

2024 年 1 月普通高等学校招生全国统一考试(全国新课标 I 卷·浙江)

第二部分 阅读

第一节 阅读理解

A

《汤姆·索亚历险记》舞台剧是一场冒险

这部 35 分钟的音乐剧改编自马克·吐温的经典作品，将伴随本届 Tall Stacks 艺术节回归，带来拍手跺脚的热闹场面。

《汤姆·索亚：河流冒险记》保留了所有精彩情节：刷栅栏、墓地探险、荒岛生活和山洞探秘。剧本由乔·麦克多诺改编，戴维·基索作曲。这对本土创作组合曾为辛辛那提儿童剧院编写多部原创音乐剧，并为合奏剧院创作假日家庭音乐剧。

今年，伯灵顿的纳撒·特纳饰演汤姆·索亚，米切尔堡的罗比·麦克马思饰演哈克·费恩。

就读于创意表演艺术学校十年级的特纳是辛辛那提舞台的常客。作为儿童剧院的明星演员，他曾在《睡谷传说》和《绿野仙踪》中担任主角，最近刚结束《拉格泰姆》的泽西制作演出。

麦克马思是比奇伍德高中三年级学生。该剧首演时他便参与演出，目前已是参与过五部儿童剧院作品的资深演员。今年夏天他刚参加完肯塔基州州长艺术学校的音乐剧培训。

教师须知：儿童剧院提供了一份教学指南，展示如何通过《汤姆·索亚》教授数学与科学课程。可登录儿童剧院官网下载教案。

21. 谁为《汤姆·索亚：河流冒险记》创作了音乐？

- A. 戴维·基索。 B. 乔·麦克多诺。
C. 纳撒·特纳。 D. 罗比·麦克马思。

22. 关于这两位演员，我们可以了解到什么？

- A. 他们在同一所学校学习。 B. 他们曾在《拉格泰姆》中合作。
C. 他们舞台经验丰富。 D. 他们十年前成为了朋友。

23. 儿童剧院为教师提供了什么？

- A. 研究经费。 B. 培训机会。
C. 技术支持。 D. 教学资源。

B

你上次使用电话亭是什么时候？我指的是真正打电话——而不是躲雨。很久以前了吧？我最后一次正经使用电话亭是在……2006 年。当时我在伦敦合租的破旧小公寓里为我的话剧选角。为了让那些免费来试镜的才华横溢的演员对我印象深刻，我在沙发上铺了盖毯，还点燃蜡烛营造“年轻专业”的氛围。

当我冲出门倒废纸篓时，房门在身后砰地关上了。突然我就被锁在了外面。手机还在屋里，幸好街对面有个电话亭。于是我拨打了查号台，联系上房东的物业经理，及时拿到了备用钥匙，赶在演员到来前回到了屋里。

由于上次使用电话亭已是多年前，如今我家附近再也找不到公用电话也就不足为奇了。最后屹立不倒的那个电话亭刚被改造成“迷你社区图书馆”：路人可以随意从书架上“借”书，之后归还或用自家藏书替换。

在这个“图书馆”刚开放的几个月里，我懒得去看，以为里面肯定堆满了俗气的爱情小说。后来我发现居民们在春季大扫除时，把各类题材的大部头书籍成箱地放在那里。而这些书都是免费的。这个无法抗拒的价格让我尝试了许多平时绝不会买的书——还真发现了一些佳作！

如果哪天我又被锁在门外，遗憾的是，这个电话亭再也不能帮我联系钥匙了。但至少能在等我妻子救援时，让我有点消遣。

24. 第一段中画线的单词“it”指代什么？

- A. 话剧。
- B. 合租的房子。
- C. 沙发。
- D. 电话亭。

25. 作者为什么在 2006 年使用电话亭？

- A. 拨打紧急电话。
- B. 张贴通知。
- C. 躲雨。
- D. 举行试镜。

26. 关于“迷你社区图书馆”，我们知道什么？

- A. 它提供免费电话服务。
- B. 任何人都可以捐赠书籍。
- C. 它深受年轻读者欢迎。
- D. 书籍必须在一个月内归还。

27. 作者为什么开始使用这个“图书馆”？

- A. 他想借一些爱情故事。
- B. 受到一位邻居的鼓励。
- C. 发现这里有很棒的免费书籍。
- D. 认为这里是理想的阅读场所。

C

1991 年 9 月 7 日，加拿大史上损失最惨重的雹暴袭击了卡尔加里南部郊区。自 1996 年起，多家保险公司每年投入约 200 万美元实施“艾伯塔冰雹抑制计划”。该项目通过飞机向可能形成雹暴的云层播撒化学物质，使冰晶在发展为危险冰雹前提前以雨滴形式降落。但位于该计划作业区域下风向的艾伯塔中东部农民担忧，人工降雨正从他们干旱的土地上夺走宝贵水分。

在该地区耕作的诺曼·斯泰因万德多年来持续就此问题发表公开演讲。“本质上，省政府允许保险公司通过这种方式保护卡尔加里-埃德蒙顿都市区免受冰雹侵袭，”斯泰因万德表示，“但这加剧了东至萨斯喀彻温省的干旱风险。”

该项目由北达科他州法戈市“天气调节公司”的云物理学家特里·克劳斯负责。“我们

仅影响空气中极小比例的水分，因此不可能导致干旱，”克劳斯博士解释，“事实上，通过增加土壤湿度，我们可能反而提升了下风向区域的含水量。”

刚从俄克拉荷马大学退休的研究科学家查克·多斯韦尔对人工降雨安全性存疑。“1999年，我亲眼目睹堪萨斯州经人工干预的云层产生了强烈龙卷风，”多斯韦尔博士指出，“人工降雨会引发致命风暴还是减少下风向湿度？当然无人能确知，但作业仍在继续。”

面对诸多质疑，斯泰因万德建议“暂停人工降雨才是明智之举”。但现实中，质疑反而产生了反效果。由于缺乏科学证据证明其影响，迄今无人成功起诉过人工降雨公司。因此，私营气候工程得以在相对法律安全的环境中持续运作。

28.该项目旨在做什么？

- A.保持土壤中的水分。
- B.防止冰雹的形成。
- C.预测灾难性雹暴。
- D.调查农业化学品使用。

29.谁反对该项目？

- A.艾伯塔省中东部的农民。
- B.保险公司的经理们。
- C.省政府官员。
- D.卡尔加里和埃德蒙顿的居民。

30.多斯韦尔博士为何提及1999年看到的龙卷风？

- A.比较不同的人工降雨方法。
- B.说明大雹暴的发展过程。
- C.指出人工降雨可能存在的危险。
- D.展示风暴与水分之间的联系。

31.从最后一段我们可以推断出什么？

- A.科学研究已证明斯泰因万德的正确性。
- B.私营气候工程在加拿大是非法的。
- C.对人工降雨的质疑已经消失。
- D.人工降雨公司将继续存在。

D

斯坦福“棉花糖实验”最初由心理学家沃尔特·米歇尔在20世纪60年代末进行。幼儿园里四到六岁的儿童被单独留在房间，桌上摆着他们自选的甜食。研究人员告知：如果能等待15分钟再吃，就能获得双份奖励。后续追踪研究表明，能够坚持等待的儿童日后更容易获得各种成功。

如今成年人每天都面临着升级版的“棉花糖实验”。诱惑我们的不再是甜食，而是连接全球信息配送系统的电子设备——这些设备对成年人的吸引力，就像棉花糖对学龄前儿童的诱惑。

我们对甜食的渴望源于祖先生活的低热量环境，大脑演化出了相应的奖励机制。但现代社会已极大降低了热量获取成本，我们却仍保留着远古时期的大脑构造，这种错位正是多数人难以抵制垃圾食品的根本原因。

类似机制也作用于信息获取。在人类进化初期，信息极为稀缺，大脑因此形成了渴求新信息的机制。但全球互联彻底改变了信息环境，如今我们时刻遭受信息轰炸。正如需要谨慎控制热量摄入，我们也必须学会甄别信息，抵制“精神垃圾食品”的诱惑，才能高效管理时间。

32.在米歇尔的实验中，儿童要怎样做才能获得第二份奖励？

- A.独自完成测试。
- B.对研究人员保持尊重。
- C.与他人分享奖励。
- D.延迟进食十五分钟。

33.根据第三段，人类存在哪方面的不匹配？

- A.低热量环境与旺盛食欲。
- B.糖分短缺与营养需求。
- C.丰富的食物供应与未进化的大脑。
- D.诱人食品与健身努力。

34.作者给读者的建议是什么？

- A.积极吸收新信息。
- B.做有选择的信息消费者。
- C.使用多样化信息源。
- D.保护信息环境。

35.下列哪个是最佳标题？

- A.少吃多读
- B.关于早期人类的残酷真相
- C.越迟越好
- D.成年人的“棉花糖实验”

第二节 七选五

过去几年间，在线学习已成为大学生活的重要组成部分。一项调查发现，有 29% 的大学生注册了在线课程。但所有在线课程的质量都一样吗？如何确定数字学习是否适合你？如果你参加在线课程，你可以做什么来确保获得最好的成绩？我们采访了师生群体，获取了他们关于网课选择的建议。

在线学习最显著的优势在于学习时空的灵活性。但那并不意味着没有截止日期。“很多人忽视了一个关键点——在线课程太容易拖延了。”研究生阿曼达·宾德曼指出。选择在线课程前，请评估自己是否具备自主学习动力，课程内容是否足够吸引你持续学习。

最常被提及的建议很简单：像安排线下课那样，将在线课程固定写入每周日程表。亚历克斯·戴维森教授在线上和线下教授相同的课程。他指出，选择在线课程的学生期末成绩通常较低。在线课程确实容易懈怠，但代价会是成绩下滑。务必规划固定时间观看讲座视频、阅读资料并参与在线讨论。

关于在线课程的主要抱怨是其缺乏人际互动。社交互动本是学习的重要环节。对此我们有些缓解方案：本科生杰西卡·平克建议与朋友结伴选课，互相督促进度；亦可通过课程讨论版组建学习小组，或预约线下办公室时间与教授探讨课程内容。

- A. 但那并不意味着没有截止日期。
- B. 学习动力应当是你首要考虑的因素。
- C. 你是否意识到在线课程同样属于教育组成部分？
- D. 亚历克斯·戴维森教授在线上和线下教授相同的课程。
- E. 关于在线课程的主要抱怨是其缺乏人际互动。
- F. 如果你参加在线课程，你可以做什么来确保获得最好的成绩？
- G. 一项调查发现，有 29% 的大学生注册了在线课程。

第三部分 语言运用

第一节 完形填空

在中国西北部沿着塔克拉玛干沙漠边缘乘坐 20 小时火车时, 我经历了一次令所有旅行者向往的、充满谦卑与启迪的奇妙邂逅。一位年轻的中国男子在车厢里主动与我攀谈。这位新结识的朋友几乎不会英语, 于是我欣然抓住这个机会练习中文。

在数小时的交流中, 他讲述了自己如何就读两年制职业院校, 毕业后迅速找到修建高速公路的工作以贴补家用。但最令人惊叹的是, 这个男子每天完成繁重体力劳动后仍坚持数小时学习。他能毫不迟疑地引用爱默生作品的译文段落, 继而探讨整个美国文学流派的影响。

“你们对俄罗斯作家有哪些研究?” 我清晰记得他这样问道。

对于这位从未离家超过几百公里的筑路工人, 我本可能轻易陷入刻板印象。但这位见识广博、自学成才的杰出人物打破了我的预设。短短几小时的相处中, 他向我生动展示了: 保持开放心态, 主动与各行各业当地人交流, 能带来何等丰厚的收获。

第二节 语法填空

如今走进超市, 货架上满满当当都是家庭装、多件优惠的商品。然而, 如果你只为个人购物, 为了获得价格优惠而多买一些似乎并不划算。要么你买的东西太重而无法带回家, 要么你无法在你买的东西还新鲜的时候用完它们。

当然, 商店不是慈善机构, 他们以最赚钱的方式给商品定价。如果大多数顾客乐意购买更大包装量的商品, 那他们就会推广这种商品。但这让独居消费者既多花钱又难称心。

许多超市不再进行“买一送一”的促销活动, 因为有人批评这些活动会导致浪费。消费者更喜欢单件商品打折。然而, 一包香肠能便宜几美分固然不错, 但如果有时能以更小的包装出售, 那就更好了。再爱吃香肠的人也不会天天享用。

若超市供应散装食材, 少量购买就方便多了。在过去的两年, 一些超市开始出售包装设计为两半, 分别装一份的鸡肉或沙拉。然后, 当你使用其中一部分时, 另一部分还保持着新鲜。

谁知道呢, 也许一些更有远见的超市还会推出一整套“只为你”的包装尺寸, 并提供特别优惠。

第四部分 写作

第一节 应用文写作

【参考范文】

全体起立, 一起做运动!

要让校园生活活力满满, 课间运动必不可少。我要向大家推荐一项高效运动——开合跳。

做开合跳时, 首先双腿跳开呈大字形, 同时双臂上举过头顶; 然后跳回双脚并拢、双臂

垂放体侧的姿势。这个简单又奇妙的动作能让心脏加速跳动，使全身肌肉得到锻炼。

现在就站起来，让开合跳成为我们的课间必修课吧！

第二节 读后续写

伊娃的高中第一周简直是在“拼命扑腾”。最让她头疼的，就是在庞大的教学楼里找路。这栋六层建筑里，每层走廊都像蜘蛛网般向四面延伸，串联着教室、实验室和教师办公室，图书馆、食堂和体育馆也藏在其中某个角落。

对天生路痴的伊娃来说，这简直就是立体迷宫。那些错综复杂的走廊和房间光是想想就头晕，更别说记住位置了。她决定只记上课的教室，假装其他区域不存在。

第一节体育课上，当皮特教练宣布要绕操场跑一英里（约为 1.6093 千米）时，伊娃如遭雷击。她慌张地扫视同学们的脸，想找到同样惊恐的表情——“一英里”这个计量单位在她的认知里只用于描述遥远距离，比如去爷爷家要开十英里车程那么远！

起跑哨响起时，伊娃已经预见到自己吃灰的惨状。但奇怪的是，虽然有些同学冲在前面，竟也有人落在她后面。“这只是开始，”她咬着牙想，“最后一名肯定是我。”

很快，伊娃开始呼吸困难，心脏狂跳，双腿发颤。绝望中，她突然灵机一动：不再想“一英里”这个可怕的概念，转而紧盯跑道上那棵橡树的阴影，接着专注于跑到下一个弯道，再试着完成第一圈……就这样，一圈变成两圈、三圈、四圈。

【参考范文】

当皮特教练在终点线对她说“干得漂亮”时，伊娃自己都不敢相信。尽管最初充满怀疑，她不仅跑完全程，还跟上了大部分同学的节奏。虽然心脏因剧烈运动跳得生疼，双腿软得像果冻，但澎湃的成就感冲刷着全身。把令人生畏的长距离拆解成小目标，竟让不可能变成了可能。她突然明白，专注于眼前可触及的目标——比如下一个弯道或树影——就能忘记“一英里”带来的压迫感。

伊娃决定用同样的方法征服教学楼。不再被它的庞大体量吓倒，她开始分区块记忆：先专注从校门到第一节课的路线，再逐步将图书馆、食堂、体育馆等坐标添加进脑海地图。日复一日，曾经的迷宫化作了熟悉的路径。就像跑道上逆袭的翻版，攻克教学楼布局成为她建立自信与适应力的又一里程碑。

