

第四单元

家乡文化生活

学习活动一 记录家乡的人和物



基础上分

1. B 【解析】本题考查语言表达连贯的能力。根据后文解释的诗意“意思是开元盛世，仓库米谷满了”可知，B项“公私仓廩俱丰实”的意思最为接近，与前后文衔接紧密。
2. D 【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。根据“延庆区永宁镇‘悦游工坊’设有非遗文化体验课，豆塑是其中一项”可知，豆塑这种古老的民间技艺通过文化体验课这种形式得以流传，故应选“薪火相传”。

词语积累

发扬光大：发展提倡，使日益盛大。

名扬海外：名气大到海外人民都知道，形容名声极大。

口口相传：不通过文字，只是口头上传授或传播。

薪火相传：前一根柴刚烧完，后一根柴已经燃着，火永远不熄，比喻师生传授，学问和技艺一代代地继承下去。也比喻种族、文化等代代相传。

3. 【示例】②，修改为：所用材料为颗粒饱满的稻、黍、稷、麦、菽等。
④，修改为：豆塑分为设计图案、选用材料、涂胶粘贴、整体调整等步骤。(每处2分)

【解析】本题考查辨析并修改病句的能力。②处，“所用材料为……组成”句式杂糅，改为“所用材料为……”或“所用材料由……组成”。④处，语序不当，“设计图案”的步骤应在“选用材料”之前。

知识积累

句式杂糅的十大结构

1. 表被动的典型结构：被(受)……所……。
2. 表原因的典型结构：原因是……造成的，是由于……决定的，是因为……的原因。
3. 表目的的典型结构：把……达到，供……之便，防止……不再……。
4. 表依托的典型结构：靠的是……取得的。
5. 表条件的典型结构：从……为出发点，本着……为原则。
6. 表对象的典型结构：围绕……为中心，……的对象……面向……，对于……上。
7. 表构成的典型结构：成分是……配制而成，分……部分组成。
8. 表范围的典型结构：大多……以……为主。
9. 表程度的典型结构：分外……多了。
10. 表数量的典型结构：大约……左右，高达……之巨。

4. ①运用叠词“一粒一粒”“轻轻”“鼓鼓”加强了节奏感。②运用动词“夹起”“粘贴”“捻”“撒”，增强了豆塑创作的现场感。③修辞手法，运用拟人的修辞手法，赋予了豆子人的情态，一个个被唤醒的豆子，在彩色卡纸上跳跃，富有动态美。(每点2分，任答两点即可)

【解析】本题考查语言表达准确、鲜明、生动的能力。用词上，“一粒一粒”“轻轻”“鼓鼓”运用叠词，增强了节奏感和韵律美。“夹起”“粘贴”“捻”“撒”一系列动词准确细致地描摹豆塑创作的过程，使读者仿佛身临其境。修辞上，运用拟人手法，“仿佛被唤醒，跳跃着……”把豆子人格化，赋予豆子人的情态动作，形象生动地表现出创作的画面感。

- 5. 【示例】豆塑是一种以稻、黍、稷、麦、菽等为材料(1分)，题材涵盖山水人物等广泛内容(1分)，造型简洁明快、注重神似且保留材料天然神韵(1分)，手法融合多种艺术门类特点创作出层次分明的立体画(1分)，表达五谷丰登等美好愿景(1分)的中华民族古老的民间技艺(1分)。**

【解析】本题考查语言表达简明、准确的能力。题目要求给“豆塑”下定义，基本结构应当是“豆塑是一种……的民间艺术”，省略号部分根据第1段“寓意……”、第2段“题材上，豆塑既可以表现山水人物……创作出层次分明的立体画”和第3段“所用材料为……”概括。注意字数限制。



阅读上分

- 6. A 【解析】**本题考查分析文章内容和作品的表现手法的能力。

A项，“前半部分睹物思人，语言清新质朴；后半部分追忆日常，语言庄重典雅”错误，风格混淆，前半部分庄重典雅，后半部分清新质朴。前半部分出现“沧海桑田”“夷为平地”“家境寒微”“杳然无痕”等词语，用语庄重典雅；后半部分用“捞”“挂”“挑”等单音节词语，近乎口语，自然质朴。

- 7. B 【解析】**本题考查分析文章内容的能力。A项，“表达了物是人非的感慨和缺憾”错误，不是“表达了物是人非的感慨和缺憾”，而是由沧海桑田，乡村改变巨大，旧景不再，勾起怀旧之思。

C项，“表现了‘我’对‘搓线瓦’来由的好奇”错误，第一个“特地”表现好奇及对母亲的追念，第二个“特地”表现母亲与舅舅之间的浓浓亲情。D项，“暗示了如今快节奏的生活让‘我’遗忘了那带有母亲气息的‘搓线瓦’”错误，“静静”与“间或拿出来端详摩挲一番”一静一动，更加突出“我”对深情过往的追忆。

- 8. ①交代了苕麻生长的环境，突出了其生命力的顽强。②追忆了童年生活，表达了对童年、对故土的怀念之情。③为后文写打苕麻、搓麻线作铺垫。(每点2分，任答两点即可)**

【解析】本题考查探讨作者的创作意图的能力。①结合“记忆中有一片苕麻地。过了村前的石桥，沿着江边的石板路……每年都齐刷刷地一轮一轮长出一大片密密麻麻的苕麻来”可知，这段描述详细交代了苕麻地的地理位置和周边环境，通过将其与其他旱土上随季节变换的作物进行对比，突出了苕麻地年复一年、无须翻垦就能齐刷刷长出苕麻的特点，从而强调了苕麻生命力的顽强。②结合“苕麻长有半个人高的时候，我们是不敢到那里去玩的，据说时常隐藏有很多蛇。只是在南风呼呼的夏日晴空，看着苕麻地哗啦啦作响的叶浪，一会儿碧绿，一会儿雪白，幼小的心境竟也感到特别欢愉”可知，这段描述了作者幼时不敢进入苕麻地玩耍，以及在夏日晴空下看着苕麻地叶浪翻滚、色彩变

化的情景,作者不仅追忆了自己的童年生活,还表达了对那段纯真时光和故乡美景的深深怀念。③结合下段“苕麻长到差不多成人高的时候,打苕麻的日子到了……”可知,第④段先介绍苕麻的生长情况和环境,为后文展开具体劳动场景提供了必要的背景信息,使得整个叙述更加连贯和自然。

知识积累 句段在文章中的作用

1. 开头句段作用

(1)结构:总领全文,开启下文,涵盖后续主要内容范围;引出下文,通过设置悬念、铺垫背景等引出后文;奠定感情基调,营造贯串全文的情感氛围。

(2)内容:交代背景,明确故事发生的时间、地点、人物等;点明/暗示主题,直接或间接表达核心思想。

2. 中间句段作用

(1)结构:承上启下,连接上下文,使层次清晰、逻辑连贯;推动情节,叙事散文中推动故事发展。

(2)内容:增添细节、事例,丰富内容,深化主题。

3. 结尾句段作用

(1)结构:总结全文,概括梳理主要内容;首尾呼应,与开头照应,使结构严谨。

(2)内容:升华主题,提升主题层次;引发思考,用启发性语句,让读者回味思考。

9. 特点:外形粗糙,手工制作,寓意深刻,有实用价值。(2分)

内涵:代表家乡传统的生活和劳动方式;代表劳动人民吃苦耐劳、勤劳质朴、节俭持家的优良品质;代表着浓浓的亲情以及“我”对故乡和亲人的思念。(4分)

【解析】本题考查从不同角度和层面发掘作品的意蕴、民族心理和人文精神的能力。结合“母亲的搓线瓦是一片特制的粗糙青瓦,凸面刻着朴拙的树枝和树叶……”可知,搓线瓦的凸面刻有朴拙的树枝和树叶,四角各刻有“劳动幸福”中的一个字,整体外观较为粗糙。这是二十世纪六十年代初在生产队烧砖瓦窑时特地制作的,具有手工制作的特点。瓦上刻有“劳动幸福”的字样,以及母亲和舅舅的名字,寓意深刻。用于盖在膝盖上搓苕麻线,具有实用价值。由此可以概括为“特点:外形粗糙,手工制作,寓意深刻,有实用价值”。内涵:结合“苕麻长到差不多成人高的时候……需要精致手工的活计就全凭母亲的一双手了”可知,搓线瓦是家乡传统手工艺的体现,代表了家乡人民勤劳朴实的生活方式。由此可以概括为“代表家乡传统的生活和劳动方式”。结合“脑海里恒久刻着一幅幅清晰的画面……拿了那块搓线瓦盖在膝盖骨的位置……”可知,母亲用搓线瓦搓苕麻线,换得钱来补贴家用,体现了劳动人民的吃苦耐劳和节俭持家。由此可以概括为“代表劳动人民吃苦耐劳、勤劳质朴、节俭持家的优良品质”。结合“几十年反复搓线……都禁不住地勾起深情的过往”可知,搓线瓦是母亲生前使用过的物品,承载着浓浓的亲情。如今,它静静地躺在书房里,成为作者对故乡和亲人思念的寄托。由此可以概括为“代表着浓浓的亲情以及‘我’对故乡和亲人的思念”。

学习活动二 家乡文化生活现状调查



基础上分

- 1.D 【解析】**本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。原文“精神内核”属于偏正结构短语中的定中短语,“内核”是中心语,“精神”是名词。A项,“好好生活”属于偏正结构短语中的状中短语,“生活”是中心语,“好好”是副词。B项,“大力射门”属于偏正结构短语中的状中短语,“射门”是中心语,“大力”是副词。C项,“精美书籍”属于偏正结构短语中的定中短语,“书籍”是中心语,“精美”是形容词。D项,“语言魅力”属于偏正结构短语中的定中短语,“魅力”是中心语,“语言”是名词。故选D。

知识积累 短语的类型

(1)并列短语:由两个或两个以上的名词、动词或形容词并列组成,词与词之间是平等的联合关系,没有轻重主次之分。例如:报纸杂志、老师同学、唱歌跳舞、美丽善良。

(2)偏正短语:由修饰语和中心语组成,修饰语在前,中心语在后。修饰语可以是定语或状语,定中关系如“我的书包”,状中关系如“好奇地问”。例如:(我的)老师、(清晰的)字迹、(一个)顾客、〔激动地〕说。

(3)动宾短语:由动词和宾语组成,动词支配或关涉宾语。例如:吃晚饭、卖豆浆、夸奖我。

(4)动补短语:由动词和补语组成,补语用来补充说明动作或状态的结果、处所等。例如:看清楚、去一趟、拿起来、跑得快。

(5)主谓短语:由主语和谓语组成,表示陈述与被陈述的关系。例如:觉悟提高、思想解放、阳光灿烂、心情舒畅。

(6)介宾短语:由介词和宾语组成,表示时间、处所、方向、对象等。例如:在周末、从图书馆、通过努力。

- 2.【示例】①,修改为:在印度首都新德里举行的联合国教科文组织第46届世界遗产大会上 ⑤,修改为:也在于它至今依然是这座城市活的血脉(每处2分)**

【解析】本题考查辨析并修改病句的能力。①处,语序不当,多层定语顺序有误,应将表领属的“联合国教科文组织”放在前面,“第46届”放在后面,修改为“在印度首都新德里举行的联合国教科文组织第46届世界遗产大会上”。⑤处,关联词语搭配不当,“不只……而是……”搭配有误,应为“不只……也……”,修改为“其独特的价值不只在于连接了多处古建筑,也在于它至今依然是这座城市活的血脉”。

- 3.【示例】甲:此即“左祖右社” 乙:北京城的壮美秩序(每处2分)**

【解析】本题考查语言表达简明、连贯、准确的能力。甲处,前文提到“左祖右社,面朝后市”的空间格局,且说明了太庙设置在东侧、社稷坛建在西侧,括号前对“左祖右社”的具体体现进行说明,此处是总结上文,所以可补写“此即‘左祖右社’”之类的语句。乙处,前面一段开头讲“北京城依循中轴线而产生的壮美秩序,首先在于……”,此处是接着说“其次”的内容,又根据后文阐

述的围绕中轴线设立建筑等内容可知,本段是对北京城壮美秩序的进一步说明,所以可补写“北京城的壮美秩序”之类的语句。

关键点拨 补写句子的技巧

(1)明确中心和把握整体意思:首先,要通读全文,明确文章的中心思想和整体意思。理解文章的主题和结构,把握段落之间的逻辑关系。

(2)理清层次和逻辑关系:理解需要补写的句子在文中设置的位置和起到的作用,是总起句、总结句还是过渡句。句间常见的逻辑关系包括总分、并列、转折、因果、递进、假设等,这些关系需要清晰把握。

(3)找出提示词或关键词:仔细阅读空白处前后的句子,找出提示词或关键词,这些词汇可以帮助确定所补写句子的内容和语气。

(4)筛选整合和遣词造句:根据语境补写句子,确保语句通顺、连贯。注意陈述对象和话题的统一性,表述句式的合理性。

(5)检查和修改:补写完成后,再次阅读全文,检查补写的内容是否符合题干要求,语意是否连贯,有无语病,是否简洁等。

4. “佚序”的“佚”改为“秩”;“遵盾”的“盾”改为“循”;“社稷”的“稽”改为“稷”。(每处 1 分)

【解析】本题考查识记并正确书写现代常用规范汉字的能力。“佚序”的“佚”应改为“秩”,“秩序”的意思是“有条理、不混乱的情况”。“遵盾”的“盾”应改为“循”,“遵循”的意思是“遵照”。“社稽”的“稽”应改为“稷”,“社稷”中的“社”指土神,“稷”指谷神,古代君主都祭社稷,后来就用“社稷”代表国家。

5. 【示例一】“孔雀东南飞”传说:“孔雀东南飞,五里一徘徊。”那是爱情的呼唤,也是离别的哀曲;是生命的旋律,也是自由的赞歌。(6 分)

【示例二】文房四宝:笔为文人的挚友,墨为灵感的源泉,纸为思绪的展示,砚为情感的沉淀。它们共同组成了美丽的文化画卷。(6 分)

【示例三】桐城六尺巷:“一纸书来只为墙,让他三尺又何妨。”六尺巷,一幅和谐的画卷,一首永恒的诗篇,传颂着礼让的传统美德。(6 分)

【解析】本题考查语言表达简明、连贯、生动的能力。①挖掘内涵:深入探究非遗项目背后的故事、文化意义或独特价值。例如“孔雀东南飞”传说的爱情主题、文房四宝的文化创作功能、桐城六尺巷的礼让精神等,这便是宣传语的核心内容。②选择修辞:根据非遗特点挑选修辞。可引用相关诗词增强文化底蕴,如选择“孔雀东南飞”传说和桐城六尺巷可引用经典诗句;运用比喻使表述更加生动,如将文房四宝比作创作中的元素;用排比强化情感与气势,如对文房四宝功能的描述,使宣传语富有感染力。③控制篇幅:精练语言,删除冗余信息,将字数控制在 55 个字以内,确保宣传语简洁明了,能够快速抓住受众注意力并有效展现非遗的魅力与价值,让受众易读易记。



阅读上分

6. A 【解析】本题考查筛选并整合文中的信息的能力。A 项，“早期的龙舟竞渡同时包含竞渡、尊贤、龙神三大要素，充满了民众对先贤、水神、龙神的崇拜之情”错误，由原文“龙舟的形制最早实际为鸟形的船”“随着人们对龙的崇拜……逐渐取代了鸟形船”“‘龙舟竞渡’与‘尊崇先贤’这两个要素不断融合，而‘龙神形象’的加入，则更是……”可知，早期的龙舟竞渡没有“龙神”要素。

7. B 【解析】本题考查理解文中重要句子的含意的能力。B 项，“还有祈求先贤与神灵保佑等寓意”错误，原文说的是“龙舟竞渡作为一种祭祀活动，承载着人们祈求先贤与神灵庇佑以保风调雨顺、五谷丰登的愿望”，并没有谈及“飞鳧”与“祈求先贤与神灵保佑”之间的关系，选项无中生有。

8. B 【解析】本题考查分析论点、论据的能力。第 7 段主要观点是龙舟竞渡已发展为将民俗与娱乐、商贸融为一体的文化形态。A 项，是说龙舟竞技体育运动。B 项，是说汨罗市在端午节把龙舟赛、民俗、旅游相融合，体现了第 7 段的观点。C 项，是说龙舟竞技体育运动的影响范围在扩大。D 项，是赛船过后的群众活动。故选 B。

9. ①首先指出龙舟赛现场的气氛是不断变化的；②接着介绍龙舟竞渡最早的目的是尊崇先贤，气氛是庄严神圣的；③然后介绍龙舟竞渡的主题和氛围从欢度节日、愉悦喜庆演变为百舸争流、团结合作、奋勇争先；④最后强调龙舟竞渡气氛的演变与时代发展的紧密联系。（每点 1 分）

【解析】本题考查分析文章结构的能力。①第 1 段为第一层次，依据“随着端午节文化内涵的丰富，龙舟赛现场的气氛也在不断变化”可概括出，文章首先提出龙舟赛现场的气氛是不断变化的。②第 2、3、4 段为第二层次，这里主要介绍了龙舟竞渡最早的目的，“荆楚、湖湘地区的端午赛龙舟主要是纪念爱国诗人屈原……是爱国情怀的一种表达方式”“龙舟竞渡作为一种祭祀活动，承载着人们祈求先贤与神灵庇佑以保风调雨顺、五谷丰登的愿望”“最初的端午节日气氛庄重而肃穆，且伴随着原始信仰的一丝神秘”，可知文章接着指出了出龙舟竞渡最早的目的是尊崇先贤，气氛是庄严神圣的。③第 5 至 10 段为第三层次，主要介绍龙舟竞渡的主题和氛围的演变及意义。依据“龙舟竞渡的娱乐意义得以放大”“以竞美为目的的‘游龙’与以竞速为目的的‘赛龙’，现场充盈着集观赏性、娱乐性于一体的喜庆气氛”可知，随着社会的发展，龙舟竞渡的主题和氛围从早期的纪念先贤、庄重而肃穆变为欢度节日、愉悦喜庆。依据“时至今日，龙舟竞渡的娱乐意义更加强化”“随着竞技元素的不断强化，团结合作、奋勇争先的精神成为龙舟竞渡的核心”可知，到今日，龙舟竞渡的意义又深化为百舸争流、团结合作、奋勇争先。④最后一段依据“从庄重肃穆到欢快热闹……折射出不同时代人们的精神追求”，点出龙舟竞渡气氛的演变与时代发展的紧密联系。

题后指引 作答行文脉络题时，要用“首先”“然后”“再次”“最后”等词语将答案连接起来。

10. ①事物在变化,龙舟在演变,人的思想意识、精神追求等也在变化,要用发展的观点看问题。②端午龙舟竞渡与崇拜古人先贤密切相关,是爱国情怀的一种表达方式。不论怎样变,爱国情怀不能变,信仰不变,初心不忘。③龙舟取代鸟形舟,表达出人们对龙的崇拜的逐渐加深和对美好生活的不懈追求。(每点2分)

【解析】本题考查从不同角度和层面发掘文本反映的人生价值和时代精神的能力。①依据“随着端午节文化内涵的丰富,龙舟赛现场的气氛也在不断变化,从最初尊崇先贤的庄严神圣,到欢度节日的愉悦喜庆,及至百舸争流的奋勇当先,反映出时代发展中人们精神追求的演变”“龙的形象被赋予了自强不息、奋斗进取的寓意,是中华民族精神的象征”“龙舟竞渡已经由单纯纪念先贤的精神,发展为将民俗与娱乐、商贸融为一体的文化形态”“龙舟竞渡气氛的演变,反映的是不同时代赋予的文化内涵,折射出不同时代人们的精神追求”可知,时代在变化,不同时代的人的思想与追求也都在发生变化,要用发展的观点看待问题。②依据“龙舟竞渡在萌芽与发展过程中,与人们对古人先贤的崇拜情感有着紧密的联系”“民众纪念他们,是爱国情怀的一种表达方式”可知,端午龙舟竞渡是含有爱国情怀的,不管时代怎样变化,这种爱国情怀都不能变。③依据“龙舟的形制最早实际为鸟形的船”“随着人们对龙的崇拜逐渐加深,龙的神力与水紧密结合,使得龙形船逐渐取代了鸟形船”可知,龙舟的形态由鸟到龙的变化,表现了人们对龙的崇拜。依据“龙舟竞渡作为一种祭祀活动,承载着人们祈求先贤与神灵庇佑以保风调雨顺、五谷丰登的愿望,因而这一活动也更具神圣性”“龙舟竞渡已经由单纯纪念先贤的精神,发展为将民俗与娱乐、商贸融为一体的文化形态”可知,龙舟竞渡目的的变化,体现了人们对美好生活的不懈追求。

学习活动三 参与家乡文化建设



基础上分

1. 【示例】①不由自主 ②不可磨灭 ③不可或缺(每处1分)

【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。①处,此处语境强调的是我们总是自然而然地被家乡牵动着情思,故此处可填“不由自主”之类的词语。②处,结合前文“留下生命的印痕”可知,此处语境强调的是记忆深刻,不会消失,故此处可填“不可磨灭”之类的词语。③处,此处强调的是家乡文化是中国文化不可缺少的一部分,故此处可填“不可或缺”之类的词语。

词语积累

不由自主:由不得自己;控制不了自己。

不可磨灭:指功业、功绩、事实、印象等不可能因时间的推移而消失。

不可或缺:不能有一点点缺失。

2. 【示例】用适当的方式关注和参与家乡的文化生活,学习剖析文化现象,有助于提高我们认识社会和阐释自己见解及学习语文的能力。(4分)

【解析】本题考查变换句式的能力。画横线处是两个单句，其中后一个单句“这也能提高我们学习语文的能力”的主语“这”是代词，代指前一句的主语“用适当的方式关注和参与家乡的文化生活，学习剖析文化现象”，前一句的动宾结构是“有助于提高……的能力”，后一句的动宾结构是“也能提高……的能力”，可以将动宾结构合并，最后整合答案即可。

3. **【示例】通过采访、考察和查阅文献等方式，了解家乡的人和物，关注家乡的文化与风俗，深入认识家乡，对丰富家乡文化生活提出合理建议。（4分）**

【解析】本题考查辨析并修改病句的能力。文中画波浪线的句子有两处语病：一是语序不当。“认识深入家乡”应改为“深入认识家乡”。二是搭配不当。“在……提出合理建议”介宾搭配不当，应改为“对……提出合理建议”。

关键点拨 语序不当类病句修改技巧

在修改语序不当的病句时，首先要识别出句子中的定语、状语等修饰成分，然后按照正确的排列顺序进行调整，尤其要注意副词和关联词的位置是否符合语法规则。通过这些步骤，可以有效改正语序不当的句子，使其更加符合汉语表达习惯。

4. **C 【解析】**本题考查正确使用词语（包括熟语）的能力。文中加点的“要”是助动词，须要；应该。A项，形容词，重要。B项，动词，因为希望得到或收回而有所表示；索取。C项，助动词，须要；应该。D项，助动词，将要。故选C。

5. **【示例】①那就是亲力亲为 ②他都坚持进行亲身调查 ③就是这次调查的重要成果（每处2分）**

【解析】本题考查语言表达简明、连贯、准确的能力。①处，此处内容应概括老一辈革命家调查研究的特点，而后文提到的是亲自调查研究，故此处可填“那就是亲力亲为”。②处，结合“无论在革命战争年代，还是在新中国成立后”可知，此处应强调毛泽东在任何时期都坚持亲身调查研究，故此处可填“他都坚持进行亲身调查”。③处，此处所填内容需指出《反对本本主义》与上文提到的寻乌调查的关系，而由前后文可知，《反对本本主义》是在寻乌调查的基础上写成的，是其成果，故此处可填“就是这次调查的重要成果”。



阅读上分

6. **B 【解析】**本题考查筛选并整合文中的信息的能力。B项，“北京路新华书店是全国为数不多、华南地区唯一的古籍书店”张冠李戴，原文说的“全国为数不多、华南地区唯一的古籍书店”是月底要开门迎客的古籍书店。
7. **C 【解析】**本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力。C项，“有效整合地域文化展览展陈，能使历史文化内涵传承并延续下来”错误，原文是“历史文化内涵是通过现存和曾经存在的

实物以及历史脉络等多方面内容传承并延续下来的”。

关键点拨 注意选择题常见的命题陷阱

(1)偷梁换柱:也可称为偷换概念,指用貌似一样的概念偷换原概念,实际上改变了原概念的修饰语、适用范围、所指对象等具体内涵。

(2)张冠李戴:指选项把原文中对象为 A 的概念说成是 B,从而导致对象不搭配。

(3)以偏概全:以偏概全是就概念数量范围而言的,命题人往往在选项中改变原文中数量表述的范围,将部分改成全部、整体改成局部,以达到干扰考生的目的。

(4)是非颠倒:选项中的内容故意对原文的信息进行反说,原文是肯定的,在选项中变成了否定;原文是否定的,在选项中反而变成了肯定。

(5)强加因果:所谓强加因果,就是选项中把原文没有因果关系的信息说成有因果关系,导致逻辑不当。

(6)超前判断:一是弄错时态,如将“将来如此”说成了“已经如此”;二是模糊现实,往往是在“必然如此”还是“可能如此”上做文章。

(7)无中生有:指选项所述的信息在原文中找不到依据,命题者纯靠主观臆断来迷惑考生。

(8)瞒天过海:指命题人故意在选项中遗漏文中的重要信息,以期瞒过考生的眼睛达到干扰的目的。

(9)答非所问:指选项故意与所问的问题不一致,造成驴唇不对马嘴,以干扰考生。

(10)喧宾夺主:指选项中所列的内容在文中都能找到依据,但只有一个是阐释概念的主要原因的,其他项虽不算错,但都是次要原因,这样放在一起干扰考生,起到喧宾夺主的作用。

8. D 【解析】本题考查分析论点、论据的能力。材料一主张从“强化载体建设”“坚持多方联动”两个方面去打造文化品牌。A 项,强调宁夏对旅游市场秩序的规范。B 项,强调对考古发掘与研究工作的坚持不懈。C 项,大面积拆除老街区的做法与材料主张不符。D 项,体现了线上线下的充分联动。故选 D。

9. ①举例论证,如材料一论述整合地域文化展览展示陈时,举出具体
的“通过图书馆、博物馆、文化馆等各类馆藏,以增强公众对学习
历史文化的吸引力和感染力”的例子。②引用论证,如材料二引
用广州新华书店集团传媒连锁有限公司董事长何燕芬的话表明
步行街书店的各具特色。③比喻论证,如材料一说打造人文景
观,使之成为“城镇的新名片”。(每点 2 分,任答两点即可)

【解析】本题考查分析论证方法的能力。材料一中,“如通过图书馆、博物馆、文化馆等各类馆藏,以增强公众对学习历史文化的吸引力和感染力”是对“有效整合地域文化展览展示陈,让公众更多了解历史文化”这一举措的具体举例说明。“诸如那达慕……

更加直观地认识了解地域文化”是对“办好地域特色鲜明、文化主题突出、影响持久深远的节庆活动”的举例说明。由此可见材料中运用了举例论证。材料二中，“‘步行街书店这么密集，非常难得……各有特色。’广州新华书店……打造成广州市的新文道”引用广州新华书店集团传媒连锁有限公司董事长何燕芬的话表明步行街书店的各具特色。“‘我们将抓住广州建设文化出口基地的契机……讲好中国故事。’李延忠表示”引用李延忠的话表示对推动街区改造发展的决心。由此可见材料运用了引用论证。材料一原文“精心打造一批具有地域特色的人文景观……城镇的新名片”中，作者将“具有地域特色的人文景观”比喻成“城镇的新名片”。由此可见材料运用了比喻论证。

题后指引

比喻论证是指用比喻者之理去论证被比喻者之理的论证方法。在两事物之间，只需要有类似之点，即可用一事物比喻另一事物，从而论证一个比较抽象的事理。它是一种特殊的论证方法。比喻者与被比喻者类相异而理相同。类相异，才能作比喻；理相同，才能进行推理、论证。它与修辞手法中的比喻及类比既有相同的地方，也有有差异的地方。类相异，这点与比喻相同；理相同，则与不具有论证作用的比喻相异。理相同，这点与类比相同；然而它只要求道理真，却不必要是事件的真实，这点则又与类比相异。

10. ①抓住机遇，面向世界展示家乡文化；②引入更具活力的产业业态，促进家乡文商旅融合发展；③强化载体建设，广泛宣传发动；④坚持多方联动，打造文化团队。（每点2分，任答两点即可）

【解析】本题考查探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。根据题干征文活动的主题“我为家乡文化发展献言献策”，可知回答的应是有关建议、举措之类的内容。根据材料二原文“我们将抓住广州建设文化出口基地的契机，积极推动老字号一条街和非遗一条街走向国门，走向世界，传播岭南文化、讲好中国故事”可知促进家乡文化发展需要抓住契机，面向世界展示家乡文化。根据材料二原文“在加强历史文化街区保护活化利用的同时，引入更具活力的产业业态，促进文商旅融合发展，以丰富的业态和更好的产品，带给消费者更好的体验，满足人民群众对美好生活的需要”可得出要引入更具活力的产业业态，促进家乡文商旅融合发展。根据材料一原文“强化载体建设，广泛宣传发动”可直接得出举措建议：强化载体建设，广泛宣传发动。根据材料一原文“坚持多方联动，打造文化团队”也可直接得出坚持多方联动，打造文化团队的建议。