简明、准确、生动的能力。①根据第一段内容可知，成语“一叶知秋”来源于《淮南子》中的“见一叶落而知岁之将暮”，意思是“看见一片落叶就知道秋天的来临”，而随着语义的发展，其延伸出了“发现一点儿预兆就料到事物发展的趋向”的比喻义，即“见微知著”，与季节本义无关。②根据第二段内容可知，“秋高气爽”被描述为因北方冷空气南下导致的天气现象，反映了成语蕴含的气象学知识，可见一些成语有特殊的气象意义。③根据第三段内容可知，“秋水”“秋波”常描述女子眼睛清澈明亮，但文中指出秋季水体实际上不如冬季水体清澈，这表明成语可能存在与科学知识不完全契合的情况，可作为讨论的要点。

5. ①明察秋毫：本义是能看清秋天鸟兽身上新长的细毛；后形容为人非常精明，任何小问题都看得很清楚。②秋风过耳：本义为像秋风从耳边吹过；后比喻对某事漠不关心，毫不在意。③西风落叶：本义是指秋风萧瑟，树叶飘落，用以形容深秋的景象；后多比喻事物已趋向衰败没落。④春兰秋菊：本指春天的兰草，秋天的菊花，在不同的季节里，各有独特的优美风姿；后比喻各有专长。（每个2分，任选两个即可）

【解析】本题考查正确使用词语（包括熟语）的能力。①明察秋毫：最初的意思是指能够清楚地看到秋天鸟兽身上新长的细毛，这要求有极其敏锐的目光。随着语言的演化，这个成语被引申用于形容为人非常精明，任何小问题都看得很清楚。这种延伸使得这个成语适用于评价那些具有极强的洞察力和分析能力的人，或者形容极富洞察力的行为。词义的扩展扩大了它在现代语境中的使用范围。②秋风过耳：本义是一个自然现象，描述了秋风自耳边掠过，不会在个人心中留下深刻印象的感受。这个自然现象被用作比喻对某事漠不关心，毫不在意。它常用于形容对听到的事情，因无关紧要而未给予关注，强调一种冷淡和置之不理的态度，表明该事物对于个体的影响微不足道。③西风落叶：最初用来描绘秋天的自然景象，随着西风吹起，枯叶纷纷飘落，展现出一种萧瑟和凋敝的季节特征。这一画面反映了秋季特有的肃杀与凄凉之感。后来，该成语被引申比喻事物已趋向衰败没落。通过这一象征性的描绘，人们借用自然界的变化来表达人生或事物从繁盛到衰败的必然过程，给人以警示和反思。④春兰秋菊：本义是春天的兰草和秋天的菊花，各自生长在适合的季节，展现独特的美。其比喻义引申为各有独特的价值或优点，各具特色，并无高下之分。这一成语体现了对事物自然属性和个性美的肯定，常用来赞扬人或事物在不同领域中都能表现出自身的长处，令人欣赏。



### 阅读上分

6. D 【解析】本题考查筛选并整合文中的信息的能力。A项“是现代汉语最具生命活力的使用场景”错误。原文说的是“每天生产海量新鲜内容的互联网，也是现代汉语最具生命活力的使用场景之一”。B项，“由于损害了汉语之美”错误。由原文“从捍卫‘语言纯洁性’到反思‘文字失语症’，网络流行语从诞生之日起，就一直伴随着讨论和争议”和“这其中，有人担心网络流行语损

害了汉语之美……‘吹尽狂沙始到金’”可知，网络流行语并不是因为损害了汉语之美才一直有争议，且网络流行语也不一定会损害汉语之美。C项“符合汉语规律和具备美感”错误。由原文“不符合汉语规律和不具备美感、只是一时兴起的网络流行语，向来行之不远”可知，没有生命力的是不符合汉语规律和不具备美感的网络流行语。故选D。

**7.A 【解析】**本题考查筛选并整合文中的信息的能力。A项，“信息内容真实、数量充足、内容相关、表达清楚明白”错误。由原文“对照来看，爆款文案条条都是反其道而行之：事实真假难辨，有效信息稀薄，内容东拉西扯，观点不知所云”可知，爆款文案并不具备“信息内容真实、数量充足、内容相关、表达清楚明白”这些特征。

**8.D 【解析】**本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力。D项，“只要……就一定能写出好的文案”错误。原文强调好好说话是对生活的如实记录和积极态度，但写出好文案涉及众多因素，如写作技巧、素材积累、对主题的把握等，并非仅仅好好说话、如实记录生活就必然能写出好文案。选项表述过于绝对。

**9. 文章主要阐述了“千篇一律的爆款文案，写不出独一无二的精彩人生”的观点。(2分)**作者首先通过列举网络爆款文案的实例，引出网络流行语的使用现状。接着，从网络流行语对汉语之美的影响入手，指出语言具有自净能力，能够去粗取精。然后，通过列举网友被爆款文案误导的实例，揭示爆款文案的危害，并分析其套路和特点。最后，作者从语言运用能力的角度，强调好好说话的重要性，并呼吁人们用真实、恰当的语言记录生活，表达自我。(4分)

**【解析】**本题考查分析文章结构的能力。文章开头通过具体实例引入话题，引发读者思考。接着，作者论证了网络流行语对汉语之美的影响，既指出了语言拥有自净能力，也指出了爆款文案的危害。然后，作者通过实例分析和理论阐述相结合的方式，深入剖析了爆款文案的套路和特点，以及其对网络生态和语言生态的扰乱。最后，作者从个人角度出发，强调好好说话的重要性，并呼吁人们用真实、恰当的语言记录生活，表达自我，从而进一步论证了文章的主要观点。

### 关键点拨 理清论述文思路类题目的解题步骤

首先，初读全文，把握文章的主题和核心观点。注意文章标题、开头和结尾，这些部分通常会给出文章的主旨和结论。

其次，细致阅读每个段落，理清段落间的逻辑关系。识别出段落中的主题句和结论句，明确每段的主要内容和作用。同时，注意段落之间的过渡和衔接，理解作者的论证路径。

再次，分析文章的论证方法。识别出作者使用的举例、引用、对比等论证手段，并理解这些方法如何支持作者的观点。

最后，综合以上分析，构建文章的整体框架。明确文章的结构，如“总—分—总”或“提出问题—分析问题—解决问题”等，并理解各部分内容如何相互关联，共同支撑文章的中心论点。

10. 我认为使用网络流行语进行宣传推广有其积极的一面,如能够吸引年轻人的关注,增加宣传的趣味性和互动性。(2分)然而,如果过度使用或滥用网络流行语,可能会出现信息失真,消费者被误导,甚至网络生态和语言生态被扰乱等后果。(2分)

【解析】本题考查探究文本中的某些问题,提出自己的见解的能力。本题要求结合文章内容,对商家使用网络流行语进行宣传推广的行为提出自己的观点。在回答时,应先肯定网络流行语在宣传推广中的积极作用,如吸引关注、增加趣味性等。然后,指出其可能带来的问题,如信息失真、消费者被误导等。

## 学习活动二 把握古今词义的联系与区别



### 基础上分

1. ①汉字构形中的民俗基因 ②通过义符来呈现 ③抢婚往往在黄昏时分(每处2分)

【解析】本题考查语言表达简明、连贯、准确的能力。①处,为总结句,前文阐述汉字的构形中留有民俗基因的印记,后文为汉字中民俗基因的具体呈现方式,故可填“汉字构形中的民俗基因”之类的语句。②处,由第一段“大致可以通过形象、义符和声符所含信息来呈现”和第二、四段分别阐述民俗基因如何通过“形象”“声符”呈现可知,此段应讲述“义符”,故可填“通过义符来呈现”之类的语句。③处,此处承上启下,前文提到抢婚习俗,后文说“婚”的音义来源于黄昏的“昏”,可知抢婚时间是黄昏,故可填“抢婚往往在黄昏时分”之类的语句。

2. 【示例一】男,从田从力,指用力在田间劳作,蕴含古代男子“主田间劳作”的习俗。

【示例二】社,从示从土,蕴含古代农耕社会崇敬土地的习俗。

【示例三】财,从贝才声,义符“贝”蕴含古代以贝壳作为货币的习俗。(每个2分,任选两个回答即可)

【解析】本题考查语言表达简明、准确的能力。认真观察所给汉字,从形象角度分析构形,再结合义符和声符阐述习俗,按照此思路分析即可。男:“男”字是会意字,从田从力。“田”代表田地,“力”象征力量,合起来表示用力在田间劳作,这蕴含了古代男子主力从事田间劳作的习俗。在古代农耕社会,男子是田间劳动的主要劳动力。社:“社”字从示从土。“示”与祭祀有关,“土”代表土地,体现了古代农耕社会人们对土地的崇敬。因为土地是农作物生长的根基,关乎人们的生存,所以会举行祭祀土地的活动,以祈求丰收等,这一习俗在古代社会广泛存在。财:“财”字是形声字,从贝才声。贝壳因具有一定的稀缺性和便于携带等特点,在早期货币发展过程中扮演了重要角色,故“财”字反映了古代以贝壳作为货币进行交易的习俗。

3. 【示例】①称心如意 ②心想事成 ③事与愿违(每空1分)

【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。首先,命题者通过构建一个具体而生动的情境——蚕农的收蚕仪式,

来引导考生进入特定的思维环境。这种情境设置不仅让考生能够身临其境地感受场景,还能激发考生的联想和想象。其次,情境中的元素或意象,如“秤杆”和“灯芯草”,被巧妙地用作谐音联想的媒介。这些元素在情境中具有特定的象征意义,与蚕农祈求顺遂的心愿紧密相连,故谐音成语可为“称心如意”。最后,命题者还通过要求考生找出近义成语和反义成语,进一步加深了题目的层次感和挑战性。这要求考生不仅要具备丰富的成语知识,还要能够准确理解成语的含义和用法,以及它们之间的逻辑关系。根据成语储备,可以想到“称心如意”的近义成语有“心想事成”“心满意足”“如愿以偿”等,反义成语有“事与愿违”“大失所望”等。解答本题时,首先明确题目要求,然后根据题目中给出的元素或意象进行联想,寻找与之相关或用作谐音的成语。在找到成语后,还需要进一步思考其近义成语和反义成语,以全面回答问题。关于此类问题的命题技巧,通常是给定一段文字,设置一个特定情境,要求考生根据其中的元素或意象进行谐音、象征等联想,从而得出一个或多个成语。这要求考生具备丰富的成语知识和充分的联想能力。

**词语积累** 称心如意:指完全合乎心意。

心想事成:心中想到的事就能做成。指愿望和理想能成为现实。

心满意足:非常满足。

如愿以偿:指愿望得到实现。

事与愿违:事情的发展跟主观愿望相反。

大失所望:非常失望。

**4.D 【解析】**本题考查语言表达得体、准确、鲜明、生动的能力。

D项,“增强了诙谐幽默的效果”错,整个语段表现的是收蚕的仪式隆重,事情繁杂。“誓师典礼”显示仪式的重要性,表现养蚕人对“收蚕”的高度重视,“大决战”渲染了收获时人与天抢时间的紧张氛围,生动形象地写出农民收入的来之不易。语言质朴自然,大词小用,起到强调作用。

**5. 句式特点:**长句且无标点,多个定语连用,字脚绵密,节奏快。

**(1分)表达效果:**营造了迫切、紧张的氛围,表意丰富;充分反映了蚕农所面临的挑战之多而且连续不断,表现了蚕农生活的艰辛。**(3分)**

**【解析】**本题考查语言表达准确、鲜明、生动的能力。句式特点:画横线句子一气呵成,没有标点停顿,形成长句结构。“一个月光景的”“恶劣的”等多个定语连用,丰富了句子的内容。由于句子长且无标点,读起来字脚紧密相连,节奏较快。表达效果:快速的节奏营造出一种迫切、紧张的氛围,让读者感受到蚕农在“收蚕”之后即将面临的劳作的紧迫性。通过多个定语修饰,全面地阐述了蚕农即将面临的诸多挑战,如恶劣天气、未知恶运等,表意丰富。充分反映出蚕农所面临的挑战不仅多,而且连续不断,体现了蚕农生活的艰辛以及他们在劳作过程中需要克服重重困难的现实状况。



## 阅读上分

**6.D 【解析】**本题考查筛选并整合文中的信息的能力。D项，“而真诗的现代性则走的是以鲁迅为代表的求真求实的路线”错误。由材料二第一段“20 世纪中国古典文学的阅读史，其实正是在科学、理性和客观原则的不断自觉之下，渐渐颠覆了传统辞章之学鉴赏批评的求美求善取向，而渐渐走向求真求实路线的过程”可知，原文表述的主体是“20 世纪中国古典文学的阅读史”，并不是说真诗的现代性“走的是以鲁迅为代表的求真求实的路线”。

**7.B 【解析】**本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力。A项，“而作者却并没有这种自觉”错误，过于绝对。材料一第一段是说“所谓‘现实得不够’未必是作者的自觉”，用的是“未必是”，此项却绝对地说“作者却并没有这种自觉”。C项，“为了增强现实感”错误，张冠李戴。材料一第四段是说“要改变草稿写作的现状，必须加强诗的形体建设”，而不是说“为了增强现实感，新世纪诗歌必须注重分节，既保证内在韵律，又尽量让诗行均衡”。D项，“作者认为”错误，张冠李戴。材料二第二段开头第一句就讲“具体而言，鲁迅的历史主义体现在他将朱光潜辛苦建立的静穆美学，化为文学与社会历史中的一个美丽的误读”，下文讲的都是鲁迅对朱光潜的批评，并不是作者的看法。故选 B。

**8.C 【解析】**本题考查分析论点、论据的能力。A项是由诗人在创作诗歌时所面临的压力引出诗歌如何表现现实的话题，强调的是作者与作品创作之间的关系。B项阐述的是“写作首要的是独立性”的观点，点明作者的创作动机与目的。D项阐述的是“诗人的现实感变化之所以能无穷”的原因，突出作品表达与作者生活经验积累的关联。因此，A、B、D 三项并没有指出现实感在沟通读者和作者中所起的作用。故选 C。

**9. ①先简要指出历史主义作为现代性的另一个特征的内涵是：一切思想与精神的表现，都应该还原为历史中的具体场景。②再以 20 世纪中国古典文学的阅读史为证，引出鲁迅对朱光潜的批评。③最后以《省试湘灵鼓瑟》的末二句为例具体分析鲁迅同朱光潜的分歧，证明自己的观点。（每点 2 分）**

**【解析】**本题考查分析文章结构的能力。根据材料二第一段中“现代性的另一个特征是历史主义……历史主义不承认什么抽象的美，绝对的美，一切思想与精神的表现，都应该还原为历史中的具体场景”可知，材料二开头直接引出所要论述的概念，先简要指出历史主义作为现代性的另一个特征的内涵是：一切思想与精神的表现，都应该还原为历史中的具体场景。根据材料二第一段中“20 世纪中国古典文学的阅读史，其实正是……渐渐走向求真求实路线的过程。鲁迅是其中的代表，他对朱光潜的批评，也正是这一进程中的一个重要的标志”，以及第二段中“具体而言，鲁迅的历史主义体现在他将朱光潜辛苦建立的静穆美学，化为文学与社会历史中的一个美丽的误读”可知，作者又以 20 世纪中国古典文学的阅读史为证，引出鲁迅对朱光潜的批评。根据“再来分析这首诗，末二句‘曲终人不见，江上数峰青’其实不过是点题……他挖苦说：‘假使屈原不和椒兰吵架，却上京求取功名，我想，他大约也不至于在考卷上大发牢骚的，他首先要



防落第’”“这就表明,省试诗是不会有有什么真情实感的。同时也表明,朱光潜所做的解释,并不符合文学史的真相”可概括:最后以《省试湘灵鼓瑟》的末二句为例具体分析鲁迅同朱光潜的分歧,证明自己的观点。

10. ①“一千个读者就有一千个哈姆莱特”的意思是说,每个人对同一部作品的解读、赏析和看法都可能不一样。②对于同一部作品来说,读者的阅读是通过词语把握作者的现实感,从而认识作品中现实的过程。任何一个读者都不可能在词语中看到现实,只可以觉察其中的现实感。③作者的创作是将自己从现实中所获得的现实感转换成词语的过程。现实感虽然是作者对客观事物的主观感受,但现实感并非单纯的主观之物,而是主观与客观的综合体。④现实世界是丰富多彩的,作者的现实感则变化无穷。因为有限的现实可以触发作者无限的现实感,所以读者所感受到的现实感也是变化无穷的。因此,莎士比亚说“一千个读者就有一千个哈姆莱特”。(每点 1 分)

**【解析】**本题考查探究文本中的某些问题,提出自己的见解的能力。结合材料一第三段“不同的事物自然……同一个诗人不同的现实感”理解“一千个读者就有一千个哈姆莱特”这句话的含意,即不同的人对同一部作品的解读会有所不同。结合材料一第二段“任何一个读者都不可能在词语中看到现实,但他可以觉察其中的现实感,即诗人对特定现实的具体感受、复杂态度和观念迁移,以及由此形成的赞美、讽刺、批判等不同风格”可知,对于同一部作品来说,读者的阅读是通过词语把握作者的现实感,从而认识作品中现实的过程。任何一个读者都不可能在词语中看到现实,只可以觉察其中的现实感。结合材料一第二段“如果说创作是诗人从现实中……认识诗中现实的过程”和第三段“现实感并非单纯的主观之物,而是主观与客观的综合体”可知,作者的创作过程是将自己从现实中所获得的现实感转换成词语的过程。现实感虽然是作者对客观事物的主观感受,但现实感并非单纯的主观之物,而是主观与客观的综合体。结合材料一第三段“如果说现实世界丰富多彩,那就可以说诗人的现实感变化无穷,因为有限的现实可以触发诗人无限的现实感”可知,现实世界是丰富多彩的,作者的现实感则变化无穷,因此有限的现实可以触发作者无限的现实感。诗人的现实感变化无穷,读者的现实感也是变化无穷的,所以莎士比亚说“一千个读者就有一千个哈姆莱特”。

### 关键点拨 解答“理解名家评论”类题目的主要步骤:

首先要仔细阅读文本内容,确保对文章的主旨、结构和重要观点有清晰的理解。随后,需深入研读名家的评论,注意评论中提到的关键信息和独特见解。

在理解名家评论的过程中,要将评论与文本内容进行对照,分析评论是如何针对文本中的某些部分或整体进行解读的。特别要注意名家对文本写作手法、主题思想、人物形象等方面的评价,以及这些评价是如何与文本内容相契合的。

最后,综合文本内容和名家评论,形成自己的理解和看法。可以思考名家评论的独特之处,以及它给自己带来的启示和收获。

## 学习活动三 词义的辨析和词语的使用



### 基础上分

#### 1. 【示例】A 炉火纯青 B 陈词滥调 (每处 1 分)

【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。A处,结合上文“从来就是富于创造性的,无论是生动的口语,有生命力的、风趣的古代语言,都能够运用自如”可知,此处应是说毛泽东对生动的口语、有生命力和风趣的古代语言都能运用自如,达到了很完美的境界,故可填“炉火纯青”之类的词语。B处,杜甫“语不惊人死不休”表达的是追求语言的独特和震撼力,反对的是那些陈旧、没有新意的言辞,故可填“陈词滥调”之类的词语。

#### 词语积累

炉火纯青:相传道家炼丹,到炉子里的火发出纯青色的火焰的时候,就算成功了。比喻学问、技术等达到了纯熟完美的地步。

陈词滥调:陈旧而不切合实际的话。

#### 2. 【示例】②,把“而且”改为“但是”。(2分)

【解析】本题考查辨析并修改病句的能力。原文中有一处表述不当:②句,不合逻辑。①句说“这些话都是我们口头常说的”,表明这些话语的平常性,③句说“用这种笔调来讽刺敌人,冷嘲热讽,亦庄亦谐,既生动,又有力量”,强调这些平常话语在政论文里的独特作用,二者之间是转折关系。而原句中的“而且”表递进关系,不能准确体现这种逻辑,所以应将②句中的“而且”改为“但是”。

#### 3. 【示例】甲:并不是提倡标新立异 乙:生动性离不开准确性 丙:不仅生动、新鲜(每处 2 分)

【解析】本题考查语言表达简明、连贯、准确的能力。甲处:前文说写文章要“强调创造性,强调新鲜活泼”,后文引用杜甫“语不惊人死不休”一句去论证这个观点。再结合后文对杜甫这句话的阐述“所谓‘惊人’……不能理解为一味标奇立异……”可知,此处可填“并不是提倡标新立异”之类的语句。乙处:根据后文“新鲜活泼和标奇立异的分界线也正在这一点上”“生动性不但不能离开准确性”可知此处要表达的应该是生动性与准确性之间的关系,即“生动性离不开准确性”。丙处:根据前文“生动性不但离不开准确性”和后文“更重要的是这两句话准确地描绘了作者企图表现的这种气氛”可知,此处应强调鲁迅这句话在生动性上的表现,故可填“不仅生动、新鲜”之类的语句。

#### 4. D 【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。文中“企图”是指作者想要通过“一株是枣树,还有一株也是枣树”这两句话来达到渲染氛围的目的,在这里是中性词,动词,表示打算、谋划。A项,贬义词,动词,图谋。B项,贬义词,名词,意图。C项,贬义词,名词,意图。D项,更侧重于表达一种带有雄心壮志的谋划,在这里也是中性词,与文中的“企图”在感情色彩上一致。



故选 D。

5. 【示例】我们只要读一下《我与地坛》全文,就会发现作者写这一段话的主要目的不在于表明地坛与家距离近这一事实,而是企图借此凸显作者与地坛之间那种宿命般的特殊缘分。(5分)

【解析】本题考查仿用句式的能力。先分析文中画波浪线句子的句式结构,可知其由三个分句组成,“我们只要读一下……全文,就会发现作者写这一段话的主要目的不在于……,而是企图……”,仿照此句仿写即可。然后分析《我与地坛》的相关内容,“地坛离我家很近。或者说我家离地坛很近”,从表面看就是在陈述家与地坛距离近这一事实,但就像《秋夜》中鲁迅说“一株是枣树,还有一株也是枣树”并非单纯告知有两株枣树一样,这里也不只是在说地坛与家距离近。作者通过这种看似重复的表述,实际是为了更准确地凸显自己和地坛之间那种特殊的、仿佛是命运安排的缘分,就如同《秋夜》中作者通过特殊表述准确渲染气氛,体现了语言表达的生动性是为了服务于准确传达作者内心那种与地坛之间特殊联系的意图,紧扣生动性“为准确性服务”这一观点。据此整理答案即可。



### 阅读上分

6. C 【解析】本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力。

C项,强加因果。原文的表述是“人类用语言的词语来指称外部对象或由外部对象引起的观念,这种指称本身,作为符号,总是超感性的。这个想法表明,我们实际总是采取了逻辑理性的立场来思考语言的本质”,“这个想法表明”不代表有因果关系。

7. D 【解析】本题考查理解文中重要句子的含意的能力。D项,

“词语中原始的命名力量也能在文学写作中保留下来”错误,是为阐明作者在原文中表达的“唯在文学中,词语才真正地作为词语而得到保存,并显示其感性的力量”这一观点,作者强调的是在“文学”中,而非“文学写作”。

8. C 【解析】本题考查归纳内容要点,概括中心意思的能力。文章

首先提出了“文学作品的物性存在是词语”,并指出词语作为观念的符号,在文学中并不仅仅是声音或信息的载体。接着,文章通过探讨语言的本质和语言经验,揭示了词语在人的“生存场”中形成意义的过程,特别是词语所蕴含的“原始的命名力量”。这一力量在文学中得以保存和展示,因为文学是语言的艺术用法,能够真正让词语作为词语而得到保存,并显示其感性的力量。在文章的后续部分,作者进一步阐述了在文学创作中,词语作为观念符号是通向感性形象的桥梁,并且这个桥梁在感性形象形成后并未被拆除,而是与词语的感性意趣融合在一起,形成了高度“精神化”的文学形象。这一论述紧扣文章的主题,即从词语的原始命名力量出发,阐述了文学形象高度“精神化”的成因。因此,C项最准确地概括了文章论证文学形象感知特性的特色。A项,文章虽然提到了文学与音乐的对比,但这并非文章的主要论证特色;B项,文章虽然涉及了日常语言与文学语言中词

语使用的区别,但并未直接关联到文学形象的感知特性;D项,与文章中的观点相反,因为文章明确指出,文学创作的目的并非为了传达观点和见解。故选C。

9. 文学作品中词语的存在方式是作为观念的符号,但其特性在于它们不仅代表观念,还蕴含着原始的命名力量,显示出感性的力量。(3分)词语在文学中保持了其作为词语本身的独立性,而非仅仅作为传达信息的载体。(3分)

**【解析】**本题考查归纳内容要点,概括中心意思的能力。文章第①段提到,文学作品的物性存在是词语,词语是观念的符号。但在第③段中,文章进一步指出,作为“物性存在”的词语,即是能显示其原始的命名力量的词语,它们在文学中得以保存和展示,显示其感性的力量。因此,词语在文学作品中既作为观念的符号,又蕴含着原始的命名力量和感性的力量。同时,文章还提到,在日常使用中,词语一旦传达了信息或观念就消失了,但在文学中,词语作为词语本身被保存和展示,读者始终驻留在词语的感性魅力中。所以,词语在文学作品中还保持了其作为词语本身的独立性。

10. 杜甫的这两句诗通过感性与观念的融合、原始命名力量的体现以及生存体验的传达,展现了文学形象高度“精神化”的特征。诗句中的自然景象被赋予了深刻的象征意义,成为诗人内心情感和生命体验的载体。读者在阅读时,不仅能够感受到诗句所描绘的生动景象,更能够体会到诗人所传达的深沉情感和生命体验,从而与诗人产生共鸣,感受到文学作品的独特魅力。(4分)

**【解析】**本题考查理解文中重要概念的含义的能力。感性与观念的融合:根据文章可知,文学形象之所以是“文学的”,在于它们都是已被观念所渗透了的感性形象,感性要素与观念交织在一起。在这两句诗中,“无边落木”和“不尽长江”作为感性形象,分别描绘了落叶纷飞的景象和长江水滚滚东流的壮阔画面。然而,这些感性形象并非孤立存在,而是被诗人深沉的情感和生命体验所渗透。落木的“萧萧下”暗示了时光的流逝和生命的凋零,而长江的“滚滚来”则象征着历史的绵延不绝和生命的生生不息。这种感性与观念的融合,使得诗句具有了超越表面景象的深层含义。原始命名力量的体现:文章提到,词语在其原始的命名力量中凝聚了我们对存在的领会。在这两句诗中,“落木”和“长江”这两个词语,不仅指称了具体的自然景象,更蕴含了诗人对生命、历史等存在本质的深刻领悟。这些词语在诗人的笔下,超越了日常语言的范畴,成为通向诗人内心世界的桥梁,展现了词语作为观念符号的深层力量。生存体验的传达:文章指出,文学创作的目的在于让某种生存场、某种生存体验成为在读者的想象世界中能够被建构起来的意境。在这两句诗中,诗人通过描绘落木和长江的景象,传达了自己身处高远之地、俯瞰万物时的生存体验。这种体验不仅包含了诗人对自然美景的赞美,更蕴含了诗人对生命、时间、历史等宏大主题的深刻思考。这种生存体验的传达,使得诗句具有了强

烈的感染力和共鸣力。

### 关键点拨 关联课文评价

首先需细致研读命题文本,准确把握其中提出的文艺观点,这包括了对文学作品的审美标准、创作手法、主题思想等方面的见解。

随后,深入阅读并分析课本文章,特别关注其与命题文本中文艺观点相关联的内容,如文章的叙述方式、人物形象塑造、情感表达等。

在评价过程中,要将课本文章的具体内容与命题文本的文艺观点相结合,分析文章是否符合或违背了这些观点,以及这种符合或违背对文章整体效果产生的影响。

最后,条理清晰地阐述自己的评价,既要肯定文章的亮点,也要指出其中的不足之处,并尝试给出改进建议。

## 古诗词诵读

1. 爱而不见 搔首踟蹰
2. 彤管有炜 说怿女美
3. 涉江采芙蓉 兰泽多芳草
4. 采之欲遗谁 所思在远道
5. 春花秋月何时了 往事知多少
6. 雕栏玉砌应犹在 只是朱颜改
7. 纤云弄巧 飞星传恨
8. 柔情似水 佳期如梦(每空 1 分)

【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。易错字:踟、蹰、炜、遗、砌等。

9. A 【解析】本题考查了解并掌握常见的古代文化知识的能力。A 项,“《诗经》是中国浪漫主义文学的源头”错误。《诗经》是我国现实主义文学的源头。

10. B 【解析】本题考查了解并掌握常见的古代文化知识的能力。B 项,“乐府诗在东汉时期达到了成熟阶段,被称为‘五言之冠冕’”错误,文人五言诗日趋成熟的标志是东汉末年出现的《古诗十九首》,《古诗十九首》被称为“五言之冠冕”。

11. B 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。B 项,“只有秉承祖先的功德,才能有……”条件和结论颠倒,由“济济多士,秉文之德”可知,应为有充足的人才储备,才能秉承祖先的功德从而巩固统治。

12. ①孔子指出:祭祀祖先的礼仪是根本;秉承祖先的功德是枝叶。  
②“於穆清庙,肃雝显相”“骏奔走在庙”都是“敬宗庙之礼”,即要恭敬肃穆,感念先人的伟业。③“济济多士”“无射于人”才能够“秉文之德”,即要培养人才,毫不懈怠地继承先人的功德。  
(每点 2 分)

【解析】本题考查评价古代诗歌的思想内容的能力。首先找出孔子话中的比喻句,即“敬宗庙之礼,以为其本;秉文之德,以为其藁”。然后结合本诗分析,“敬宗庙之礼,以为其本”是把“敬宗庙之礼”比喻为“本”,即祭祀祖先的礼仪是根本;“秉文之德,以为其藁”是把“秉文之德”比喻为“藁”,即秉承祖先的功德是

枝叶。本诗中“於穆清庙，肃雝显相”是说宗庙庄严而清静，助祭的公卿恭敬又和顺，“骏奔走在庙”是说公卿们敏捷地在庙中奔走操劳，都体现了恭敬肃穆和对先人的伟业的感念，属于“敬宗庙之礼”。“秉文之德”体现在本诗的“济济多士”和“无射于人斯”，“济济多士”是说贤能之士众多，“无射于人斯”是说他们永远不会忘记和背弃祖先的功德，也就是说要培养更多的人才，毫不懈怠地继承先人的功德。

### 白话诗意

#### 清 庙

啊，美好又清静的宗庙中，助祭恭敬又和顺。

众多贤士前来祭祀，秉承祖先的功德而巩固统治。

祭祀祖先要诚心诚意，才能报答祖先的在天之灵；公卿们敏捷地在庙中奔走操劳。

伟大而英武的先祖啊，（您的功德）永远不会被人们忘记和背弃。

**13. B 【解析】**本题考查鉴赏古代诗歌的能力。B项，“三部分互不连属”错误，这首诗三部分看似不连属，实际上是似断而实连的。其联系各部分的筋脉，就是诗人的情感。诗中所出现的意象，既是客观景物的再现，又渗透着强烈的主观色彩，具有高度的张力和粘连性。

**14. 同：两首诗都借景抒情。本诗触景伤怀，以自然之景为衬托，慨叹世态炎凉；《涉江采芙蓉》借“芙蓉”“兰泽”“芳草”等美好事物，以乐景衬哀情，表达思念之情。（2分）异：①本诗运用对比，通过描写月光、促织、白露、秋蝉等意象，以及叙述昔日同门友人的转变，表达对人情世态的哀怨和感慨；（2分）②《涉江采芙蓉》运用象征，以芙蓉象征爱情，传达出主人公对远方爱人的思念之情。（2分）**

**【解析】**本题考查评价古代诗歌的思想内容和作者的观点态度的能力。首先分析两首诗的相同点。两首诗都是借景抒情，本诗中从目见、耳闻到怀想，通过自然之景的衬托，表达了诗人对人生的思考和世态炎凉的慨叹；《涉江采芙蓉》借“芙蓉”“兰泽”“芳草”等美好事物，以乐景衬哀情，表达了游子对爱人的思念之情。其次分析其不同点。两首诗在手法运用上存在差异，除了借景抒情，还运用了其他表现手法。本诗中，“明月皎夜光，促织鸣东壁”等八句，写出诗人因为游宦京华、久寓客中而深夜不眠，只见月光皎洁，静听蟋蟀的鸣叫。诗人游宦京华已几经寒暑，而今草露蝉鸣、又经一秋，勾起诗人无限惆怅和凄怆。草露蝉鸣、时节转换，深秋已在不知不觉中到来，表达了诗人对时光易逝的感慨。“昔我同门友”四句，写诗人相信“同门”好友会提携自己一把，总有一天，他能与友人比翼齐飞。但事与愿违，昔日同门之友，而今已成陌路之人。对方在平步青云之际，把诗人当作走路时的足迹一样，留在身后不屑一顾。这四句运用对比、比喻手法，叙述昔日同门友人的转变，突出自身对人情世态的哀怨和感慨。《涉江采芙蓉》中，“涉江采芙蓉，兰泽多芳草”是说，划船到江中去采集荷花，又

来到沼泽地摘取芬芳的兰草。江南水乡，日暖花香，荷花盛开，主人公在江中采集了鲜艳的荷花，又在泽畔摘取了芬芳的兰草。采用象征手法，以“芙蓉”象征爱情。诗中描绘芙蓉、兰泽、芳草等美好景象，画面绚丽灿烂，渲染欢乐的气氛，抒发了主人公愉快的心情。“采之欲遗谁？所思在远道”等六句，传达出主人公对远方爱人的思念之情。

### 白话诗意

#### 明月皎夜光

《古诗十九首》

明亮皎洁的月光照耀着夜空，东边墙角下不时地传来蟋蟀的吟唱。

北斗七星中的玉衡星已指向了孟冬，天上众多的星星是这样璀璨分明。

晶莹的露珠啊已沾满了地上的野草，时节流转，转瞬间又是夏去秋来。

秋蝉树枝间鸣叫，燕子啊不知又要飞往何方？

昔日与我携手同游的同门好友，已经举翅高飞腾达青云了。

可是他们一点也不念曾经的交情，就像行人遗弃脚印一样把我抛弃。

箕宿四星、斗宿六星不能用来簸米、舀酒，牵牛星也不能用来负轭拉车！

再好的友情也不能像磐石那样坚固，仔细想来同窗的虚名又有何用？

**15. B 【解析】**本题考查鉴赏古代诗歌的能力。B项，“写词人回到故国”理解错误。“高楼谁与上”是无人与词人一起登上高楼之意，进一步点明词人的孤独心情。所谓登高望远，是作者借登高以远眺故国、追忆故乡，不是回到故国。

**16. ①**本词上片前两句写“愁”直抒胸臆，人生的愁恨怎能免得了？只有“我”伤心不已悲情无限。起首二句由悲叹、感慨而入，抒发了词人的亡国之恨，奠定了全词的感情基调。（2分）**②**“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”两句写“愁”运用比喻的手法，将“愁”比作“春水”，化抽象为具体。愁思如春水之汪洋恣肆，奔放倾泻；又如同春水之不舍长夜，长流不断，无穷无尽。词人以此表达了自己无尽的亡国之恨、故国之思。以此作结，言有尽而意无穷。（4分）

**【解析】**本题考查鉴赏古代诗歌的语言、表达技巧的能力。这首词的上片起首二句由悲叹、感慨而入，用直白的方式抒发胸中的无限愁恨。“人生”句是一种感叹，也是对生活的一种抽象概括，既是说自己，也是说众生，其“愁恨”自有一番别样的滋味，“愁”是自哀，也是自怜，是对自己囚居生活的无奈；“恨”是自伤，也是自悔，是亡国之后的无限追悔。《虞美人（春花秋月何时了）》中“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”两句，词人先用发人深思的设问，点明抽象的本体“愁”，接着用生动的喻体即奔流的江水作答。用满江的春水来比喻满腹的愁绪，极为贴切，显示了愁绪的悠长深远、汹涌翻腾，抒发了词人对故国的

哀思和个人缠绵不尽的凄苦之情。

## 白话诗意

### 子夜歌

李煜

人生的愁恨怎能免得了？只有我伤心不已悲愁无限！  
我梦见自己重回故国，一觉醒来双泪垂落。

有谁与我同登高楼？我永远记得一个晴朗的秋天，在高楼眺望。过去的一切已成虚幻，就仿佛在梦中一般。

**17. C 【解析】**本题考查鉴赏古代诗歌的能力。C项，“表达了不愿再见的心声”错误。下阕意思是：相见匆匆忙忙，短暂的聚首真不如不见，重新搅起离别的忧伤。见面的欢乐总不抵久别的愁苦多，反倒又增添了新愁带回品尝。七夕相会，匆匆而已，如此一面，怎能错过！但是见了又只是重新撩乱万千离愁别绪罢了。“新欢不抵旧愁多，倒添了、新愁归去”这三句紧承上句意脉，再进一层刻画。三百多个日日夜夜之别离，相逢仅七夕之一次，旧愁何其深重，新欢又何其有限。不仅如此。旧愁未消，反新添了新恨归去。这里是借抒发主人公怨恨愁绪之语，反映男女双方恨相会之短的复杂心态，并非真的不愿再见。

**18. 同：都写出了因相会时间短暂而引发的离愁别绪。（2分）异：范词写相见匆匆忙忙，短暂的聚首真不如不见，重新搅起离别的忧伤，侧重抒发新欢不抵旧愁的复杂别离心绪；秦词则认为美好的一刻虽然短暂，却已然能抵得上人间千遍万遍的相会，重在讴歌忠贞不渝的爱情。（4分）**

**【解析】**本题考查评价古代诗歌的思想内容和作者的观点态度的能力。同：范词抒发会短离长、欢少愁多之慨，“相逢草草，争如休见，重搅别离心绪”三句将相会情景一笔带过，更不写泪别场面，而是着力刻画牛郎织女的心理，将神话传说人间化。结句紧承上句意脉，深层阐发长别之痛。因为“新欢不抵旧愁多”，所以每年七夕相会一次，愁恨便增加一分。秦词“柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路”，那两情相会的情意啊，就像悠悠无声的流水，是那样的温柔缠绵。一夕佳期竟然像梦幻一般倏然而逝，才相见又分离，怎不令人心碎！“佳期如梦”，除言相会时间之短，还写出爱侣相会时的复杂心情。“忍顾鹊桥归路”，转写分离，刚刚借以相会的鹊桥，转瞬间又成了和爱人分别的归路。因此两首词都写出了鹊桥相会因时间短暂而引发的离愁别绪。

异：范词“相逢草草，争如休见”，一夕之会，对于相爱的人来说，实在是太短，实在是难以填满两颗相爱而受伤的心，正是来也匆匆，去也匆匆，恰似狂风掠过已平静下来的心湖，又掀起阵阵波澜，遂而发出“争如休见”的怨恨之词。相聚实属不易，却也免不了扰起往日的离别旧愁。“新欢不抵旧愁多”，新欢何其短暂，旧愁又何其沉重，侧重抒发新欢不抵旧愁的复杂别离心绪。秦词“金风玉露一相逢，便胜却人间无数”认为一对久别的情侣在金风玉露之夜、碧落银河之畔相会了，这美好的一刻，就抵得上人间千遍万遍的相会。“柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路”，回顾佳期幽会，疑真疑假，似梦似幻，及至鹊桥言别，恋恋



之情，已至于极。词笔至此忽又空际转身，爆发出高亢的声音：“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。”秦观这两句词振起全篇，揭示了爱情的真谛：爱情要经得起长久分离的考验，只要能彼此真诚相爱，即使终年天各一方，也比朝夕相守的庸俗情趣可贵得多，情感昂扬向上。

### 白话诗意

#### 鹊桥仙·七夕

范成大

今夜是牛郎织女会面的好时光，这对相会的夫妻懒得再为耕织忙碌，他们应该要被群仙妒忌了。美丽的嫦娥蹙紧了蛾眉，风神兴风吹雨天地反常。

相见匆匆忙忙，短暂的聚首真不如不见，重新搅起离别的忧伤。见面的欢乐总不抵久别的愁苦多，反倒又增添了新愁带回品尝。

### 题型上分

### 古诗词题型专练

1. C 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。C项，“写景风格相似”错误。“萧萧远韵和于乐”营造出一种清幽、和谐的氛围，展现了松树的和谐之美；“塞下秋来风景异”描绘的是塞下秋季萧瑟、荒凉的景象，二者写景风格截然不同。

2. ①“内刚”主要体现在松树的高大挺拔、不畏严寒、坚毅乐观。“亭亭百尺栋梁身”展现松树高大挺拔的形象，借以凸显诗人强大的力量；“寒冒雪霜宁是病”展现松树不畏严寒的品质，映射诗人的坚韧不拔；“高节直心时勿伐”象征着诗人对高尚节操和正直内心的执着坚守。②“外和”主要体现在松树的“和于乐”“意在人”的品质。“萧萧远韵和于乐”显示出松树和谐、温和的特征，暗示诗人外在随和、容易与人和谐相处的秉性；“密密清阴意在人”描绘了松树温和、与人亲和的形象，暗示诗人平和、温和的气质。（每点3分）

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的形象的能力。“内刚外和”指出了答题的方向。在分析人物形象特点时要结合诗人对松树的描写。①“内刚”：“亭亭百尺栋梁身”说松树高耸直立，高达百尺。诗人借此松树形象，展现出自身如松树般具有强大的力量，能够承担重任，暗示诗人在面对各种挑战时，有着强大的底气与能力去应对。“寒冒雪霜宁是病”描述松树在寒冷的环境中，勇敢地承受着雪霜的侵袭，这种对严寒无畏的态度，映射出诗人在面对人生困境、政治挫折等艰难处境时，同样有着坚韧不拔的意志和不被困难打倒的信念。“高节直心时勿伐”指出松树具有高尚的气节和正直的内心。“高节”体现了其道德品质的高尚，“直心”表明其内心的正直坦率。诗人以松树自比，面对外界的压力和诱惑，始终保持内心的刚正。②“外和”：“萧萧远韵和于乐”描绘出松树发出的萧萧声音，仿佛能够与音乐和谐相融，暗示着松树给人一种温和、和谐的感觉。诗人以松树自比，展现出自己在人际交往和外在表现上具有随和的秉性，能够与他人和谐相处。“密密清阴意在人”写松树那茂密的枝叶形成的树荫给人们带来了清凉与舒适。诗人借此暗示自己如同松树一样，心怀他人，乐于奉献，在与人相处中展现出亲切和蔼的态度。“静期风月不须

春”，松树静静地期待着清风明月，并不依赖春天来展现自己的美好。这种对风月的静静期许，营造出一种宁静、平和的氛围，反映出诗人内心有着平和的心境，不急于求成，不随外界的浮躁而变动。

### 白话诗意

#### 依韵酬吴春卿二首其二·松

范仲淹

高高耸立的松树有百尺，拥有成为房屋栋梁的好身板。它生长在深山中和涧水边，寂静无声。

它在严冬里凌霜冒雪，宁愿受这样的艰苦；它静静地等待清风明月无须盼望春天。

松树萧萧悠远的松涛声简直可以与音乐相合拍；松树密密清凉的树荫，实在是有意为行人撑起的。

松树有高尚的节操，有正直的心胸，人们不要砍伐它。千百年后，等松树化成了石头，人们才会明白松树的精神。

**3. C 【解析】**本题考查鉴赏古代诗歌的能力。C项，“在万户侯面前骄傲不起来”错误。应是“傲视万户侯”。

**4. ①相同情怀：远离世事，崇尚自然。（2分）②不同情怀：白朴有不与达官贵人为伍，甘于淡泊宁静，崇尚逍遥自在生活的情怀；（2分）柳宗元虽孤寂郁愤，但仍有着清高而孤傲的情怀。（2分）**

**【解析】**本题考查评价古代诗歌的思想内容的能力。题干要求分析情怀的异同。由“虽无刎颈交，却有忘机友”“傲杀人间万户侯，不识字烟波钓叟”，可以看出白朴笔下的“钓叟”终日与白鹭沙鸥为伴，没有心机算计，蔑视权贵名利，逍遥自在，超脱尘世。“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”曲折地表达出诗人在政治改革失败后虽然处境孤独，但顽强不屈、凛然无畏、傲岸清高的精神面貌。由此可见，二者都远离世事、钟情自然。不同的是，白朴不与达官贵人为伍，甘于淡泊；柳宗元虽郁愤，但仍孤傲。

### 知识积累

#### 渔翁意象的内涵

##### 1. 失意孤寂的渔翁

柳宗元《江雪》：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”

##### 2. 待时用世的渔翁

吕蒙正《读书龙门山土室作》：“八滩风急浪花飞，手把鱼竿傍钓矶。自是钓头香饵别，此心终待得鱼归。”

##### 3. 隐逸自在的渔翁

张志和《渔歌子》：“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。”

##### 4. 寄情山水的渔翁

白朴《【双调】沉醉东风·渔夫》：“黄芦岸白蘋渡口，绿杨堤红蓼滩头。虽无刎颈交，却有忘机友。点秋江白鹭沙鸥。傲杀人间万户侯，不识字烟波钓叟。”

##### 5. 艰难困苦的渔夫

范仲淹《江上渔者》：“江上往来人，但爱鲈鱼美。君看一叶舟，出没风波里。”

## 6. 故作悠闲的渔翁

白居易《垂钓》：“临水一长啸，忽思十年初。三登甲乙第，一入承明庐。浮生多变化，外事有盈虚。今来伴江叟，沙头坐钓鱼。”

## 7. 超凡脱俗的渔翁

岑参《渔父》：“扁舟沧浪叟，心与沧浪清。不自道乡里，无人知姓名。朝从滩上饭，暮向芦中宿。歌竟还复歌，手持一竿竹。竿头钓丝长丈余，鼓枻乘流无定居。世人那得识深意，此翁取适非取鱼。”

## 8. 被逼无奈的渔翁

陆游《鹊桥仙》：“一竿风月，一蓑烟雨，家在钓台西住。卖鱼生怕近城门，况肯到红尘深处？潮生理棹，潮平系缆，潮落浩歌归去。时人错把比严光，我自是无名渔父。”

## 9. 挂冠而去的渔翁

郑燮《予告归里，画竹别潍县绅士民》：“乌纱掷去不为官，囊橐萧萧两袖寒。写取一枝清瘦竹，秋风江上作渔竿。”

## 10. 诗意闲雅的渔翁

司空曙《江村即事》：“钓罢归来不系船，江村月落正堪眠。纵然一夜风吹去，只在芦花浅水边。”

## 白话诗意

### 【双调】沉醉东风·渔夫

白 朴

金黄的芦苇铺满江岸，白色的蘋花漂荡在渡口，碧绿的杨树耸立在江堤上，红艳的野草渲染着滩头。虽然没有生死之交，却有毫无机巧算计之心的朋友，数那些在秋江上自由自在的沙鸥白鹭。傲视那些达官贵人们的，正是那些不识字的江上钓鱼翁。

**5.D 【解析】**本题考查鉴赏古代诗歌的能力。D项，“停止游赏，写诗寄托愁绪”错误。甲诗尾联写诗人拒绝游赏西园，独自来到江边，看着天上的明月和水里的月光，迎着温柔的晚风吟起诗来。

**6.【示例一】**甲诗作者是李白。甲诗风格清新飘逸，符合李白诗歌的特点。(2分)①初月弯而尖，像云生脚爪、水浸眉弯，想象新颖奇特，比喻不落窠臼。②“离”“湿”“生”“浸”等词信手拈来，不事雕琢，却将初月跳脱灵动之美表现得十分自然真切。(每点2分)

**【示例二】**乙诗作者是杜甫。乙诗风格沉郁顿挫，符合杜甫诗歌的特点。(2分)①“古塞”“暮云”“河汉”“关山”，描绘了微弱的月光下荒凉清冷的边塞景象，寓时世感慨，情感沉郁不抒。②“寒”极写关山清冷、心中凄清，“暗”“团”写月色昏暗，菊花朦胧难辨，以人情写物情，体物入微。(每点2分)

**【解析】**本题考查鉴赏古代诗歌的语言的能力。首先要知道二人典型的诗歌风格，李白豪放飘逸，杜甫沉郁顿挫。然后结合诗歌内容进行分析即可。甲诗“云畔风生爪，沙头水浸眉”的景色描写极为精彩，初月像云生脚爪、水浸眉弯，想象奇特，符合李白的风格。乙诗选用“古塞”“暮云”“河汉”“关山”等独特的边塞意象；“河汉不改色，关山空自寒”中的“寒”极写关山的清冷和诗人

心中的凄清，符合杜甫的风格。

## 白话诗意

### (甲)初月

当月亮升起渐渐离开了海面，白露沾湿了花瓣的时候。

它像一抔白云被风吹开生出脚爪，又像是沙洲水浸湿了一弯蛾眉。

那些声乐娱乐了听曲儿的人，却使得征战的士兵念起了乡愁。

我因此不在西园里赏月了，面对此情此景，迎着晚风吟诵出这首初月。

### (乙)初月

弦月初上，发出微弱的光，月影斜斜地映照在大地上，衬托出初月的不安。

它悄悄在古塞外升起，在云端若隐若现。

银河在它的面前依旧不减光辉，关隘山川倒是被衬得更加萧瑟凄寒。

庭前的白露，已经悄悄布满了菊花的花瓣。

**7.D 【解析】**本题考查鉴赏古代诗歌的能力。D项，“水晶宫里奏《霓裳》”一句运用了比喻的手法，把浪涛声比喻成《霓裳》曲，写出了波涛声的美妙动听，而非“去听听‘水晶宫’传出的《霓裳羽衣曲》”的意思。

**8. ①描写的场景开阔。**“十里”写出湖面宽广，“满载”和“平铺”相对，描绘出水光山色，交相辉映平铺十里的画面，场景开阔。  
**②抒情积极豪放。**词人用积极乐观、广阔的胸襟来面对风波险阻，抒发了一种旷达豪迈之情，旷达亦是豪放的体现。  
**③运用奇妙的想象。**词人将被大风所阻想象为“波神”留他赏夕阳；将波涛声想象成水晶宫里奏响的《霓裳羽衣曲》，这奇妙的想象也是豪放词在语言风格方面的一个特点。(每点2分)

**【解析】**本题考查鉴赏古代诗歌的语言的能力。解答本题首先要知道豪放风格的具体体现。“满载一船秋色，平铺十里湖光”直接点名描写对象在户外，写的是词人外出游玩的所见所感，突破了词作意境婉约的局限，且场景开阔。这是豪放风格之一。上片的“波神留我看斜阳，放起鳞鳞细浪”，讲天气乍变，行船受阻，但词人并未因此沮丧，而是以幽默的笔法反衬出此刻安闲自在的心境，乐观豪迈不言而喻；接着下片又有“今宵露宿何妨”，明明是无可奈何的停船处境，却被词人轻描淡写地带过，充分体现了他在迫不得已的情况下“露宿”时的豁达胸襟，足以说明本词基调的豪迈奔放。“波神留我看斜阳，放起鳞鳞细浪”造景奇特，词人将被大风所阻想象为“波神”留他赏夕阳；“水晶宫里奏《霓裳》”将波涛声想象成水晶宫里演奏的《霓裳羽衣曲》，美妙动听。想象奇特，符合豪放的特点。

## 知识积累

诗词体现豪放风格的角度主要有：

- (1)场景豪放，波澜壮阔。(2)意象豪放，雄奇冷峻。
- (3)语言豪放，铿锵有力。(4)人物豪放，英雄气概。
- (5)情感豪放，超然旷达。(6)手法豪放，灵活多样。
- (7)主题豪放，深刻博大。(8)意境豪放，雄浑开阔。

白话诗意

西江月·阻风三峰下

张孝祥

满载着一船的秋色，行驶在广阔平展的江面上。波神有意留住我观看夕阳西下的美丽景色，吹起鳞鳞波浪。

明日风停了景色会更好，今晚在湖上露宿又何妨？美妙的波涛声仿佛是水晶宫里奏起的《霓裳羽衣曲》，明天我一定要去岳阳楼上看更美的风光。

**9. A 【解析】**本题考查鉴赏古代诗歌的能力。A项，“因循守旧的官吏”错误。“浩叹对青史，循吏久无闻”是词人感慨很少听闻历史上有贤良的好官了，表达了对吴潜这样的贤官的欣赏和赞扬，而不是指因循守旧的官吏。选项将“循吏”误解为“因循守旧的官吏”，实际上“循吏”在古代是指循礼守法之吏。

**10. ①实写：**吴潜的政绩和送别的场景，他任职两年，所治人民生活美好，社会安定清明，他离任时百姓依依不舍。**②虚写：**作者的想象和祝愿，想象吴潜回到都城，皇帝对他的关心和赞许。**③虚实结合，**拓展了词作境界，使吴潜形象更鲜明，作品蕴含的情感更丰富。（每点2分）

**【解析】**本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧的能力。解答本题要分别概括实写和虚写的内容，然后分析使用该手法的好处。

**①实写：**上片集中描写吴潜在江右任职期间所取得的政绩。“二年江右，赖公华节布阳春”说明吴潜在任两年，政绩卓著，政风清明，老百姓生活得到了改善，社会治安稳定。“才自拈帷问俗，无复埋轮当道，一路尽澄清”继续实写吴潜细察民情的作风和出色的治理能力，将一路的苛政祸宦一扫而空。并用“多少攀辕意，不待及瓜人”写出人们依依不舍的送别场景，展现吴潜离任时，百姓对他的极度不舍与留恋。**②虚写：**下片以虚写为主，表达了词人对吴潜前途的设想与预祝。词人采用“此去玉音应问，底事金围微减，忧国更忧民”来表现他想象中的吴潜回朝后的情形，希望吴潜能在皇帝面前谏言，为国为民分忧。“造膝一言语，四海入洪钧”进一步表明他的愿景，期许吴潜的才能可以在更大范围内得到施展和认可，从而影响整个国家。**③通过虚实结合的手法，**词作不仅真实地展示了吴潜的政绩和百姓对他的留恋，还表达了词人对吴潜前途的美好祝愿。这样写使吴潜的形象更加立体和生动，既有现实的风貌又充满希望，同时使作品的意境得以拓展，包含的情感也更加丰富。

知识积累 虚实结合的内涵和作用

“虚”，指看不见摸不着，却又能从字里行间体味出的虚象和空灵的境界。包括以下三类：神仙鬼怪世界和梦境，已逝之景之境，设想的未来之境。

“实”指客观世界中存在的实象、实事、实境。

作用：①丰富内容，拓展意境；②烘托氛围，增强感染力；③突出主题，深化情感；④引发联想，激发想象。

白话诗意

水调歌头·饯吴潜

赵善括

面对着史籍我不由得发出浩然叹息，已经很久没有听说有循礼守法之吏了。您江右任职这两年，这一带的百姓正是依靠您的治理如浸润于阳春的德泽中。您刚一到任，就撩起帷幔询问民间风俗，再也没有官员像汉代张纲那样为了铲除奸恶而埋住车轮了，整个辖区安定祥和。您离开时百姓们饱含着浓烈的挽留之意，不想等待您的继任者到来。

停下已经涂上油膏来润滑车辖的车子，很晚了却没有撤去饯别用的帐幕，将离别送行的酒一杯杯倒入口中。因您推荐而成才的人有很多，哪个地方不受您深深的恩泽呢？您此次前往朝廷，皇帝一定会问您，什么事让您的金带微微地减缩了呢？那当然是因为您向来忧国忧民。皇帝一定会和您促膝而谈，哪怕只是您与君王的一次交谈，希望您能在皇帝身边进言，使普天下的百姓都得到好处。

**11. C 【解析】**本题考查鉴赏古代诗歌的能力。C项，“表明‘南来’之后的悠闲心态”错误。词人南来是因为工作调动，本词表达了词人不能杀敌报国的悲愤。

**12. ①两种不同的生活场景对比。**上片写南郑的从军紧张生活，但词人内心振奋；下片写成都繁华的都市生活，引发词人的辛酸泪，在对比中抒发词人内心的向往之情。**②将自己的超群才气与壮志难酬对比。**上片写自己将略超然，下片写自己不能征战沙场只能过闲散生活，抒发词人壮志难酬之悲。**③以市民的闲乐与词人的痛苦对比。**药市灯山，百花如锦，万人游赏欢乐，而词人却“闻歌感旧”，喝酒流泪，突出了词人不能杀敌报国的悲愤。**④上下片的意象意境形成对比。**上片选择紧张、激动的场面，书写军旅场景和雄壮氛围；下片选择地方生活典型事物，书写后方的热闹与安乐生活。在雄放与婉约的意境对比中引发词人的报国呐喊，抒发词人的爱国情怀。（每点3分，任答两点即可）

**【解析】**本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧的能力。解答本题要根据题目、注释等理解内容后，方能找出对比。①两种不同的生活场景对比。上片开篇“羽箭雕弓”，仅用四字就将一幅田猎征战的场景映现在眼前，写出了南郑从军的紧张生活。下片笔锋一转，“何事”一词，说明词人心中很是不情愿，成都无战事，为何又要被调到成都？“重阳药市”“元夕灯山”“花时万人乐处”写成都繁华的都市生活，“闻歌感旧，尚时时流涕尊前”引发词人的辛酸泪，在对比中抒发词人只等一朝倚剑长啸，试取锋芒，他年若得一次机会，必定建立丰功伟绩，封侯列疆的内心向往。②将自己的超群才气与壮志难酬对比。上片“淋漓醉墨，看龙蛇飞落蛮笺。人误许、诗情将略，一时才气超然”，写词人心中充满斗志，自然能够苦中作乐。如此“诗情将略”的人才实在难得，表示自己将略超然。下片“欹帽垂鞭”写自己不能征



战沙场只能过闲散生活。③以市民的闲乐与词人的痛苦对比。“花时万人乐处”写出都市花会，万人游赏欢乐，但这无法与军旅生活对词人的吸引相比，词人无法忘却又无法实现自己的雄心壮志，只能“闻歌感旧，尚时时流涕尊前”，借酒浇愁。④上下片的意象意境形成对比。上片选择“羽箭雕弓，忆呼鹰古垒，截虎平川”的紧张、激动的场面；下片选择“重阳药市”“元宵灯山”这些典型事物展现热闹与安乐的地方生活。在雄放与婉约的意境对比中引发词人“君记取、封侯事在，功名不信由天”的报国呐喊。

## 白话诗意

### 汉宫春·初自南郑来成都作

陆 游

在险峻的古垒旁，在辽阔的平川上，我打猎习武。常常身背弓箭，臂挥雄鹰，手缚猛虎。直至暮色苍茫，笳声四起，才猎罢归来，野营帐幕的青毡上早已落满了厚厚的雪花。喝罢了酒，挥笔疾书，那龙飞凤舞的草书，墨迹淋漓，落在了蜀笺上。人们也许是错误地赞许我，认为我是一个既有诗情又有将略的超群人才。

为什么偏要我离开南郑前线南来成都呢？是为了逛重阳节的药市，看元宵节的灯山吗？每当繁花盛开的时候，在那万人游乐的地方，我也斜戴着帽子，提着马鞭，任马儿漫走。每当听歌观舞、酒酣耳热的时候，我会想到过去的军旅生活而感慨万千，不知不觉中泪洒酒樽前。请千万记住，杀敌报国，建功封侯的大事是要自己去奋斗的，我就不信这都是由上天来安排的。

**13. C 【解析】**本题考查鉴赏古代诗歌的能力。C项，“处处隐含作者的失落之意”错误。全诗并非处处隐含作者的失落之意，而是通过描写隐逸生活的安闲自在，反衬出作者对官场纷争的厌倦以及对大自然的向往。

**14. 最后两句写作者披着蓑衣，顶着竹笠，手拿钓竿，在斜风细雨中垂钓，乐此不疲，(2分)表现出他沉醉于大自然的怀抱，抒发了他远离世俗、热爱隐居生活和乐观豁达的心境，(3分)同时也表明其对官场的厌倦。(1分)**

**【解析】**本题考查鉴赏古代诗歌的语言的能力。首先理解诗句意思，然后分析句子中所表达的情感或体现的作者的观念态度。最后两句的意思是：披着蓑衣，顶着竹笠，手拿钓竿，放眼观世事的变化，不管它斜风细雨。此句化用张志和《渔歌子》词句“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”，表明词中主人公的执着追求。苏轼《定风波》中也有类似的词句“一蓑烟雨任平生”，表达词人面对人生的风风雨雨而我行我素、不畏坎坷的超然情怀。可见“风雨”具有比喻义，不仅是自然界的风雨，更是政治上的坎坷，而“任”字表明主人公对政治得失的不在意，也表达了作者自己的节操，不与官场小人同流合污的志向，与之相关的也会有对官场的厌恶。

## 关键点拨 理解诗句含意类题目的答题步骤

1. 描绘图景:首先,需要准确描述诗中展现的图景画面,这包括主要景物及其特征。描述时应保持忠于原句,同时运用联想和想象进行再创造,力求语言优美。

2. 概括氛围:接着,概括景物营造的氛围特点,通常使用两个双音节词,如孤寂冷清、恬静优美等,以体现景物的特点和情调。

3. 分析情感:最后,分析作者通过诗句表达的思想感情。这一步骤要求避免空洞的描述,而是要具体地指出为什么而“感伤”或“愉悦”,以及这种情感是如何通过诗句的具体词语传达出来的。

## 白话诗意

### 【双调】沉醉东风

胡祇通

常在月下花间喝酒,住在水边林中的茅草屋。避开虎狼,与鸥鹭做朋友,(我)是一个识字的渔夫。披着蓑衣,顶着竹笠,手拿钓竿,放眼看世事的变化,不管它斜风细雨。

15. B 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。B项,“不得不接受生活贫穷的命运”错误。诗中“穷”意为“身受压抑遭遇困窘”,而不是生活的贫困。

16. ①意为凛冽的寒冬终将过去,和煦的春风将拂绿枯柳,缀满嫩绿的柳条好像轻烟笼罩一般摇曳多姿。②表达了诗人虽感叹不遇于时,但不甘沉沦的乐观、自勉之情。(每点3分)

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的语言的能力。“寒风又变为春柳”“烟濛濛”,展现了柳条的朦胧多姿。“春柳”这个意象暗含希望,所以可知诗人在困境中不甘沉沦的乐观、自勉之情。

提示:一定要注意题干中的关键词,如“最后两句”等。

如果是最后的文字,可以联系诗歌的主题进行情感的分析。

## 白话诗意

### 野 歌

李 贺

拉开桑木弓,射出用乌鸦羽毛做的箭,仰望天空射下衔着芦苇的鸿雁。

身穿肥硕宽大的黑色粗麻衣,顶着北风前行,傍晚时分带着酒在田间高歌。

男儿身受压抑遭遇困窘,内心不可沉沦,愤怒地问天公:为什么有荣有枯不公平?

凛冽的寒冬终将过去,和煦的春风将拂绿枯柳,缀满嫩绿的柳条好像轻烟笼罩一般摇曳多姿。

17. D 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。D项,“但都是‘凄清’的意思”错误。“清露”“清夜”“清泪”中的“清”都有

“凄清”的意味，但是具体意思不相同。“清露”“清泪”中的“清”都是清澈、洁净的意思，“清夜”中的“清”是清静的意思。

18. ①辗转漂泊之愁。从“漂流踪迹，谁念楚尾与吴头”句中可以看出，词人四处漂泊，踪迹不定。②辛苦劳碌之愁。从“笑劳生，难坎止，亦乘流”句中的“劳生”“难坎”可以看出，词人一生辛苦劳碌，生活中有很多艰难险阻。③年华老去，功业未成之愁。从“一寸功名乌有”“老去心空在”句可以看出，词人年华老去，却未曾建立功业。④思乡之愁。从“归梦绕苹洲”句可以看出词人思念故土，想要归乡的梦时刻萦绕在心头。（每点2分，答出三点给满分）

**【解析】**本题考查评价古代诗歌的思想内容的能力。分析情感要抓关键语句。①“漂流踪迹，谁念楚尾与吴头”写“我”的行踪漂泊不定，有谁会想起在楚国与吴国交界处漂泊的“我”呢？直接点明了词人在楚地和吴地之间辗转，漂泊不定的生活状态，此为辗转漂泊之愁。②“笑劳生，难坎止，亦乘流”写词人自嘲这碌碌无为的一生，曾多次因困难而止步，也曾有过顺水行舟的时刻，表示词人此生辛苦劳碌。③“一寸功名乌有”“老去心空在”写词人没有一寸功业，衰老之后却空有雄心，直接表现了词人感叹自己年华已老去，却功业未成的愁苦。④“归梦绕苹洲”写归乡的梦萦绕着生着水草的沙洲，词人年老，虽心中仍有志向，但现实却让他感到无奈，只能在梦中回到故乡，这体现了词人深深的思乡之愁。

### 关键点拨

#### 思想情感题

##### 答题方式

##### 直接概括

- ①请概括××句（联、片）的情感。
  - ②××句（联、片）表达了什么样的思想情感？
- 这样的题干要求，答题时采用规范的情感表述方式直接作答。

##### 概括分析

- ①××句（联、片）表达了什么样的思想情感？请简要分析。
  - ②该诗（词、曲）的感情基调是“怅惘”，请结合全诗（词、曲）简要分析。
- 这样的题干要求，答题时先直接概括，再结合诗（词）句分析，重在后者。

##### 答题范围

是全诗（词、曲）型还是局部型（一句、一联、一片等）。题干给出的范围，往往决定了阅读的范围与答题要点。如果是局部型，则要继续看它在全诗（词、曲）中的位置与情感表达的层次。

##### 常式变式

##### 示例

- ①××句（联、片）体现了作者怎样的心境（心情）？请简要分析。
- ②××句（联、片）包含了怎样的情感意蕴？请简要分析。
- ③请概括“愁”字的具体内容。
- ④本诗（词、曲）最后两句有何含意？请简要分析。

尽管“情感”的用语不同，但要求答出要表达的思想情感是相同的。如问的“含意”，则要由表及里地作答。

## 白话诗意

## 水调歌头

陈三聘

皎洁的月光洒满整个世界，洁净的露水标志着又是一个秋天。我的行踪漂泊不定，有谁会想起在楚国与吴国交界处漂泊的我呢？这个澄澈的月夜使我蒙尘的双眼变得明亮。极目眺望，方便扩充作诗的胆识。可是哪里有高楼呢？浩瀚的银河清冷，隐约的白云拂动。

嘲笑这碌碌无为的一生，曾多次因困难而止步，也曾有过顺水行舟的时刻。几乎要把栏杆拍碎，在这寂静的夜里起身而舞，却无法承受无尽的愁绪。遥远的旅途一如昨日。我却没有一寸功业。清冷的眼泪滴在衣服上。衰老之后却空有雄心，归乡的梦萦绕着生着水草的沙洲。

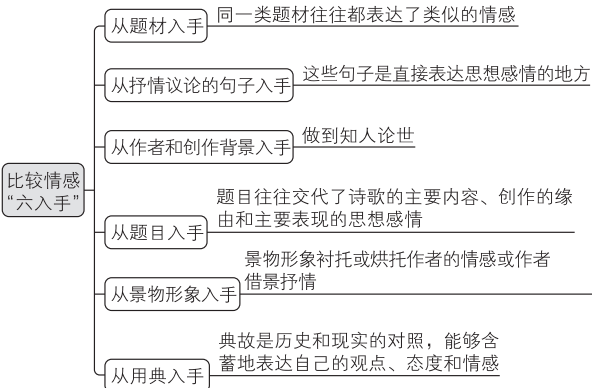
**19. C 【解析】**本题考查鉴赏古代诗歌的能力。C项，“生发出对未来的畅想，认为个人理想就要实现”错误。于诗首联描绘了一幅春日登山的画面，通过日暖、鸟啼这些春景来营造登山时闲适的氛围，并没有表达出“诗人在登山途中看到艳阳、听到鸟鸣后生发出对未来的畅想，认为个人理想就要实现”的意思。

**20. (1) 相同点：**两首诗都采用托物言志的手法，通过桂生长在幽僻之地，体现其不与世俗同流合污的品格，表达诗人对高洁品格的追求。（2分）

**(2) 不同点：**①李诗的桂更具有浪漫色彩，把桂枝比作战马、桂叶比作舟，表达诗人追求自我超脱、希望自己高洁而宁静的愿望；②于诗偏重于写实，写桂花难开易落，以及桂树可能被樵夫砍伐为薪的悲凉处境，体现了诗人志向难以实现的哀怨。（每点2分）

**【解析】**本题考查评价古代诗歌的思想内容的能力。两首诗中的“桂”都非常高洁，如李诗中“未植银宫里，宁移玉殿幽。枝生无限月，花满自然秋”和于诗中“忽逢幽隐树，如见独醒人”。分析不同点可以注意两首诗的写作风格。①李诗后四句运用了侠客以桂枝为马、仙人以桂叶作舟的想象，充满了浪漫色彩，并且希望人们学习修炼之术，能够攀折桂树停留其间，表达出一种对桂树所象征的仙境等美好事物的神往和期望。这种期望也包含着诗人对超脱世俗生活的向往。②于诗后四句描写桂树生长环境的恶劣，如山中气候冷使得开花晚，风多导致落花频繁，最后两句更是直接写出樵夫可能因为不认识桂树而将它砍伐作为柴薪，表达了对桂树不被赏识、最终可能遭受厄运的同情。这种同情也可视为诗人以桂树自比，抒发自己在世间怀才不遇的感慨，他作为晚唐应试不第的诗人，和不被樵夫认识的桂树有相似的境遇。

## 关键点拨



## 白话诗意

### 桂

李 峤

桂花没有种植在太子妃宫里，宁愿移植到月宫的深处。  
枝叶映出无限月光，花朵开满时已到了秋天。  
侠客们用桂枝作马，去行侠仗义；而仙人用桂叶当作成仙的船，渡往永恒。  
希望人们学习修炼之术，能够攀折桂树倚留其间。

### 山上桂

于武陵

天气晴暖，我走在上山的小路上，耳边不时有鸟儿婉转的啼鸣传来，好像在报告春天真的来临了。  
忽然，我在花草葱茏中，看到了桂树的情影，如同遇到了一位独自清醒的世外高人。  
山中气候寒冷，桂花常常开得很晚；山中风多而疾，桂花往往又落得早、落得快。  
山中的樵夫可能不认识桂树，说不定什么时候它就会遭遇斧钺之灾，沦为烧火的枯柴。

- 21. A 【解析】**本题考查鉴赏古代诗歌的能力。A项，“诗人先写此诗相赠”错误。次韵，指按照原诗的韵和用韵的次序来和诗。由题目“舟至合江度周卿以诗相迓次韵”可知，是诗人的船到达合江度后，周卿写了一首诗来迎接诗人，诗人又和了这首诗。
- 22. ①对合江度美景的喜爱之情；②对仕途坎坷、羁旅飘零的无奈之情；③关心国事、不忘理想的报国之情；④对友人的感激之情。（每点2分，任答三点即可）**

**【解析】**本题考查评价古代诗歌的思想内容的能力。①首联写长空雨落，水拍田畴，荔枝散发清香，松树碧绿，江水浩浩荡荡，描绘出了合江度的壮美景色，表达了诗人对其的喜爱之情。②颔联写诗人遭到诬陷，无端被贬，然后又被起用，如同做了一场大梦，而自己所乘的一叶扁舟在这万里风波之上飘飘摇摇，表达了诗人对仕途坎坷、羁旅飘零的无奈之情。③颈联用了班超和谢安的典故，班超投笔从戎、平定西域，谢安以八万兵力打败了号称百万的前秦军队，诗人借此抒发了自己关心国事，虽仕

途坎坷,但不忘理想的报国之情。④尾联写诗人自己有朝一日若是西归,就告诉朋友自己的归期,以免让朋友白等几天,照应标题,表达了诗人对友人的感激之情。

### 白话诗意

#### 舟至合江度周卿以诗相迓次韵

魏了翁

雨水注满了天空,水流拍打着田畴;荔枝散发着香气,松树呈现出翠色,它们紧紧依傍着江流而立。

半扇窗户透射出的灯火,照亮了千年的旧梦;在万里风波之中,一叶孤舟飘摇前行。

不要随意地说班卿像仙人一样离去,谁又知道谢傅正和他一样心怀忧虑。

若他日西归,你要等我把归期告诉你,因为我无端地被风神挽留了多日。

**23. B** 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。B项,“含蓄表达了对太守有才却遭遇无妄之灾的惋惜和劝慰”错误。在首联中,诗人并不是表达对太守有才却遭遇无妄之灾的惋惜和劝慰,而是赞扬太守明智地选择辞官,避免了因才得祸的危险。

**24. ①“万夫争处首先回”意思是在人人相争之处应及早回头,启发我们不要过度追求名利,要有急流勇退的处世智慧。②“百舸争流”描绘出千帆竞发的画面,蕴含积极进取的人生态度,启发我们要有昂扬奋发的精神状态。(每点3分)**

【解析】本题考查评价古代诗歌的思想内容和作者的观点态度的能力。解答本题要结合诗境,并抓住两句中的“争”字。①黄诗赞扬了毕太守辞官的举动,认为在众人争名夺利的地方,能够首先抽身而退是一种明智的选择。“万夫争”指的是世俗的功名利禄之争,而“首先回”并非消极避世,而是一种看透名利、追求内心宁静的智慧。这种人生态度与黄庭坚自身的人生经历有关,他仕途坎坷,经历了多次贬谪,最终也选择了归隐田园。这句诗启示我们,人生不应一味追求名利,要懂得适时放下。②“百舸争流”描绘的是湘江上船只竞相行驶的景象,表达的是一种积极进取、奋发向上的人生态度。毛泽东创作此词时正值青年时期,胸怀救国救民的理想抱负,这种积极进取的精神也贯串了他的一生。这句诗启示我们,人生应该充满活力和激情,要敢于拼搏,勇于进取,在竞争中实现自我价值。

### 白话诗意

#### 喜太守毕朝散致政

黄庭坚

人生容易因为有才能平白无故受到损害,但是影子不会出现在光线照不到的地方,形迹也会在人们止步的地方消失。

功名富贵就是微不足道的空名,那些前进路上的艰难险阻,遇到了就权当一杯酒一饮而尽。

世间一切都是一场虚幻,在人人相争之处应及早回头。

如果心情糟糕,可以效仿魏晋的高士陶渊明,挂印辞官,隐居于林泉。

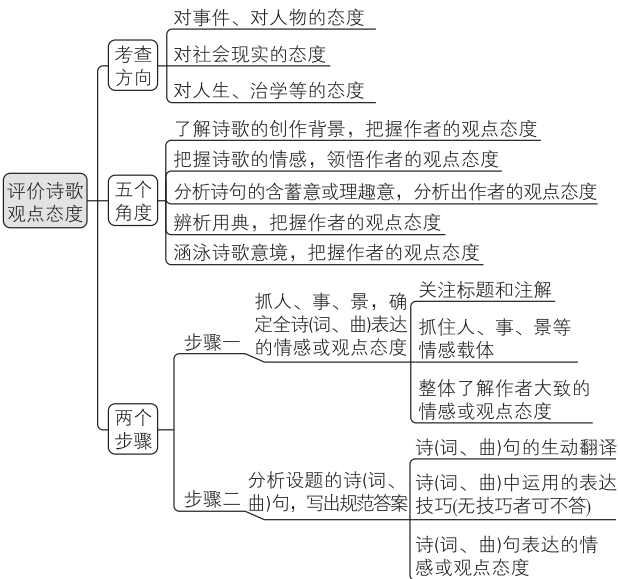


**25. A 【解析】**本题考查鉴赏古代诗歌的能力。A项,“诗歌三、四句写诗人对自己作品的不满”错误。诗歌三、四句“辞虽浅陋颇克苦,未到《二雅》安忍捐”并非表达对自身作品的不满,而是诗人用自谦之词表明创作态度,体现了诗人对自己作品的高标准、高要求。

**26. ①主张诗文言之有物,要反映现实生活,抒发真情实感。言诗不能随意,要因事成篇。②主张言辞浅近,力求内涵深刻,反对唐末那些诗人拘泥于物象,摹写表面的创作风格。③主张用正直的态度记录圣贤的思想、事迹,效仿圣贤做学问只求精进,不求名利的态度。(每点2分)**

**【解析】**本题考查评价古代诗歌的思想内容和作者的观点态度的能力。①“我于诗言岂徒尔,因事激风成小篇”是说自己并不只是为写诗而写诗,而是“因事激风”,主张诗文言之有物;后面也有“苦苦著书岂无意,贫希禄廩尘俗牵”,即著书者都有其目的,如贫者为禄廩,总之,都有尘俗牵绊,表明诗文要反映现实生活。②“辞虽浅陋颇克苦,未到《二雅》安忍捐”,主张诗文创作要言辞浅近,但力求内涵深刻;“安取唐季二三子,区区物象磨穷年”中“安取”是怎么能取法,“唐季”是唐末,唐末那几位诗人只是描写表面物象,还写了很多年,诗人反对这种创作风格。③“唯当稍稍缉铭志,愿以直法书诸贤”中“志”指的是古代先贤之“志”,同前面那些“苦苦著书岂无意,贫希禄廩尘俗牵”的世俗之“志”不同,先贤之“志”不在这些世俗物质名利上,而在学问是否精进上。“愿以直法书诸贤”主张用正直的态度记录圣贤的思想、事迹,“唯当稍稍缉铭志”则是效仿圣贤做学问只求精进,不求名利的态度。

### 关键点拨



### 白话诗意

#### 答裴送序意(节选)

梅尧臣

我对诗歌的创作难道只是您所说的那个样子吗?我无不是被时事激起讽教的想法才创作出短小的诗文的。

我的诗文文辞虽然浅薄鄙陋,但也是倾尽了满腔的心血写成的;还远远没有达到《诗经》中《大雅》和《小雅》的水平,怎能忍心放弃写作呢?

怎么能取法唐末的那几位诗人的创作风格，在仅有的几个渺小的物象上花费毕生的精力？

辛苦而执着地撰写著作，难道没有任何目的、任何意图吗？因为贫穷而希望得到俸禄，往往被尘俗牵绊。

书中的言辞议论大多平庸鄙俗，我怎敢和先前、之后的人一样说着假话去猎取荣华富贵呢？

现在，我只该慢慢地去收集整理墓志铭刻的文字，希望能够用正直的笔法来书写那些贤人的事迹。

**27. D 【解析】**本题考查鉴赏古代诗歌的能力。D项，“其意境情趣及效果与‘别时茫茫江浸月’相同”错误。两者意境情趣并不相同。谢诗借人物神态来表现离情，相对直白；白诗借环境烘托来表现离情，相对含蓄。

**28. ①黄诗从“送行者”的角度来写，借想象游子西出阳关之后所见的塞外之景，渲染了离别之悲。②谢诗从“盼归者”的角度来写，由道边垂柳喻指盼归者等待离人归来，表达了盼望离人归来而不得之怨。（每点3分）**

**【解析】**本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧和评价古代诗歌的思想内容的能力。二者视角不同，情感也不同。①黄诗：想象即将远行、离开阳关的人在西行途中的所见之景，是从“送行者”的角度来写的。通过想象离人即将面对的荒凉、陌生的塞外环境，凸显出离别后其旅途的艰辛与孤寂，渲染了离别的悲苦，强化了离别主题。②谢诗：是从“盼归者”的角度来写的，以道边垂柳为象征，表现盼归者对离人的思念和等待。诗人将目光聚焦在道边的垂柳上，通过垂柳的“看尽”来表现时间的漫长和盼归的无果，象征着亲人们在家乡日复一日、年复一年地盼望离人归来却总是失望的哀怨情绪。

**题后指引** 抓题干关键词，确定答题思路。①“别离之情”说明是离别诗。②“角度”不同说明抒情主人公有区别，前者是送行者，后者是盼归者。③“写法”不同，前者是想象，后者是借景抒情。④“效果”不同，前者抒发了离别之悲，后者抒发了盼望离人归来而不得之怨。

## 白话诗意

### 题《阳关图》二首（其一）

黄庭坚

在让人悲痛欲绝的离歌中，行者的身影逐渐消失了，《阳关图》虽不能发出声音，却也能让人悲痛欲绝。

想象在阳关更往西的路上，北风吹过，那长得又高又密的牧草弯低了，就看到一群群的牛羊。

### 观李伯时《阳关图》二首（其一）

谢 蘧

面对这幅《阳关图》坐着，心中满是离别的伤痛，泪水似乎与清晨的雨水交织在一起，频频挥洒不尽。

道路边的垂柳年复一年，见证了无数行人来来往往，但每一个行人都从未归来。

29. C 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。C项，“着意于眼前之景”错误，郭诗颈联并非诗人眼前之景，从“应”“可”二字可以看出此联是虚写，诗人想象稻子已经割完，农民可以尽情喝酒。
30. 同：两首诗都表达了雨后天晴的喜悦之情。（2分）异：①郑诗借晚晴之景生发感慨，寄言浮云，还天空蔚蓝晴朗，表达了希望政治清明的愿望；②郭诗写自己虽无稻田，但看到粮食丰收也倍感欣慰，表达了诗人对百姓的关怀之情。（每点2分）

【解析】本题考查评价古代诗歌的思想内容的能力。相同：“人间久厌雨，最快是初晴”，意思是长时间的连绵雨令人感到厌烦，最让人高兴的莫过于雨过天晴的时候。“川涨那堪雨，今朝喜晚晴”意思是河水上涨，哪能再承受大雨侵袭，好在今日早上终于迎来让人欣喜的晴天。两首诗都表达了雨后天晴的喜悦之情。不同点：“寄语浮云意，休来污太清”，意思是对天上的浮云说，别再来污染这清明的天空。郑诗借晚晴之景生发感慨，寄言浮云，还天空蔚蓝晴朗，表达了希望政治清明的愿望。“吾虽无一亩，亦足慰余生”，意思是“我”虽然连一亩田地都没有，但如此情景也足以慰藉“我”的余生了。郭诗写自己虽无稻田，但看到粮食丰收也倍感欣慰，表达了诗人对百姓的关怀之情。

#### 白话诗意

#### 晚 晴

郑 獬

长时间的连绵雨令人感到厌烦，最让人高兴的莫过于雨过天晴的时候。

突然看到碧绿的林木的影子，乐于听到归来雁群的鸣叫声。

天地一起苏醒，我的耳目也变得敏锐。

想对天上的浮云说，别再来污染这清明的天空。

#### 晚 晴

郭祥正

河水上涨，哪能再承受大雨侵袭，好在今日早上终于迎来让人欣喜的晴天。

清幽的花儿因沾满露水而显得沉甸甸，浑浊的水面平静下来，青蛙也停止了鸣叫。

圩田里的稻子想必已全部收割完毕，村民可以尽情畅饮自酿的酒。

我虽然连一亩田地都没有，但如此情景也足以慰藉我的余生了。