

2023 年普通高等学校招生全国统一考试（全国新课标 II 卷）

第二部分 阅读

第一节 阅读理解

A

黄石国家公园在整个公园和整年期间提供各种护林员计划。以下是今年夏天的护林员计划描述。

黄石野生动物体验（5 月 26 日至 9 月 2 日）

无论您是在远足小径、露营还是仅仅在路边欣赏公园里令人惊奇的野生动物，这个快速讲习班适合您和您的家人。了解在哪里寻找动物以及如何安全地享受观赏野生动物的经历。在峡谷村商店集合。

小小护林员野生动物奥林匹克（6 月 5 日至 8 月 21 日）

孩子们可以测试自己的技能，并将其与黄石公园的动物进行比较。只要您的计划允许，您停留的时间长短不限。集合地点为游客教育中心前面。

艺术家角峡谷讲座（6 月 9 日至 9 月 2 日）

从一个极佳的角度欣赏下瀑布、黄石河和峡谷令人叹为观止的色彩，并了解该地区的自然和人类历史。了解为什么艺术家和摄影师会持续被这个特殊地方吸引。参与讲座的集合地点为南缘路的艺术家角的下层平台。

摄影研讨会（6 月 19 日和 7 月 10 日）

提高您的摄影技巧——加入黄石国家公园的摄影师，进行一个实践项目，激发新的、富有创意的方式来享受黄石的美丽和奇妙。

6/19——瀑布和广角镜头：在艺术家角集合。

7/10——野花和白平衡：在奇滕登停车场的沃什伯恩路口集合。

21. 这四个项目中，哪一个开始得最早？

- A. 摄影研讨会
- B. 小小护林员野生动物奥林匹克
- C. 艺术家角峡谷讲座
- D. 黄石野生动物体验

22. 艺术家角的简短讲座的内容是什么？

- A. 著名艺术家的作品
- B. 野生动物保护
- C. 基础摄影技巧
- D. 峡谷地区的历史

23. 7 月 10 日摄影研讨会的参与者将在何处集合？

- A. 艺术家角
- B. 沃什伯恩步道起点
- C. 峡谷村商店
- D. 游客教育中心

B

翻土、除草、收割卷心菜，这些活计对于中小學生来说，听起来可不轻松。阿比·哈拉米略坦言，起初确实如此。她与另一位老师共同发起了“城市萌芽”项目，在四所低收入学校开展校园花园计划。该项目旨在帮助学生培养科学技能、增强环保意识，并养成健康的生活方式。

哈拉米略的学生们大多居住在新鲜食品和绿地资源稀缺的社区，快餐店数量远超杂货店。她说：“孩子们常常带着一袋袋零食和大瓶软饮料来上学。他们来我们这儿时，觉得蔬菜难吃、泥土恶心、昆虫可怕。”虽然有些孩子起初对昆虫心生恐惧，对泥土感到不适，但大多数还是乐于尝试新事物。

“城市萌芽”项目在两所中学和两所高中开设了实践课程，包括土壤测试、花卉种子解剖、新鲜或干制农产品品尝以及花园劳作等。每年，学生们都会几次亲手烹饪自己种植的蔬菜，偶尔还会为全校师生制作沙拉。

项目评估显示，这些课程让孩子们开始多吃蔬菜。哈拉米略说：“有些学生告诉我们，他们回家后与父母交流，现在饮食习惯都变了。”

她补充说，该项目的好处远不止于营养方面。一些学生对园艺产生了浓厚兴趣，甚至把种子带回家，开始自己的蔬菜种植之旅。此外，在花园劳作似乎对哈拉米略的特殊教育学生有镇静作用，他们中的许多人都有情绪控制问题。她说：“他们走到户外，就感受到了成功的喜悦。”

24. 关于阿比·哈拉米略，我们了解到什么？

- A. 她曾是一名健康工作者。
- B. 她在一个低收入家庭长大。
- C. 她拥有一家快餐店。
- D. 她是“城市萌芽”项目的发起人。

25. 项目启动时，哈拉米略面临的问题是什么？

- A. 孩子们的父母不信任她。
- B. 学生们没有时间上她的课。
- C. 有些孩子不喜欢园艺工作。
- D. 学校没有空间建花园。

26. 以下哪项最能描述该项目的影晌？

- A. 影响深远。
- B. 可预测的。
- C. 短暂的。
- D. 无法辨认的。

27. 本文的合适标题是什么？

- A. 拯救学校花园
- B. 体验乡村生活
- C. 培育蔬菜爱好者
- D. 改变当地景观

C

《阅读艺术：书籍爱好者的艺术》是对一种日常物件——书籍的礼赞。书中汇集了来自全球各地博物馆的近三百件艺术作品，以艺术形式展现这一主题。早在书籍以我们如今所熟知的形态问世之前，历史长河中的艺术创作便已描绘过读者的形象。在艺术家对书籍与阅读的刻画中，我们得以窥见超越文化与时空的人类共通情感。

在这本“书之书”中，艺术作品经过精心挑选与编排，凸显不同时代与文化间的深层联结。画作中，既有孩童在家中或课堂上学读书的场景——书籍成为代际关系的纽带；也有成年人独处一隅的姿态：或沉浸书卷，或凝神沉思，或享受片刻闲暇。这些场景或许创作于数百年前，却记录着人人皆可共鸣的瞬间。

在绘画中，书籍本身常被赋予象征意义，用以彰显画面主体的才智、财富或信仰。在印刷术普及之前，书籍是珍贵的器物，本身即可成为艺术品。而到了近代，随着书籍价格走低甚至沦为一次性用品，艺术家们转而将其作为创作素材——将封面、书页乃至整本书籍重塑为绘画与雕塑。

通信技术的持续革新曾一度被认为会使印刷品走向过时。从 21 世纪的视角来看，纸质书确属“古董”，但其互动性却丝毫不逊于任何电子阅读器。要实现书籍的功能，必须由读者主动开启：翻开封面、翻动书页、阅读内容，或许还会写下批注或划出重点。与我们日益网络化的生活形成鲜明对比的是，纸质书阅读仍保留着完全私密、“离线”的可能性——在当下，我们的信息消费无时无刻不被监测与追踪，而纸质书却为读者提供了一方逃离监控的净土。

28. 文本最可能摘自哪里？

- A. 一本书的简介。
- B. 一篇关于写作艺术的论文。
- C. 一本博物馆参观指南。
- D. 一篇现代绘画评论。

29. 选中的艺术作品主题是什么？

- A. 财富与才智
- B. 家庭与学校
- C. 书籍与阅读
- D. 工作与休闲

30. 第二段中画线词“relate to”的含义是什么？

- A. 理解
- B. 描绘
- C. 抓住
- D. 转变

31. 作者提及电子阅读器意在说明什么？

- A. 纸质书并未完全过时。
- B. 技术改变了我们的阅读方式。
- C. 21 世纪的生活已高度网络化。
- D. 如今人们已很少有耐心阅读。

D

随着城市规模如气球般急剧扩张，城市居民接触自然的机会正变得愈发稀缺。即便你足够幸运，住所附近或许有一片袖珍公园，但要在城市中寻得相对原始的自然空间，却实属罕见。

过往研究已证实自然对人类身心健康具有裨益，而一项新研究进一步指出：城市中的“野性自然”对人类福祉而言至关重要。

研究团队以一座大型城市公园为对象展开调查。他们向数百名公园访客发放问卷，要求其在线提交一段文字，描述在公园中与自然发生的“有意义的互动”。随后，研究人员对这些反馈进行编码分析，将体验归类为不同主题。例如，某参与者写道：“我们坐在沙滩上聆听海浪声”，这段描述被归类为“沙滩静坐”与“聆听海浪”。

在 320 份反馈中，研究人员提炼出一套“自然语言”的分类模式。所有反馈编码完成后，有六个主题被频繁标注为访客的核心需求，包括：邂逅野生动物、沿水岸漫步、遵循既定步道等。

为每类自然体验命名，创造了一套可操作的语言体系，帮助人们识别并参与那些最能带来满足感与意义的自然活动。例如，年轻职场人周末在公园徒步时，或许会享受“沿水岸漫步”的体验；而在工作日午休时，他们可通过绕喷泉池散步，在城市中心重现这一亲近自然的方式。

“我们正尝试构建一套语言，将人与自然的互动重新带回日常生活。而要实现这一目标，我们同样需要保护自然，才能与之持续互动。”该研究资深作者彼得·卡恩表示。

32. 作者在文本开头描述了什么现象？
- A. 袖珍公园如今颇受欢迎。 B. 城市中难以寻觅野生自然。
C. 许多城市人口过度密集。 D. 人们喜爱居住在自然附近。
33. 研究人员为何将参与者的反馈内容编码分类？
- A. 为比较不同类型的公园访客。 B. 为解释公园吸引游客的原因。
C. 为分析公园的主要特征。 D. 为发现访客总结中的规律模式。
34. 从第五段所举例子中我们可以得出什么结论？
- A. 步行是接触自然的最佳方式。 B. 年轻人因忙碌而无暇与自然互动。
C. 相同的自然体验可呈现不同形式。 D. 自然语言能提升工作效率。
35. 根据卡恩的观点，在人与自然互动前应采取什么措施？
- A. 语言学习。 B. 环境保护。 C. 公众教育。 D. 跨文化交流。

第二节 七选五

作为一名在社交媒体上分享创作历程的艺术家，我常被好奇的关注者问及“如何开启艺术之旅”。遗憾的是，我无法提供一份“魔法清单”。但作为曾从零起步的过来人，我整理了几条实用建议，愿为你的艺术征程助力：

●从微小处起步。我建议用速写本记录日常灵感。这些看似简单的练习不仅为未来创作积蓄能量，更可能成为复杂作品的灵感跳板。切勿丢弃初学时的作品——日后回望，你会惊叹于自己的蜕变。

●勤于动笔，直面真实。提升技艺的最佳途径唯有“多画”。无论静物、肖像还是风景，尽可能以实物为参照进行创作。唯有反复练习，才能将绘画动作内化为肌肉记忆。

●主动突破舒适区。艺术成长或许伴随阵痛，但唯有不断挑战自我，方能突破瓶颈。我曾发起“每日一画”的创作挑战，并持续在线分享作品——欢迎加入这场冒险，我们都曾在此间徘徊。

●勇敢分享你的创作。若你愿意，不妨将作品公之于众。主动寻求并接纳建设性反馈，是进步的关键。我在社交平台分享作品后，结识了许多温暖真挚的朋友。他们不以技艺高低论断，而是让我感受到被珍视与尊重。

艺术之路绝非坦途：你会遭遇瓶颈，也会偶尔陷入自我怀疑。但请坚持前行，给予时间与耐心，终将收获这份生命馈赠的丰硕果实。

- A. 突破你的舒适区。
B. 制定职业规划并设定目标。
C. 切勿丢弃你的初学作品。
D. 若你感到自在，便分享你的作品。
E. 你会遭遇瓶颈，也会偶尔感到气馁。
F. 评估你的表现，并在必要时重新定义角色。
G. 你将培养出唯有反复练习才能获得的绘画肌肉记忆。

第三部分 语言运用

第一节 完形填空

去年四月，我在 Pilots N Paws（简称 PNP）网站上看到一则来自托皮卡市家庭的求助帖。他们需搬至弗吉尼亚州，但手头预算极为紧张，既无力支付爱犬蒂菲的运送费用，又迫切希望能带它同行。

巧合的是，我正计划与另一位飞行员卡伦合作执行一趟 PNP 任务，而她主动提出愿意将蒂菲从堪萨斯城送往弗吉尼亚州。我的任务则是飞往托皮卡接走蒂菲。

与蒂菲的主人见面时，他们显得紧张不安。丈夫乔治竭力保持镇定，但我仍能感受到，将爱犬托付给陌生人并相信一切都会解决，对他而言是何等艰难。

告别后，我请乔治夫妇协助我将蒂菲送上飞机。我承诺会悉心照料它，并承诺抵达堪萨斯城后立即给他们打电话报平安。

航程平稳顺利，蒂菲堪称“模范乘客”。次日，它随卡伦启程，数日后便在弗吉尼亚与乔治重逢。乔治满怀感激，特意发来邮件附上照片。得知自己助力这家人重聚，我由衷感到欣慰。

第二节 语法填空

每当人们得知我在柏林动物园教英语时，总会投来疑惑的目光，试图弄清我究竟在教谁——难道是动物吗？

自 2017 年 6 月起，就在两只新来的大熊猫“梦梦”和“娇庆”抵达前夕，我便开始协助园内的熊猫饲养员，让他们更自如、更自信地用英语交流。那么，他们究竟在和谁说英语呢？

答案并非熊猫本身。尽管医疗训练指令所使用的语言确实是英语，但饲养员的主要沟通对象是络绎不绝的国际游客，以及常来探望为这些从中国租借的大熊猫做检查的中国动物园饲养员们。此外，他们还需随时准备用英语接受国际记者的采访。正因如此，他们才需要一位英语培训师。

那么，饲养员们究竟在学什么？总的来说，是学习如何（用英语）描述大熊猫的生活。能见证熊猫项目从无到有，并目睹它们在新家安顿下来，我深感荣幸。儿时起，我便梦想成为一名动物园管理员，如今虽未直接投身饲养一线，却通过协助饲养员用英语完成工作，间接实现了这份理想。

第四部分 写作

第一节 应用文写作

【参考范文】

亲爱的瑞安：

我是来自三班的李华。为了提升我们的英语口语能力，您要求我们随机分组进行练习。这确实是个不错的机会。然而，在我看来，这种方式有些不太妥当。我想分享一下我的看法。

在英语口语表达方面，不同学生的流利程度各不相同，这导致了学生之间存在水平差距。在这种情况下，他们很难顺畅地交流。如此一来，双方都难以从中受益。因此，我建议学生

们根据相近的英语水平来选择搭档。只有这样，学生们才会更愿意开口交流。毕竟，敢于开口说话才是最为关键的。

我真诚地希望您能考虑我的建议。

此致敬礼，

李华

第二节 读后续写

上中学时，我的社会研究课老师邀请我参加一场写作比赛。我想都没想就拒绝了。我并不喜欢写作。我的家人来自巴西，所以英语只是我的第二语言。写作对我来说既困难又痛苦，老师曾允许我通过表演一出戏剧来呈现关于泰坦尼克号沉没事件的论文，我在剧中扮演了所有角色。当时笑得最开心的就是他。

那么，他为何突然要强迫我去做一件我确信自己会失败的事呢？他的回答是：“因为我喜欢你讲的故事。如果你愿意全力以赴，我觉得你很有机会获奖。”在他这番话的鼓励下，我同意一试。

我选择了保罗·里维尔的马作为我的写作主题。保罗·里维尔是波士顿的一名银匠，1775年4月18日深夜，他骑马前往列克星敦，提醒人们英国士兵即将到来。我打算从马的视角来讲述这个故事。这个想法虽不算惊艳，但很有趣，而且应该不会有其他人选这个角度。

当那匹马在夜色中疾驰时，它会想些什么呢？它会不会感到疲惫？会不会心生疑虑？会不会想要放弃？我立刻产生了共鸣。我也会感到疲惫，会心生疑虑，会想要放弃。但是，就像里维尔的马一样，我坚持了下来。我努力写作，仔细检查拼写，还让姐姐帮我纠正语法错误。我从图书馆借了六七本关于保罗·里维尔的书，甚至还读了几本。

当我把作文交给老师时，他看后大笑起来，说：“写得不错。现在，再重写一遍。”于是我一遍又一遍地重写。当我最终完成时，赢得比赛的念头已被写作本身的乐趣所取代。如果没有获奖，我也不会在意了。

【参考范文】

几周后，当我几乎已将这场比赛抛诸脑后时，消息却突然传来——我竟然赢得了一等奖！听到这突如其来的喜讯，我整个人都愣住了，能清晰地感觉到心脏在胸腔里剧烈跳动。我反复问自己：“我真的做到了吗？”在我的人生中，从未想过自己竟能在英语写作比赛中拔得头筹！几天后，我昂首挺胸、满心自豪地大步走上颁奖台，脸上洋溢着无法掩饰的笑容。接过奖品后，我向在场的每一个人点头致谢。顿时，观众席上爆发出热烈的欢呼声和如雷般的掌声。

颁奖仪式结束后，我前往老师的办公室。老师看到我进来，抬起头，对我竖起大拇指并称赞道：“干得漂亮！”我能从他眼中捕捉到一闪而过的欣喜。感激的泪水在眼眶里打转，我再也控制不住，紧紧抱住老师，哽咽着说：“如果没有您的鼓励和支持，我根本不可能赢得这个奖项！”“不，这是你应得的。你付出的努力和展现出的毅力，就像里维尔那匹传说中的马一样坚韧不拔。记住，要勇敢追逐梦想，永不言弃！”老师回答道。正是老师的话，让我得以发掘自身潜能，重拾自信。