

河南省郑州外国语学校 2025—2026 学年高一上学期期中

第二部分 阅读

第一节

A

声音以分贝为计量单位。生活中的声音种类繁多：树叶沙沙声为 20 分贝，日常交谈声为 60 分贝，婴儿哭闹声达 80 分贝，地铁运行声则为 100 分贝。音量达到 85 分贝及以上，就会对人的耳朵造成伤害。

允许接触时长

人接触特定音量的声音多久，听力会面临受损风险？美国国家职业安全与健康研究所规定：音量在 85 分贝基础上每升高 3 分贝，人体可安全承受的接触时长就减半，超出时长便会损伤听力。

声压级	允许暴露时长
85 分贝	8 小时
88 分贝	4 小时
91 分贝	2 小时

四类最常见的噪音污染

- 道路交通噪音是噪音污染的主要来源之一，在车辆密集的城市地区尤为严重。
- 烟花爆竹噪音烟花爆竹多用于节庆活动，观赏性强，但声响巨大且刺耳。因其燃放时间短暂，这类噪音暂无有效的治理办法。
- 建筑施工噪音施工产生的嘈杂声响极易扰乱人心、使人无法专心。多数国家都已出台法规，明令禁止施工方在特定时段动工。
- 动物造成的噪音动物同样会带来噪音污染。例如住在临街住户旁，有人长期将狗拴在屋外，狗狗持续狂吠，十分扰民。

显而易见，噪音污染已是普遍存在的问题，但其带来的危害却常常被人们忽视。世界卫生组织预估，仅在西欧地区，每年因交通环境噪音损耗的健康寿命就至少达一百万年。如今，噪音污染对公众健康造成的影响亟需得到更多重视。

B

去年春天，我和年过七旬的邻居唐娜，沐浴着明媚春光，一同悠闲消磨时光，尽享

春日美好。待到歇脚放松时，唐娜从车库搬出她的红色铁椅，我则坐在倒扣的塑料桶上。漫长冬日里我们久未碰面，此番畅谈近况，十分惬意。

可接连几日下来，一把椅子和一只桶实在算不上舒适，我们觉得还缺些物件。唐娜打算添置一张长凳，逛遍附近店铺都没找到合适的，最终在网上相中了一款心仪的款式。长凳次日便送到了，她满心欢喜拆开包装箱开始组装。看着零件逐一拼接、长凳初具模样，我俩高兴地击掌庆贺。后来在一位邻居的搭手下，长凳很快组装完成，大小刚好适合我们两位七旬老人在傍晚闲谈小坐。

没过多久，这张长凳吸引了不少邻里前来。有一天，路人在街边随口问道：“你们总坐在这长凳上做什么？”唐娜反应机敏，笑着答道：“这是我们的思考长凳，用来琢磨生活里的大事。”

久而久之，长凳有了各式各样的别称。有位邻居独自静坐沉思后，将它称作“抉择长凳”；还有一回唐娜坐在上面打盹，被人撞见后，她称自己是在静心冥想，长凳又多了一个新名号。

去年秋日气温渐低，我们结束了户外闲坐的时光，随之迎来一个难题：冬日该如何安置这张长凳？我们围坐思索、静心思量，最终决定把它搬进唐娜的车库过冬。

之后的数月里，我偶尔瞥见它静静摆在车库里，上面堆放着空花盆和老旧扁箱子。如今漫长寒冬已然过去，春日繁花即将迎着暖阳绽放，我们邻里也满心期待，让这张特别的长凳再度回归日常。

C

2024年4月3日，台湾发生7.3级地震——这是25年来最强的一次地震——震动了该岛的东海岸。由于严格的建筑标准，大多数建筑未受损坏，但山区和偏远村庄被山体滑坡摧毁。

当灾害影响大而难以进入的地区时，救援人员通常会借助卫星图像来定位受灾区域并优先安排救援工作。“但用肉眼从卫星图像中绘制山体滑坡地图非常耗时。”洛伦佐·纳瓦说，他同时任职于剑桥大学地球科学系和地理系。“灾难发生后，时间真的至关重要。”他说。通过使用人工智能，他在获取卫星图像后的三小时内，识别出台湾地震后约7,000处山体滑坡。

自地震发生以来，纳瓦一直与国际团队一起开发他的人工智能方法。通过使用一系

列卫星技术——包括能够透视云层和夜间成像的卫星——研究人员希望提升人工智能探测山体滑坡的能力。

纳瓦正在训练人工智能识别两种卫星图像中的山体滑坡：一种是地表的视觉图像，另一种是雷达数据。雷达数据能够穿透云层，甚至在夜间获取图像。然而，雷达图像可能难以解读，因为它使用灰度来呈现对比的地表特性，同时地貌特征也可能显得奇怪。这些挑战使得雷达数据非常适合人工智能辅助分析，帮助识别那些否则可能被忽略的特征。

通过将雷达的穿透云层能力与视觉图像的准确性相结合，纳瓦希望构建一个即使在恶劣天气条件下也能准确发现山体滑坡的人工智能驱动模型。他在 2024 年台湾地震后的试验显示出前景，检测出了数千个本会被云层遮挡而无法发现的山体滑坡。但纳瓦承认，仍有更多工作要做，既要提高模型的准确性，也要提升其透明度。

他希望建立对该模型的信任，并确保其输出结果对决策者来说是可解读和可操作的。“决策者通常不是开发算法的人。”纳瓦说。“人工智能有时就像一个黑箱。其内部逻辑并不总是透明的，这可能会让人犹豫，不敢根据它的输出结果采取行动。”

D

对一些读者来说，一本词典打开了一个世界。词典包含了多种乐趣，比如通过翻阅实体书页来解决文字游戏中的争论。而对其他人来说，词典要么已经过时，要么纯粹是在线的。2012 年，《大英百科全书》停止印刷新版本，转为纯数字版。

美国记者斯特凡·法特西斯在其著作《全本：现代词典的乐趣（与威胁）》中，写到了我们过去十年对搜索引擎的依赖所带来的变化：“定义，无论好坏，点击一下就能得到，大多数人并不在意或无法分辨哪个是哪个：是专家的研究、抓取的数据、僵尸网站，还是在搜索中随机弹出的内容。”

当我还是个孩子的时候，我热爱词典，加尔各答所有明智的家长也一样。如果你的孩子识字，《牛津英语词典》20 卷中的一本或带插图的《柯林斯英语词典》，是让他们快乐地沉浸其中、开始寻找那些丢失或被遗忘词语的最可靠方式。

法特西斯认为词典编纂是“一项可以追溯到公元前三千纪的人类努力”。从阿卡德语到梵语的学者，词典编纂者希望做的，远远超出了编写定义这一本已棘手的任务：他们的工作是解释和追踪“语言中无尽的变迁”。

变化是不可避免的，尽管法特西斯也质疑我们以方便之名失去了什么。他写道：“词典的工作曾牢牢确立……到我写完这本书时，已经不清楚还需要那些有血有肉的词典编纂者多久来记录英语前进的步伐。在传统搜索引擎和通过大型语言模型进行的人工智能增强搜索之间，我们查找词语以及在语言本身中寻找意义的方式已经改变。”

我们不能断言人类仍然需要实体词典。像百科全书和地图集一样，其中最好的早已转移到线上。事实上，大多数搜索引擎的起点正是由专家编纂的百科全书和词典。但我打算保留我那心爱的、翻得起毛边的实体词典——这些无价的时间胶囊，是远离无尽滚动数字内容的最后自由乐土之一。

第二节

生活！它很有趣，但也可能充满挑战。事情并不总是按我们的意愿发展。生活会让我们失望，有时也无法实现我们所期望的。事情就是这样。但有时困扰我们的问题正是我们自己头脑中制造出来的，所以也许是时候停止责怪他人、坏运气或其他什么，而反观自身了。这里有几个简单的建议，可以让我们的生活变得更好。

“我的生活一团糟。我真希望自己能消失。”“为什么这些事总是发生在我身上？”这样的想法对谁都没有好处。过分夸大某种情况只会让事情变得更糟。试着稍微客观地看待情况，退后一步，先放一放，或者向朋友寻求帮助。事情从来不像看起来那么糟糕。

如果你的老师没有给你在学校话剧中你真正想要的角色，那会很可惜。但这并不意味着你的老师不喜欢你。也许有其他学生更适合这个角色。同样，当你的足球队输了，这些球员输球并不是为了让你难过。事情出错有无数种不同的原因。这不全是为了针对你。

没有人能永远不出错，这其中也包括你！所以不要期望生活总按照你认为的方式发展。如果别人让你失望，善待他们。如果你没有达到自己的期望，对自己好一点。

所以记住这些建议。下次生活没有完全按照你想要的方式进行时，试着用上一两条。是时候掌控你的生活了。

第三部分 语言运用

第二节

木雕是一门具有全球文化意义的古老工艺，涉及将木材雕刻成精致的造型和形象。

这门艺术在中国可追溯到数千年前，被视为一种珍贵的传统艺术，体现了丰富的工艺技巧和象征意义。

工匠们采用不同的技法，如浮雕和圆雕，每种技法都需要独特的技能和工具。面对如此要求高的工作，这些工匠常常提醒自己要保持耐心，因为即使是一个小错误也可能毁掉数小时的工作。同时，许多传统工具仍然很重要，这显示了这门工艺对古老方法的尊重，尽管为了提高效率，现代工具正逐渐被使用。

例如，在广东潮汕地区，木雕装饰着家具和寺庙，深远地服务于艺术和象征双重目的。像壮族这样的族群会将常描述传统故事或自然元素的传统图案结合起来，表达对幸福与和谐的愿望。以当代艺术家陆光正为代表的东阳木雕获得了全球的认可。

如今，木雕——其目标是鼓励新一代的工匠——在保留传统的同时适应现代潮流，作为人类创造力和文化延续的一个鲜活例证而存在。